

- ૧ અસ્તોદય અને નલદમયન્તી (તૃતીય આવૃત્તિ.) ... રૂ. ૦—૮—૦
- ૨ દેશીરાજ્ય અને મનુસ્મૃતિમાંનો રાજનીતિસાર. ... ૦—૮—૦
- ૩ વિચારસાગર (ગૂજરાતી) ... ૧—૮—૦
- ૪ ક્ષાપ્ત્સ જીવનચરિત્ર (સચિત્ર)... ૦—૧૨—૦
- ૫ સુજ્ઞ ગોકુલજી બાલા અને વેદાન્ત ... ૧—૦—૦
- ૬ કરસનદાસ અને તત્સંબંધમાં વિચાર (સચિત્ર)... ૦—૮—૦
- ૭ ઉત્તરજયકુમારી, ૮ મણિરત્નમાળા. ૯ વિપત્તિવિષે નિબંધ. નથી.

### ભાઈ શ્રી રણછોડભાઈ ઉદયરામનાં પુસ્તક.

- ૧ જયકુમારીવીજયનાટક (ત્રીજી આવૃત્તિ) ... રૂ. ૦—૧૨—૦
- ૨ લલિતાદુઃખદર્શક (પાંચમી આવૃત્તિ) ... ૦—૮—૦
- ૩ નલદમયન્તી નાટક (ત્રીજી આવૃત્તિ)... ૦—૮—૦
- ૪ બર્થોલ્ડ (બીજી આવૃત્તિ) ... ૦—૮—૦
- ૫ હરિશ્ચંદ્ર નાટક } (બીજી આવૃત્તિ) ... ૦—૧૨—૦
- ૬ તારામતી સ્વયંવર } (બીજી આવૃત્તિ) ... ૦—૮—૦
- ૭ વિક્રમોર્વશી ત્રોટક (બીજી આવૃત્તિ)... ૦—૮—૦
- ૮ આરોગ્યતાસૂચક (બીજી આવૃત્તિ)... ૦—૮—૦
- ૯ પ્રસ્તાવિક કથાસમાજ (બીજી આવૃત્તિ) ... ૦—૮—૦
- ૧૦ માલવિકાગ્નિમિત્ર નાટક ... ૧—૪—૦
- ૧૧ પ્રેમરાય અને ચારુમતી ... ૦—૧૨—૦
- ૧૨ લઘુ સિદ્ધાન્તકૌમુદી, (ગૂજરાતી ટીકા સૂહિત) ... ૫—૦—૦
- ૧૩ હિતોપદેશ (મિત્રલાભ, મિત્રભેદ, વિગ્રહ, સંધિ) ૦—૧૨—૦
- ૧૪ બાણાસુરમહામર્દન (આખાહરણ નાટક)(આવૃત્તિ બીજી) ૦—૮—૦
- ૧૫ મદાલસા અને ઋતુધ્વજ નાટક ... ૦—૮—૦
- ૧૬ હરિશ્ચંદ્ર નાટકનો સાર ... ૦—૧—૦
- ૧૭ રાસમાળા ભાગ બે (ક્ષાપ્ત્સ સલાના મેત્રીપાસેથી) ૧૫—૦—૦
- ૧૮ ગોપાળદાસ (નાટક) (ત્રીજી આવૃત્તિ)... ૦—૮—૦
- ૧૯ કુલ વિષે નિબંધ (બીજી આવૃત્તિ) ... ૦—૨—૦
- ૨૦ સંતોષસુરતરુ (બીજી આવૃત્તિ) ... ૦—૨—૦
- ૨૧ શેક્સપિયર કથાસમાજ (૨૦ મં છાં.)... ૦—૨—૦

મુંબઈ, કલિકાદેવીને રસ્તે } ક્ષત્રી દામોદરદાસ ઈશ્વરદાસ.  
શેહેરચારજી હોરમસજી મારટર.

મુંબઈ, કોટમાં પારશી બજાર સ્ત્રીટ, જહાંગીરજી બેજનજી કરાણી.

મુંબઈ, ઝવેરબાગ પાસે જયેષ્ઠારામ મુકુંદજી.

સુરત, કરસનદાસ નારણદાસ તથા મનચેરજી જમશેદજી, નાણાવટમાં

અમદાવાદ, { ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી.  
યુનૅટ્ડ પ્રિન્ટિંગ અને જનરલ એજન્સી કંપની.

રાજકોટ, પારેખ પુરૂષોત્તમ પરમાનંદ.

માંડવી (કચ્છ) પ્રાણજીવન પુરૂષોત્તમ, બેશી માવજી ગોપાળજી.

अस्तोदय

( पडती अने चडती )

तथा

नलदमयन्ती

मनःसुखराम सूर्यराम त्रिपाठी

रचित.

वर्द्धित शोधित तृतीयावृत्ति.



RISING AND FALLING:

A MORAL ESSAY

WITH

A SKETCH OF THE STORY OF

NALA AND DAMAYANTĪ

BY

MANASSUKHARĀMA SŪRYARĀMA TRIPĀTHĪ.

Third Edition

(*Extended & revised.*)



मुंबई,

संवत् १९४४ मार्गशीर्ष. सन १८८७ डिसेंबर.

मूल्य ८ आना.

18439

સુંબઃ :

“ નિર્ણયસાગર ” મુદ્રાલયમાં મુદ્રિત.



18439

# PREFACE

(to the First Edition.)

---

Under the benign rule of the British Government our ancient and beautiful India has begun to show hopeful signs of rising from the unhappy state in which it has so long lain. The days seem not far distant when our mother-country may again take a high place among civilized nations, and recover her former glories.

With these expectations I desire to impress upon the minds of my countrymen the great fact that the rise of a nation is nothing else than the sum of individual elevations ; that it simply means, so many of its sons and daughters have risen to a certain height of moral, intellectual and political development.

My special design in this essay is to call the attention of my countrymen to the fact that everything under Heaven is subject to change, to the circumstances which attend rising and falling in the world, and to the virtues which should be advantageously exercised under either fate.

On these subjects I desire, respectfully to suggest some thoughts to those who may be destined by Providence to play an important part (and who can say they may not be ?) in the future affairs of India, and who, whether rising or falling, may act nobly and be as shining lights if they are only true to themselves.

Only a few select men are subjected to very striking vicissitudes in life, and rise high enough to command general attention; but great vicissitudes in life constitute almost an essential condition of being a great man. He who is fortunate enough to undergo this trying ordeal and thereby to secure himself a great name, should always remain firm, undisturbed and in the path of justice and virtue, whatever his trials may be; for, as an English poet has said,

“To envisage circumstances all calm,

“That is the top of sovereignty.”

He should depend only on the great Disposer of all events for his due reward. He should shun all the temptations to evil which may come in his way, and should keep his heart pure and his mind calm.

If there were a few such characters to set a good example in India and to inspire others to follow in their steps, then good days for India would surely be near.

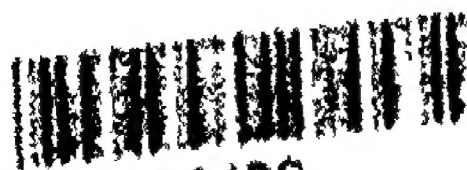
That Heaven might grant this, and that India may be blessed by God, and may rise higher and higher, never to set as regards all good things, is my most earnest prayer.

*Bombay, September 1870.*



મુંબઈ :

“ નિર્ણયસાગર ” મુદ્રાલયમાં મુદ્રિત.



18439

## NOTE

(to the Third Edition.)

The writer of this Essay cannot allow this third edition to be published without again expressing his sincere thanks for the exceptional and kind appreciation accorded to it on all hands.

No effort has been spared to make the present edition more acceptable. New matter has been added, the form has been improved, and it is hoped the reduction in price will bring it within reach of a larger circle of readers.

December, 1887.

---

### प्रस्तावना

( प्रथमावृत्तिनी. )

---

कपालु ब्रिटिश राज्य नीचे आपणा प्राचीन अने सुंदर भरतखंडे उदय पामवानां सुचिह्न देखाडवा मांड्यांछे. तेनो पूर्वनो महिमा संपादन करवाना अने शिष्ट लोकोमां एक उच्चस्थान मेळववाना दिवस आपणी जन्मभूमिने हवे बहु दूर नथी. तेवे समये एक सत्यता आपणे सर्वेए ध्यानमां राखवी जोइये के, देशनो उदय ते बीजुं कंइ नथी पण ते देशना प्रत्येक मनुष्यना उदयनो संयोग छे. एक देशनां पुत्र पुत्रियो, नीति, बुद्धि, अने राज्यमां प्रबल थइ, उच्च थाय, ए ज ते देशनो उदय.

माटे आपणा देशना उदयसारु आपण प्रत्येके ममता राखवी ए यथार्थ छे. अने आपणामांथी जे भाग्यशाली प्रसिद्धिमां आवे तेणे केटलाक नियम ध्यानमां राखवाना छे, जेथी उदय महाप्रतापी रहेछे. उदय पामतां अनेक बाध मध्ये आववाना अने अनेक संकटो सहेवां पडवानां. ते समये कोइ प्रकारे पतित न थतां धर्म अने सदाचारमां दृढ रहेवुं; सदा उच्च अने निर्मल मन राखवुं; गमे एवा भयानक संकटमां धैर्य राखी उपायो योजवा समर्थ थवुं; अने ईश्वर जे फल आपे तेमां संतोष मानवो; एज महत्तानां लक्षण छे.

देशनो उदयकरनार मनुष्योनी संख्या वधो अने आ भरतखंड सर्वे शुभ प्रकारमां उत्तरोत्तर उदय पामतो जाओ, एवी अन्तःकरणथी ईश्वरने प्रार्थना छे. मुंवई, संवत् १९२६ ना आश्विन.

# PREFACE

(to the Second Edition.)

---

The Educational Department having introduced this Essay as a Gujaráti Reading and Translation Book into the English Schools under its inspection, I have thought it might be useful to add to it an address to young scholars by way of an Introduction. One of my objects in so doing is briefly to illustrate the truth of the oft-repeated saying that,—*Knowledge is power*. I have tried to show that it is knowledge, true useful knowledge, that enlightens and ennobles the mind of man. The greatness and renown that India enjoyed in the days of old, she owed to this source. The proud position the countries of Europe and the United States of America occupy in our days is in consequence of the existing state of education and knowledge in them. The acquisition of this great land containing twenty-five millions of souls by a handful of men from a small island in the far west is another proof of the remark quoted above. It is said that in no country is education so forward and so well attended to as in Prussia; and in the opinion of those most competent to judge, the foremost power that kingdom has acquired recently in Europe is in consequence of the intelligence of its people. Such facts as these prove indisputably that where there is *knowledge* there is *power*. It is to it, then, we must look, under Providence, for the elevation and prosperity of our country.

Our students, therefore, must try their best, under all circumstances, to acquire sound knowledge of every description. If there is one thing more than another that shows that the British people are in real earnest for our Country's welfare and success, it is the fact of their putting forth immense labour at a great cost of men and money for our education. Their sympathy and liberality have thrown open to us schools, colleges and universities; and it now behoves us to take advantage of the proffered boon. If we do this faithfully and diligently, the day will come when India shall regain her former distinction and glory. It is said that *a man can be what a man has been*. We can apply this aphorism to the case in hand and say, that by the blessing of God, we can be what our people once have been under the fostering care and happy influence of our Aryan cousins, the noble-minded British nation.

That God may give the love of elevating knowledge to my country-men is my constant prayer.

In conclusion I beg to offer my sincere thanks to the public and the Educational Department for the reception they have given to this my humble production.

Bombay, August 1873.

રક્ષાપાથી અને આપણા ઉદાર બ્રિટિશ આર્ય વાંધવોના સંવંધથી, આપણા પૂર્વજો જેવા થઈ ગયા છે તેવા આપણે થઈ શકીશું.

ઉત્કર્ષદ વિદ્યાનું વ્યસન મારા દેશી વાંધવોને ईश्वर આપો એવી તેને સદા પ્રાર્થના છે. આ નિવંધનો લોકોએ અને સરકારે સત્કાર કાઢ્યો છે તેમનો અંતઃકરણથી હું આભાર માનું છું.

મુંબઈ, સંવત ૧૯૨૬ ના શ્રાવણ.

## સૂચના.

આ તૃતીય આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ કરતાં આ નિવંધને સર્વતઃ સદ્ભાવ દર્શાવવામાં આવો છે તે સારુ તેનો રચનાર અંતઃકરણથી આભાર માને છે.

આ આવૃત્તિને અધિક યોગ્ય કરવા પ્રયત્ન કરો છે. નવા પ્રસંગ હમેરી આકાર સુધારવા સાથે મૂલ્ય ઓછું રાખવામાં આવું છે અને આશા છે કે વાચકના વિશાલ વર્તુલમાં તે વિસ્તરશે.

અપભ્રંશ પામેલા ગુજરાતી શબ્દના વર્ણવિન્યાસવિષે નિર્ણય થતાં સુધી જહિં 'બોલ્યો' 'જીત્યો' એમ લખાતું તહિં 'બોલ્લો' 'જીત્લો' એમ ય ને સ્થાનકે નીચે (•) ત્રિંદુ મૂકવામાં આવ્યું છે.

સંવત ૧૯૪૪ ના માર્ગશીર્ષ શુદિ.

## પ્રસ્તાવના

### ( દ્વિતીયાવૃત્તિની. )



આ નિબંધ ઇંગ્રેજી શાલાઓમાં સરકારે દાખલ કય્યો છે; તેથી ‘ઉપોદ્ધાતરૂપ સંબોધન’ યુવાન વિદ્યાર્થીઓને અર્થે ઉમેરવું એ ઉપયોગનું લાગ્યું તેથી તેમ કય્યું છે. **વિદ્યા એ વીર્ય છે,** એ વારં-વાર કહેવાતા વચનની સંક્ષેપમાં સત્યતા બતાવવી એ તેમાંના હેતુમાંનો એક હેતુ છે. શુભવિદ્યા જ મનુષ્યના મનનો પ્રકાશ અને ઉત્કર્ષ કરે-છે. આપણા ભરતખંડની મહત્તા અને પ્રખ્યાતિ પૂર્વે હતી તે વિદ્યાના જ પ્રતાપથી હતી. યુરોપના દેશો અને અમેરિકાનાં એકસંપી સંસ્થાનો જે પ્રૌઢ સ્થિતિ હાલ ભોગવે છે તે પણ વિદ્યાના જ પ્રતાપનું પરિણામ છે. પચીસ કોટિ મનુષ્યોથી ભરેલો આ મહાન્ દેશ, પશ્ચિમમાંના એક દૂરસ્થ અલપ બેટનાં મુઠીભર મનુષ્યોએ, સંપાદન કય્યો છે, એ પણ એ વચનનું એક પ્રત્યક્ષપ્રમાણ છે. વિદ્યાનો જેટલો પ્રશિશ્ચામાં વધારો છે તેટલો બીજે ક્વચિત્જ હશે તો તેનું ફલ જુવો. આજકાલ આખા યુરોપમાં સર્વોત્તમ શક્તિ તેની જ થઈ પડી છે. આવી આવી સત્યતાઓથી નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાયછે કે જ્યાં **વિદ્યા છે** ત્યાં જ **વીર્ય** એટલે શક્તિ છે. એમ છે તો આપણે પણ આપણા દેશના ઉદય અને યોગક્ષેમસારુ વિદ્યાના જ ઉપર વિશ્વાસ રાખવાનો છે.

તે વાસ્તે આપણ વિદ્યાર્થીઓએ સર્વ પ્રકારની વિદ્યા પરિપક્વ સંપાદન કરવા પાછલ, ગમે તેવી સ્થિતિ હોય તો પણ, તનમનથી મંડવું અગત્યનું છે.

રાજ્યભળીથી વિદ્યા સંપાદન કરવાનાં સાધન શાલા, પાઠશાલાદિ ઉદારતાથી ખુલ્લાં મૂકવામાં આવ્યાં છે. તેનો લાભ લેવો એ હવે આપણું કામ છે. આપણે જો ઉદ્યોગથી યથાર્થ રીતે વિદ્યા સંપાદન કરીશું તો આપણા ભરતખંડના પૂર્વે હતા તેવા શ્રીયશઃકીર્તિના અને શ્રેષ્ઠતાના દિવસ અવશ્ય વલશે.

એમ કહેવાયછે કે એક મનુષ્ય જેવું થઈ શક્યુંછે તેવું બીજું મનુષ્ય થઈ શકેછે. આ સૂત્ર લગાવી આપણે કહી શકીયે છીએ કે, **ઈશ્વ-**

રક્તપાથી અને આપણા ઉદાર બ્રિટિશ આર્ય બાંધવોના સંબંધથી, આપણા પૂર્વજો જેવા થઈ ગયા છે તેવા આપણે થઈ શકીશું.

ઉત્કર્ષદ વિદ્યાનું વ્યસન મારા દેશી બાંધવોને ईश्वर આપો એવી તેને સદા પ્રાર્થના છે. આ નિબંધનો લોકોએ અને સરકારે સત્કાર કન્યો છે તેમનો અંતઃકરણથી હું આભાર માનું છું.

મુંબઈ, સંવત્ ૧૯૨૬ ના શ્રાવણ.

## સૂચના.

આ તૃતીય આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ કરતાં આ નિબંધને સર્વતઃ સદ્ભાવ દર્શાવવામાં આવ્યો છે તે સારુ તેનો રચનાર અંતઃકરણથી આભાર માને છે.

આ આવૃત્તિને અધિક યોગ્ય કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે. નવા પ્રસંગ ઉમેરી આકાર સુધારવા સાથે મૂલ્ય ઓછું રાખવામાં આવ્યું છે અને આશા છે કે વાચકના વિશાલ વર્તુલમાં તે વિસ્તરશે.

અપભ્રંશ પામેલા ગુજરાતી શબ્દના વર્ણવિન્યાસવિષે નિર્ણય થતાં સુધી જહિં 'બોલ્યો' 'જીત્યો' એમ લખાતું તહિં 'બોલ્યો' 'જીત્યો' એમ ય ને સ્થાનકે નીચે ( • ) વિંદુ મૂકવામાં આવ્યું છે.

સંવત્ ૧૯૪૪ ના માર્ગશીર્ષ શુદિ.

# અનુક્રમણિકા.

પ્રસ્તાવના... .. ૩-૭

## ઉપોદ્ધાત.

ઉપોદ્ધાત. કશું નિલ નથી માટે સમજીએ સંતાપ પામવો નહિ. એવિષે શ્લોકાદિ-વિદ્યાર્થીને સંબોધન-ભરતખંડનો પૂર્વનો મહિમા-સર્વ દેશના મહારાજાઓનો ભરતખંડપર ભાવ-આપણા દેશનો ઉદય કરવો એ આપણું કર્તવ્ય. ( પૃષ્ઠ. ૫ ). ગમે તેવી સ્થિતિ હો પણ ઉપયોગી સર્વથી થવાયછે-વિદ્યાભ્યાસ વધારાં જવું-ધર્ષણથી ગુપ્ત ગુણ પ્રસંગે પ્રકાશેછે-દેશનો ઉદય એટલે શું ?-વિદ્યાની વૃદ્ધિથી જ ઉદય થાયછે-અર્થાત્ વિદ્યાર્થીઓપર ઉદયનો આધાર છે. ( ૧૦ ) ઇંગ્રેજ રાજ્યથી અનુકૂલતા-તે લોકમાંના સારાના ઉદાર વિચાર-દુર્દશાનો સદુપયોગ-જેનામાં ખરું સત્વ છે તેવા ન્હાના પણ મ્હોટાં કામ કરી શકેછે તેમાં રામચંદ્રજીનું દૃષ્ટાન્ત-વિપત્તિસાથે અથડાયાથી ગુપ્ત અંશો પ્રકાશેછે તેવિષે જગન્નાથ પંડિતનો શ્લોક તથા લાર્ડ બેકનનું વચન-આપણા દેશરૂપી માતાની આશા દેશી પુત્રપર છે. તેમણે વિદ્યાદિથી યોગ્ય થઈ અનેક પ્રકારે દેશની સેવા કરવાની છે-વિદ્યાની વિશ વર્ષમાં વૃદ્ધિ ( ૧૫ ). શાલા તથા વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા-લક્ષ્મી રાજદ્વારથી કે વ્યાપારથી મળેછે-સેવા એ શ્વવૃત્તિ ગણાયછે-ઉદ્યોગના પ્રકાર-વ્યાપારથી વૃદ્ધિ-ઇંગ્રેજ વ્યાપારીઓએ જ આ દેશ મેળવો છે-દેશના ઉદયમાં સર્વ પ્રકારનાં મનુષ્યોની અગત્ય છે-તેમાં વિદ્યા એ જલના જેવી સર્વને પુષ્ટિ આપનારી છે-વિદ્યાની શ્રેષ્ઠતા અને સુખવિષે ભગવદ્ગીતાનાં વાક્યો તથા એક ઇંગ્રેજ કવિના વિચાર. ( ૨૦ ). આપણા દેશનો ઉદય કરવો એ જ આપણું કર્તવ્ય-ભગીરથપ્રયત્ન-કર્તવ્ય કરતાં અને કરી રહેથી મલતું સુખ-સર્વને સત્પાત્ર કરવા ઈશ્વરને પ્રાર્થના-આ દેશ સંબંધમાં કવિતા. ( ૨૪ ).

## અસ્તોદય.

અસ્તોદય. સુખ દુઃખ અનિવાર્ય છે તેમાં એકરૂપતા રાખવાવિષે શ્લોક-અસ્ત અને ઉદય એ સૃષ્ટિનો એક નિયમ છે, તેનું વિશેષ રૂપ, તેનો અનુભવ, તેનું દંઢ-એશિયાખંડની પૂર્વે શ્રેષ્ઠતા, જગત્માંના સર્વે ધર્મગુરુઓની જન્મભૂમિ-પદાર્થમાત્ર અસ્તોદયમાં આવેછે-ચંદ્રસૂર્યના અસ્તોદ-

યથી મળતા ઉપદેશવિષે કાલિદાસનો શ્લોક ( પૃષ્ઠ ૩૦ ). આન્તર અને બાહ્ય એવા અસ્તોદયના બે ભાગ—અન્તરના અસ્તોદયનો આધાર મન ઉપર છે—બાહ્ય અસ્તોદયના નીચ ઉચ્ચ એવા બે વિભાગ—નીચ અસ્તોદયની અધમતા અને ઉચ્ચ અસ્તોદયની ઉત્તમતા ( ૩૫ ). કુકર્મ અને સુકર્મ એ અસ્તોદયનાં કારણ છે—અસ્તોદયમાં સજ્જનો ઉચ્ચ સ્વભાવ છોડતા નથી તેવિષે શ્લોક—અસ્તોદય એ અદૃષ્ટની આંખો અને કાલની પાંખો છે તે તલે સર્વ આવી જાયછે—તેમાં પણ ગુણી જનોઉપર તે અધિક જણાયછે તે વિષે શ્લોક—અસ્તોદય વા સુખદુઃખવિષે અખાલક્ષતની ઉક્તિ ( ૪૦ ).

અસ્તોદય વા વિપત્તિ સંપત્તિનું અકસ્માત્ આવવું, તે આવતાં દ્રમ વર્તવું તેવિષે વ્યાસજીનો ઉપદેશક શ્લોક—પ્રાણીમાત્રના કલ્યાણનું સાધન થવું એ જ ઉદયનું ફલ છે અને તે બહુ સુખપ્રદ છે—ઉચ્ચ ઉદારણ આંખ આગલ રાખવાની અગલ. ( ૪૫ ) અસ્તોદયથી મહાજનોના વર્ગમાં અવાયછે—અસ્તોદયના પરિણામવિષે સ્તૂર્તહરિ તથા સામલની ઉક્તિ—તે વેલા મહાજનોની એકતાવિષે પંડિતોના વિચાર—મહાત્માનાં દૃષ્ટાન્તના બલવિષે બર્ક, માર્ક એન્ટોની, અને ડીમાસ્થીનીઝના વિચાર ( ૫૦ ).

હરિશ્ચંદ્રરાજની કથા—તેમની સંપૂર્ણ સંપત્તિ, તેનાપર વિશ્વામિત્રનો દ્રેપ, હરિશ્ચંદ્રની ઉદારતા અને યશ ઉપર પ્રીતિ, તે દ્વારા તેનું રાજ્યાદિ સર્વસ્વ વિશ્વામિત્ર લઈ લેછે, પછી દક્ષિણા માગી પીડેછે, રાણી તથા કુમારસહિત હરિશ્ચંદ્ર દેશત્યાગ કરી કાશીમાં આવેછે, દેવું આપવાની ચિન્તામાં છે તે વેળા સત્યવિષે રાણીનાં વચન, કાલના બલવિષે શ્લોક, વિશ્વામિત્રનું ઋણ આપવા એક બ્રાહ્મણને ત્યાં તે રાણી તથા રાજકુમારનું વેચાવું, એવી મહા દુઃખિન દશામાં પણ રાજીનો રાજ હરિશ્ચંદ્રપર પ્રેમ, હરિશ્ચંદ્રનો વિલાપ ( ૫૫ ). હરિશ્ચંદ્રનું ચાંડાલને ત્યાં વેચાવું, વિપત્તિની પરંપરા અને સીમાવિષે હરિશ્ચંદ્રનો શોચ, તેની ધર્મમાં દૃઢતા, હરિશ્ચંદ્રના પુત્ર રોહિતનું મરણ, રાણીની રિયતિ અને વિલાપ, તેને બાલકને મારનારી બાણી તેનો વધ કરવા હરિશ્ચંદ્રને જ આજ્ઞા, મૃતપુત્ર લાવવાની રાણીની પ્રાર્થના, તેને લઈ શ્મશાનમાં આવવું, ( ૬૦ ) હરિશ્ચંદ્ર અને રાણીનું પરસ્પર ઓલખાવું, વિપત્તિ અને દુઃખની સીમા અને શૈબ્યારાજીનો વિલાપ, અને અસત્ય ન થવાનો આગ્રહ, સર્વ વિપત્તિઓનું સ્વપ્નવત્ થવું અને અન્તે સત્યનો જ જય થવો, હરિશ્ચંદ્રાદિના દુઃખનો અન્ત, તેની અક્ષયા કીર્તિ, તથા તેપરથી ઉપદેશ લેવાની સૂચના ( ૬૪. )



નલરાજ-પાંડવ કૌરવ-અર્જુન સંબંધમાં કાલચક્ર-ક્ષત્રિય કુલની દશા-મુસલમાનો અને પેશવાની પડતી-કાર્યજના હેનિખાલનાં રોમના સીપિયોપ્રતિ અસ્તોદયવિષે વચન ( ૬૫ ). નેપોલિયન-પ્રવીણસાગરનો સવૈયો-અસ્તોદયમાં સન્માર્ગે રહેનારનો અન્તે જય થાયછે તેવિષે મિલ્ટન કવિના વિચાર-સુખ દુઃખની શેલભેલતા છે તોપણ ઉચ્ચ રહેનારને સુખની શીતલતા વિશેષ રહેછે ( ૭૦ ) કર્મ-ક્રિયા-કરાવિના કોઈથી રહેવાતું જ નથી, તો સત્ક્રિયા કરેથી થતા લાભવિષે ભર્તૃહરિકૃત શ્લોક-ક્રિયા કરવાના સંબંધથી ઉત્તમ, મધ્યમ, અને નીચની પરીક્ષા-નીચની સ્થિતિ-મધ્યમની સ્થિતિ-સંવર્ધનથી સિદ્ધિ મળેછે ( ૭૫ ) કોલંબસ અને અમેરિકા-ઉત્તમ વર્ગમાંના જનની સ્થિતિ ( ૭૭ ).

દ્રુવ-પ્રતિકૂલતામાં તેની મહાશયતા-તેજસ્વી મનુષ્યો ખીજાએ ક-રેલ વિકાર સહેતા નથી તેવિષે શ્લોક-વિપત્તિ વેઠી મેળવેલું મહત્ અચલ પદ-મહાન્તપુરુષો વિપત્તિનાં સાધનથી સંપત્તિ મેલવેછે-અને દુઃખને દાસ કરેછે-( ૮૦ ).

રામચરિત્રથી મળતા ઉત્તમ ઓધ-અર્થસિદ્ધિનો આધાર સ્વશક્તિપર છે-શક્તિમાન મહાત્મા સામાન્ય સાધનથી મહાફલ મેળવેછે એવિષે શ્લોક-કર્ણુ-તેનો સ્વાશ્રય-વિધાનો મહિમા-તેથી તેને મળેલું ઉચ્ચ પદ-સારાં દૃષ્ટાન્તથી મલતું ઉત્તેજન-મિલ્ટાઈડીઝથી ચેમિસ્ટોડિલસ, કાલ્ચિસ્ટ્રેટુસથી ડીમોસ્થીનીઝ-સજ્જનો સ્વશક્તિથી અને સ્વાશ્રયથી સંપત્તિ મેલવી લોકના કલ્યાણ સાર તેનો ઉપયોગ કરેછે-ખલિરાજ-રઘુરાજ-સર્વને જીતી પુષ્કલ સંપત્તિ મેળવી તે પાછી વિદ્વાનોને આપી દેછે-વૃત-તુના શિષ્ય કૌત્સ અને રઘુરાજનો પ્રસંગ. ( ૮૫ ) તે સમયના દાતાની મહા ઉદારતા અને બ્રાહ્મણોનો સત્ય સન્તોષ-વિક્રમ, ભોજ; અલેક્સાન્ડર, સીઝરના પ્રસંગો-મનુષ્યના ગુણો ધર્મણથી પ્રકટ થાયછે-મનુષ્યનું માપ અન્તરના ગુણોપ્રમાણે ગણવું-જ્ઞાનથીજ સુખ થાયછે-જ્ઞાનીની સ્થિતિવિષે શ્લોક, તથા તેવિષે વર્જિલ અને શેકસ્પીયરના વિચાર ( ૯૦ ) જ્ઞાનીની સમજ-અન્તરમાં જ્ઞાની વિકારરહિત હોયછે-જ્ઞાનીની વૃત્તિ તથા સ્થિતિ-જ્ઞાની બહિર્ પ્રયત્નવાન હોય તોપણ અન્તરમાં શાન્ત હોયછે-શ્રી રામચંદ્રજીનું ઉપદેશક ઉદાહરણ-( ૯૬ ).

### નલોપાખ્યાન.

પ્રસ્તાવના ... .. ૯૯

ઉપોદ્ધાત-નલદમયન્તીનો સંબંધ-દમયન્તીનો સ્વયંવર-સત્યઉપર વિશ્વાસ-દેવને મૂકી નલને વરવું-નલની પ્રતિજ્ઞા-દેવનાં વરદાન ( ૧૧૦ )

કલિનો દ્વેષ-સદ્ગુણી સંબંધમાં દેવના વિચાર-અપવિત્ર રહેતાં કલિનો પ્ર-  
 વેશ-તેથી ઘૂત રમવાની બુદ્ધિ-પુષ્કરસાથે ઘૂત રમતાં દમયન્તીની તથા  
 પ્રજ્ઞની ચિન્તા-દમયન્તી બાલકોને મોસાલ મોકલેછે-નલનું હારવું-નલ-  
 દમયન્તીનો વનવાસ-નલના વસ્ત્રનું હરણુ-દમયન્તીને પિયર જવાની સૂ-  
 ચના-સ્ત્રી, એ દુઃખમાં ઔપધ છે તેવિધે દમયન્તીનાં વચન-દમયન્તીનું  
 હિત માની વનમાં તેનો ત્યાગ-તેના રક્ષણુ સારૂ ધર્મપર વિશ્વાસ-દમય-  
 ન્તીનો વિશ્વાસ-તેનું અજગરથી ગળાવું-તેને પારધી છોડાવેછે પણ પછી  
 કુદૃષ્ટિ કરેછે તેથી પારધીનો નાશ-સત્યનું તોલન-દમયન્તીનું ઋષિના આ-  
 શ્રમમાં આવવું ( ૧૨૦ ) દમયન્તીનું સંઘતે મલવું-તે સંઘતે હાનિ-દમય-  
 ન્તીનું એદિ દેશમાં જઈ માશીને ત્યાં વસવું. ( ૧૨૫ ) નલનો વૃત્તાન્ત-  
 કર્કોટક નાગને અશ્વિમાંથી છોડાવતાં તે દંશ દઈ નલને વિરૂપ કરેછે-નલ  
 બાહુકના વેશમાં અયોધ્યામાં ઋતુપર્ણને ત્યાં જઈ રહેછે.-નલદમયન્તીના  
 શોધ સારૂ ભીમરાજનો પ્રયત્ન-દમયન્તીનો શોધ લાગેથી તે વિદર્ભદેશ  
 જાયછે-ત્યાંથી નલના શોધ સારૂ આલ્મણને મોકલી સંદેશાની ટેલ નંખાવેછે  
 તે શ્લોક (૧૩૦) નલનું ઉત્તર-નલને વિદર્ભ દેશમાં લાવવાની યુક્તિ-નલની  
 સહાયતાથી એક દિવસમાં દમયન્તી સારૂ વિદર્ભ દેશ આવવા ઋતુપર્ણ નીક-  
 લેછે-માર્ગમાં ઋતુપર્ણપાસેથી ગણિતવિદ્યા તથા અક્ષવિદ્યા મલતાં નલ ક-  
 લિથી મુદ્દત થાયછે-નલ બાહુકના વેશમાં વિદર્ભમાં આવતાં કેશિનીદ્વતીદ્વારા  
 તેની પરીક્ષા-નલદમયન્તીનો સમાગમ (૧૪૦) બાહુકનો વેશ દૂર કરી નલ  
 પ્રકટ થાયછે-સર્વનો આનન્દ-સ્વદેશ જઈ નલ રાજ્ય પાછું જીતી લેછે-દમ-  
 યન્તીને તેડાવી સર્વ સુખી થાયછે. એ આખ્યાનથી મલતો ઉપદેશ. (૧૪૫).

श्लोक.

सुखस्यानन्तरं दुःखं दुःखस्यानन्तरं सुखं ।  
पर्यायेणोपसर्पेते नरं नेमिमरा इव ॥

व्यास.

कस्यात्यन्तं सुखमुपगतं दुःखमेकान्ततो वा  
नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेण ॥

मेघदूत १०९.

A sorrower went his way along,  
And I heard him sing and say:  
The noon is bright, but soon the night  
Will come, the grave of day.  
Then I smiled to hear his woful song  
And sent this word for nay:  
The noon is bright, but the blackest night  
Cradles another day.

*Richard A. Burton.*

The wheel of Life is ever on the round  
While one side's up, the other on the ground.

*Plutarch.*

# અસ્તોદય.

## ઉપોદ્ઘાતરૂપ સંવોધન

“પાતિતોપિ કરાયાતૈરુત્પતત્યેવ કંદુકઃ ॥

પ્રાયેણ સાધુવૃત્તાનામસ્થાયિન્યો વિપત્તયઃ ॥ ૧ ॥

છિન્નોઽપિ રોહતિ તરુશ્ચંદ્રઃક્ષીણોઽપિ વર્ધતે લોકે ॥

इति विमृशंतः संतः संतप्यन्ते न लोकेऽस्मिन्” ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ:—એક દડો હાથવતે નીચે પછાડ્યાથી તે ઉછલી ઉંચે જાયછે જ, તેજ રીતે, બહુકરી સદ્ગુણિયોની વિપત્તિઓ સ્થિર રહેતી નથી. (અર્થાત્ સદ્ગુણિયોઉપર વિપત્તિઓ આવેછે તો તે પાછી જતી રહી તેને સુખનો સ્વાદ વધારી આપનારી થાયછે.)

આ લોકમાં કાપેલું ઝાડપણ ઉગેછે, ક્ષીણ ચંદ્રપણ પાછી વૃદ્ધિ પામેછે, એવો વિચાર કરતા સદ્ગુણીઓ આ લોકમાં સંતાપ પામતા નથી.

“This wretched life of ours is Fortune's ball:

‘Twixt wealth and poverty she bandies all.

These, cast to earth, up to the skies rebound;

Those, tossed to heaven, come tumbling to the ground.”

PALLASAS.

“આપણું આ દુઃખી જીવતર છે તે ભાગ્યદેવીનો દડો છે. સંપત્તિ અને વિપત્તિ વચ્ચે બધાંને તે આમ તેમ ખેલાવેછે. કે-

૧ Introductory address. પ્રતિપાદ્ય અર્થને બુદ્ધિમાં સારીરીતે ગૃહી રાખી, તે અર્થે અર્થાન્તરનું વર્ણન, તે, ઉપોદ્ઘાત. અર્થાત્ જે વિષય આગલ વર્ણવવો છે તેની સંગતિ દેખાડવાસાથ જે વિચાર પ્રથમ કરવો તે ઉપોદ્ઘાત. પ્રારંભ. સં-બોધન એટલે ખોલાવીને કહેવું.

ટલાંક પૃથિવીઉપર નંખાયલાં આકાશમાં ફરી ઉછલેછે; અને કેટલાંક આકાશમાં ઉછાલાયળાં ગરબડતાં ગરબડતાં પૃથ્વીઉપર આવેછે.”

વિદ્યાર્થી ખાન્ધવો ! આ અસ્તોદયનો વિષય જે વેલા લખવામાં આવ્યો તે વેલા, આપણા દેશરૂપી સૂર્યના ઉદયજનક એવા તમારા માંગલિક અને કોમલ હસ્તમાં એ મૂકવામાં આવશે એવી આ લખનારને આશા ન હતી. ઈશ્વરેચ્છાથી તેમ થયું છે તો થોડાં વાક્યો અત્રે આપને કહેવાં એ નિષ્પ્રયોજન નહિ ગણાય. તમારા શિક્ષકોની સહાયતાથી અત્રેનાં કેવલ સૂચક વાક્યોથી બીજા અનેક સહવિચારો તમારા મનમાં યથાર્થ આવો તથા તમે સત્કાર્યો કરી જીવન સફલ કરો, એવી પ્રાર્થના છે.

પૂર્વે જ્ઞાનવાન, પ્રતાપવાન, શ્રીમાન, તથા સુખી એવો આપણો પ્રિય દેશ કેવો અખિલ જગત્મનોહર અને ઉત્કૃષ્ટ હતો, એ વાત જેમ જેમ તમે વિદ્યા સંપાદન કરતા જશો અને શોધક તથા ગુણુજ્ઞ થતા જશો તેમ તેમ તમારા જાણુવામાં આવશે. આજની રીતિ પ્રમાણે આપણા તે સુખસમયના યથેચ્છ ઇતિહાસો લખેલા નથી, તોપણ સર્વલક્ષક કાળના સુખમાંથી છિન્નભિન્ન થઈ ખરી પડેલાં એવાં કેટલાંક ચિહ્નો ઉપરથી, આ દેશનો કેવો ઉચ્ચ મહિમા હતો, તે, કેટલેક ભાગે, વિદ્વાન શોધકોને સ્પષ્ટ અને અધિક અધિક જણાતું જાયછે. અને તમારા વારામાં તો કોઈ ભાગ્યશાલી મર્મજ્ઞ શોધકના આગળ તેવાં ચિહ્નોએ વધારે વાચાલ થઈ, કોણ જાણે કેટલોએ પ્રકાશ કર્યો હશે, તે આજ કદપી શકાતું નથી.

એક યુરોપીયન શોધક આપણા દેશને સંસ્બોધન કરી કહેછે કે:—

“Soil of Ancient India, cradle of humanity, hail !, hail ! venerable and efficient nurse whom centuries of brutal invasions

૧ સુરજના ઉગવાને ઉત્પત્ત કરે એવા. ૨ સારં કરે એવા. ૩ ખંડું ખાંધ જનારો. ૪ યુરો.

“ have not yet buried under the dust of oblivion. Hail, father land  
“ of faith, of love, of poetry and of science ! May we hail a revival  
“ of thy past in our Western future ! ” M. LOUIS JACOLLIOT.

“ વૃદ્ધ ભરતખંડની ભૂમિ, પુરુષતાનું પાલણું, તને વંદન છે !  
સૈકો વર્ષના નિર્દય ઉપદ્રવો ( હક્ષા ) પણ જેને વિસ્મરણની ધૂળ  
નીચે ડાટી શક્યા નથી એવી પૂજ્ય અને સમર્થ પાલક માતા,  
પ્રણામ ! શ્રદ્ધા વા સત્યતાની, પ્રેમની, કવિતાની અને શાસ્ત્રની  
પિતૃભૂમિ ! તને નમુછું ! તારા ભૂતકાળનો ( મહિમા ) અમારા  
પશ્ચિમના ( યુરોપના ) ભવિષ્યમાં સજીવન થાઓ એવું મા-  
ગિયે છિયે. ”

“ Two nations have made Europe. These two are France and  
“ Germany. Germany is for the Occident that which India is for  
“ the Orient.” VICTOR HUGO.

“ જે લોકોએ યુરોપને બનાવી દીધું છે. તે બે તે ફ્રાન્સ  
અને જર્મની છે. પૂર્વનો જે અર્થ ભરતખંડસારે છે, પશ્ચિમનો  
તે અર્થ જર્મની સારે છે. ”

અહો ! આજના સ્વદેશાભિમાની પરદેશી વિક્તાનો અને શો-  
ધકો જેના મહિમાના ગુણનું, ઉત્તેજન અને અભિમાન આવે  
એવું ઉપર પ્રમાણે, જાન કરે છે એટલુંજ નહિ પણ, પોતાનો  
દેશ એવો થાય એવું માગે છે, તો આપણા પ્રિય દેશનો એ મ-  
હિમા અને પ્રતાપ કેવો સર્વોત્તમ હોવો જોઈયે ! તેનો ઉદ્ધાર  
કરવાનું કાર્ય હવે આપણું છે. એશિયા ખંડમાં આપણે જર્મની-  
નો અર્થ, તેના દોષ હોય તેથી નિર્મલ રહી, સારવો છે, એવું મ-  
હત્ત તથા અમરકર કર્તવ્ય આપણું છે.

આપણા દેશની મહત્તી ચિત્તાકર્ષક ઉત્કૃષ્ટતાનો મહિમા જાણવા  
એક ઘણીજ ન્દાની પાત્ર નિર્ણાયક પ્રસિદ્ધ અતિહાસિક વાત બસ  
છે કે—અવર દેશમાં આજ સુધી જે જે પ્રતાપી મહારાજાઓ

થયા છે, તેમણે આપણા દેશની સાથે કોઈ પ્રકારનો પણ સંબંધ થયા સુધી, પોતાના મનોરથ પરિપૂર્ણ થયા એમ માન્યું નથી. એ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ વાર્તા સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસમાંથી પણ તમારા જાણુવામાં આવી હશે.

જગતનો ઇતિહાસ જાણુવામાં આવ્યો છે ત્યાંથી તે આજ સુધીના સર્વ મહારાજાઓએ (કારણ સામાન્ય રાજાઓની તો મર્યાદા બહારજ આપણો દેશ હતો) આપણા દેશનાં કોઈ રીતે પણ દર્શન કરવાની ઇચ્છા સદા બતાવી છે, એવું ઇતિહાસો કહે છે.

બાકસ અને સેમિરામિસ, ઇસવી સનની પૂર્વે ૧૩૦૮ માં ઇજિપ્તમાં થયેલા સેસાસ્ટ્રિસ, ઈ. સ. પૂ. ૫૧૮-૪૮૫ માં પર્સિયામાં થયેલા ડરાયસ, ઈ. સ. પૂ. ૩૩૦-૩૨૩ માં ગ્રીક દેશના અલેક્ઝાન્ડર-ધી-ગ્રેટ; ઇસવી સનની પશ્ચાત્ છઠા શતકથી મુસ-સલમાનોની ચઢતી થઈ હતી એટલે તેમના મોહાલિય આદિ પાદ-શાહ, ગઝનિવંશ, ઘોરીવંશ, ગુલામવંશ, મોગલવંશ, ખીલજીવંશ, તઘલકવંશ, સઈયદવંશ, લોદીવંશ, અને પછી હિંદુસ્થાનના મોગલવંશના પાદશાહો, વળી યુરોપખંડમાંથી પાછાં જીતેલા અને વેનીસનાં શક્તિમન્ત પ્રજાતંત્ર રાજ્યો, પોર્ટુગલ, સ્પેન અને ડચના રાજાઓ, અને અંતે ફ્રાન્સના જગત્વિખ્યાત નીપોલીયન થિ ગ્રેટ, રશિયા, જર્મની, અમેરિકા, અને હાલમાં આપણા રાજકર્તા ઇંગ્રેજો: એવા એવા મહા પ્રખ્યાત લોકો ઉત્તરોત્તર અને પ્રસંગોપાત્ત આપણા સમર્થ સુંદર અને પ્રતાપી દેશથી આકર્ષાયા છે, એજ વાત આપણુ પતિર્ત પણ ઉચ્ચ હુલના લોકને આનંદ અને ખેદમિશ્ર અભિમાન અણુવવા, અને આપણા દેશનું માહાત્મ્ય બતાવવા, પૂરી છે.

એવો આપણો વિશ્વમોહન દેશ, કાલચક્રની ઘટમાલમાં આવી ઉદય અને અસ્ત પામ્યો હતો. આપણા આદિ પૂર્વજો સુખ

ભોગવ્યાં. મધ્ય પૂર્વજો દુઃખમાં રગદોલાઈ મૂઆ, અને આપણે તથા આપણા ઉત્તરજ વા અવરજ હવે પાછા ઉદયની ક્ષિતિ-જમાં છિયે.

આપણા મધ્ય પૂર્વજોને જેવી ભારે પ્રતિકૂલતા હતી તેવીજ આપણને અનુકૂલતા છે, એટલુંજ નથી પણ આપણા મૂળ પૂર્વજો કરતાં આપણને વધારે સારી અનુકૂલતા છે. તેમને અમૂલ્ય જે અનુભવ તે ન હતો. આપણે તો એવી સારી સ્થિતિમાં છિયે કે જો સંભાળી ચાલિયે તો લાભ જ લાભ છે.

આપણા પ્રિય દેશના ઉદયની આશાઓના કિરણને એકાગ્ર થવાનું સ્થાન અમે, તમે, અને આપણા ઉત્તરજો જ છે. કાદવ કે કચરાઉપર સૂર્યના કિરણો પડે છે તે નિરુપયોગી દેખાયછે; અને કાચ, મણિ કે કોઈ નિર્મલ સારા પદાર્થઉપર પડે છે, ત્યારે તે પદાર્થ પ્રકાશ અને લાભ પામેછે અને તે પાછો અન્યને આપેછે. આપણાઉપર દેશોદયના કિરણ પડવા માંડ્યા છે, તેનેસાં આપણે કાદવ કચરા તુલ્ય ધિક્કારવા યોગ્ય તુચ્છ નીચ થવું, કે, હીરા મણિ તુલ્ય મૂલ્યવાન ઉંચ થવું એ આપણા પોતાનાઉપર રહ્યું છે.

આપણા દેશની યશસ્વીર્તિના છાંયોદ્ધારનો<sup>૧</sup>, આપણા દેશના ઉદયનો, અને તેથી સ્વદેશને થતાં અનંત સુખનો, આધાર જેના-ઉપર રહેલો એવી ભારે, અલભ્ય, મહામાનદ, અને સંતોષદાયક, પણ સૂક્ષ્મ સ્થિતિમાં આપણે છિયે, એવું આ કોમલ અવસ્થા-માંથીજ મનઉપર ઊંડું કોતરી રાખવું; જેથી વય વધે તેમ તે સર્વ પ્રકારે વધતું જાય અને સારાં ફલ આપે. જગતમાં સાધારણ રીતે પોતાનું ઉદરપોષણ કરવા જેવા સહજ ફલસાં સંવર્ધને નિત્ય શ્રમ કરતા આપણે જોઈયે છિયે, તો જે ફલસાં આપણે નિર્માણ થયા છિયે એવું, આપણા દેશના ઉદયરૂપ, ઉપર

૧ આપણી પાછળ હવે ત્રણે તે, છોકરાં. ૨ એક ઠેકાણે એકઠા થઈ બહુ જોરમાં આવી દંકાયવું જોર હોય તે દેખાડવું. concentrate. ૩ જીવું થઈ ગયું હોય તેને સમારી સાંકે કરવું, મરાગત. ૪ પેટ ભરવું.



થયા છે, તેમણે આપણા દેશની સાથે કોઈ પ્રકારનો પણ સંબંધ થયા સુધી, પોતાના મનોરથ પરિપૂર્ણ થયા એમ માન્યું નથી. એ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ વાર્તા સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસમાંથી પણ તમારા જાણવામાં આવી હશે.

જગતનો ઇતિહાસ જાણવામાં આવ્યો છે ત્યાંથી તે આજ સુધીના સર્વ મહારાજાઓએ (કારણ સામાન્ય રાજાઓની તો મર્યાદા બહારજ આપણો દેશ હતો) આપણા દેશનાં કોઈ રીતે પણ દર્શન કરવાની ઇચ્છા સદા બતાવી છે, એવું ઇતિહાસો કહે છે.

આકસ અને સેમિરામિસ, ઇસવી સનની પૂર્વે ૧૩૦૮ માં ઇ-જિપ્તમાં થયેલા સેસાસ્ટ્રિસ, ઈં સં પૂં ૫૧૮-૪૮૫ માં પર્સિયામાં થયેલા ડરાયસ, ઈં સં પૂં ૩૩૦-૩૨૩ માં ગ્રીક દેશના અલેક્ઝાન્ડર-ધી-ગ્રેટ; ઇસવી સનની પશ્ચાત્ છઠા શતકથી મુસ-સલમાનોની ચઢતી થઈ હતી એટલે તેમના મોહાલિખ આદિ પાદ-શાહ, ગઝનિવંશ, ઘોરીવંશ, ગુલામવંશ, મોગલવંશ, ખીલજીવંશ, તઘલકવંશ, સઈયદવંશ, લોદીવંશ, અને પછી હિંદુસ્થાનના મો-ગલવંશના પાદશાહો, વળી યુરોપખંડમાંથી પાછાં જીનોઆ અને વેનીસનાં શક્તિમન્ત પ્રજાતંત્ર રાજ્યો, પોર્ટુગલ, સ્પેન અને ડચના રાજાઓ, અને અન્તે ફ્રાન્સના જગત્વિખ્યાત નીપોલીયન ધિ ગ્રેટ, રશિયા, જર્મની, અમેરિકા, અને હાલમાં આપણા રાજકર્તા ઇંગ્રેજો: એવા એવા મહા પ્રખ્યાત લોકો ઉત્તરોત્તર અને પ્રસંગોપાત્ત આપણા સમર્થ સુંદર અને પ્રતાપી દેશથી આકર્ષાયાછે, એજ વાત આપણુ પતિત પણ ઉચ્ચ કુલના લોકને આનંદ અને ખેદમિશ્ર અભિમાન અણુવવા, અને આપણા દેશનું માહાત્મ્ય બતાવવા, પૂરી છે.

એવો આપણો વિશ્વમોહન દેશ, કાલચક્રની ઘટમાલમાં આવી ઉદય અને અસ્ત પામ્યો હતો. આપણા આદિ પૂર્વજો<sup>૨</sup> સુખ

લોગવ્યાં. મધ્ય પૂર્વજે દુઃખમાં રગદોલાઈ મૂઆ, અને આપણે તથા આપણા ઉત્તરજ વા અવરજ હવે પાછા ઉદયની ક્ષિતિ-જમાં છિયે.

આપણા મધ્ય પૂર્વજેને જેવી ભારે પ્રતિકૂલતા હતી તેવીજ આપણને અનુકૂલતા છે, એટલુંજ નથી પણ આપણા મૂળ પૂર્વજે કરતાં આપણને વધારે સારી અનુકૂલતા છે. તેમને અમૂલ્ય જે અનુભવ તે ન હતો. આપણે તો એવી સારી સ્થિતિમાં છિયે કે જે સંભાળી ચાલિયે તો લાભ જ લાભ છે.

આપણા પ્રિય દેશના ઉદયની આશાઓના કિરણને એકાગ્ર થવાનું સ્થાન અમે, તમે, અને આપણા ઉત્તરજે જ છે. કાદવ કે કચરાઉપર સૂર્યના કિરણો પડેછે તે નિરુપયોગી દેખાયછે; અને કાચ, મણિ કે કોઈ નિર્મલ સારા પદાર્થઉપર પડેછે, ત્યારે તે પદાર્થ પ્રકાશ અને લાભ પામેછે અને તે પાછો અન્યને આપેછે. આપણાઉપર દેશોદયના કિરણ પડવા માંડ્યા છે, તેનેસાં આપણે કાદવ કચરા તુલ્ય ધિક્કારવા યોગ્ય તુચ્છ નીચ થવું, કે, હીરા મણિ તુલ્ય મૂલ્યવાન ઉંચ થવું એ આપણા પોતાનાઉપર રહું છે.

આપણા દેશની યશકીર્તિના જીર્ણોદ્ધારનો<sup>૧</sup>, આપણા દેશના ઉદયનો, અને તેથી સ્વદેશને થતાં અનંત સુખનો, આધાર જેના-ઉપર રહેલો એવી ભારે, અલભ્ય, મહામાનદ, અને સંતોષદાયક, પણ સૂક્ષ્મ સ્થિતિમાં આપણે છિયે, એવું આ કોમલ અવસ્થા-માંથીજ મનઉપર ઊંડું કોતરી રાખવું; જેથી વય વધે તેમ તે સર્વ પ્રકારે વધતું જાય અને સારાં ફલ આપે. જગત્માં સાધારણ રીતે પોતાનું ઉદરપોષણ કરવા જેવા સહજ ફલસાં સં-વર્તે નિત્ય શ્રમ કરતા આપણે જોઈયે છિયે, તો જે ફલસાં આપણે નિર્માણ થયા છિયે એવું, આપણા દેશના ઉદયરૂપ, ઉપર

૧ આપણી પાછળ હવે થશે તે, છોકરાં. ૨ એક ઠેકાણે એકઠા થઈ બહુ જોરમાં આવી ઠંકાયલું જોર હોય તે દેખાડવું. concentrate. ૩ જીવું થઈ ગયું હોય તેને સમારી સાંકે કરવું, મરામત. ૪ પેટ ભરવું.

કહેલું બહુગુણિ ફલ, કવિયોની કલ્પના જેને કલ્પવૃક્ષ અને સ્પર્શ-  
માણુ કહેછે તેનાં ફલથી પણ અધિક છે: તો એવા ફલસાં  
કેવો અંશાન્તે પરિશ્રમ કરવાનો આપણો ધર્મ છે એ તમને ત્રિ-  
રાશિક જેવા ગણિતથી પણ સમજણ પડે એમ છે.

એવા એક મહત્ ફલની ઇચ્છા કરતાં તમારે તમારી સુશી-  
લતા, વિદ્યાભ્યાસ અને ઉચ્ચદૃષ્ટિ વિના ખીજ કશાઉપર જોવાની  
અગત્ય નથી. તમે રંક હો કે રાજા હો; નિર્બલ હો કે બલવાન  
હો, મધ્યમ અવસ્થામાં હો કે શ્રીમંત હો; ગમે તેવી સ્થિતિમાં  
હો પણ એ ઉદ્ય લાવવાને આપણુ પ્રત્યેક ઉપયોગી છિયે એમાં  
શંકા નથી. એવાં ઉપકરણની પ્રતિકૂલતા ઉંચ થવામાં કિંચિત્  
માત્ર પણ બાધ કરતી નથી, એટલુંજ નહિ પણ કોઈ કોઈ બા-  
લકપુરુષોને તો તે પ્રતિકૂલતાઓ એક સાહાય્યભૂત થઈ પડી  
પાછળથી મહાન્તપુરુષો કરી મૂકેછે; એવાં દૃષ્ટાન્તો તમે વિદ્યા-  
ભ્યાસમાં વધતા જશો તેમ તેમ તમારા જાણવામાં આવશે.  
સ્માધદસ નામે પ્રખ્યાત ગ્રંથકાર કહેછે કે:—

“The poorest have sometimes taken the highest places; nor  
have difficulties apparently the most unsuperable proved obstacles  
in their way. Those very difficulties, in many instances, would  
even seem to have been their best helpers, by evoking their powers  
of labour and endurance, and stimulating into life faculties which  
might otherwise have lain dormant.” S. SMILES.

“અતિ રંક મનુષ્યોએ બહુ વેળા ઉંચમાં ઉંચ પદ મેળવ્યાં  
છે. દેખાતાં અલંબ્યર્તમ સંકટો તેમના માર્ગમાં બાધકારક થઈ  
પડ્યાં નથી. ઘણાં દૃષ્ટાન્તમાં તો તેજ સંકટો, તેમના શ્રમની અને  
સહનની શક્તિઓને પ્રકટ કરીને, અને કેટલાક ગુણો, જે તેમ

૧ જે ઇચ્છિયે તે જ્યાંથી તુરત મળે એવું ઝાડ. ૨ પારસમણિ, લોઢાને અ-  
રકાડે તો તેનું સોનું થઈ જાય એ આદી ગુણવાળો પથ્થર. ૩ જરાકે નરમ પ-  
ડ્યા વિના ભારે મેહેનત કર્યાં જવી. ૪ સાધન. ૫ દેખાતા બાલક, પણ  
હિંમતમાં મોટા માણસ જેવા. ૬ ઓલંગાય નહિ એવા, કઠિનમાં પણ કઠિન.

અન્યું ન હત તો અચેત પડી રહ્યા હતા, તે ગુણોને ઉત્તેજ સ-  
જીવ કરીને, તેવાં મનુષ્યોનાં ઉત્તમ સહાયકર્તા હોય, એવાં પણ  
દેખાઈ આવ્યાં છે.”

એમ છે તો તમારે નિરાશ થવાનું કંઈ કારણ નથી. જેમ  
આપણી અવસ્થા નિરાધાર હોય તેમ એક રીતે વધારે સાફ છે એમ  
સમજવું. નિત્ય શીતલતામાં રહેનારના કરતાં જેને ઘણી ગર્મી  
વેઠ્યા પછી શીતલતા મળેછે તેને તે શીતલતા ખમણી સુખકા-  
રક લાગેછે; તેમ આપણે પ્રથમ પ્રતિકૂલ દશાની ગર્મી વેઠી હશે  
તો, જ્યારે, અવશ્ય અનુકૂલતા લાવનાર આપણી વિદ્યા અને  
સદ્ગુણોથી, અનુકૂલતા આવશે ત્યારે તે દ્વિગુણ સુખકારક થશે.  
અનુચ્ચ અવસ્થામાંથી ઉચ્ચ અવસ્થામાં જવામાં જેટલું પરા-  
ક્રમ છે અને ઉત્તરવયમાં તે જેટલું અભિમાનપ્રદ છે, એવું બીજું  
નથી. તમારે નિરંતર મહાન્ અને દીર્ઘ પ્રયત્ન કર્યાં જવાનીજ  
માત્ર અગત્ય છે. તમારો સારો ઉદ્યોગ તમને બધું અનુકૂલ  
કરી આપશે. હિંમત હાર્યાવિના વિદ્યામાં વધ્યાંજ જવું. વિ-  
દ્યાનો મિષ્ટ રત્નોંકર વિશાલ છે. અને તેનાં યથાર્થ લાભ તથા  
સુખ, આગલ ગયેથી મળવાનાં છે, માટે મરણાન્તસુધી વિરામવું  
નહિ. આપણી અજ્ઞાનતાથી આપણે થોડુંક ભણિયે છિયે એટલે  
એમ લાગેછે કે બહુ ભણ્યા, પણ એતો માત્ર ખાડીના કાદવમાં  
બુડી મરવાજેવું છે. ઉત્તમ પાઠશાલાઓમાં (Colleges and  
University) ભણિ રહિયે ત્યારે, વિકાન્ લોકના મતે, ખાડી  
માત્ર વટાવી વિદ્યાસાગરના આરંભ આગળ ગયા એમ ગણાય-  
છે. આ વાત આપણે સદા સ્મરણમાં રાખવાની છે. આપણે  
થોડું ભણી તે ભણ્યાના અભિમાની થઈયે તો તે હાનિકારક છે.  
પોપ કવિ કહેછે કે:—

“ A little learning is a dangerous thing”

કંતા છંદ.

અલ્પ જ્ઞાન, ને અભિમાન;

તેતો જાણ, છે અતિ હાણ.

પકવ ફલમાં જે સુસ્વાદ આવેછે તે કાચાં ફલમાં હોતો નથી. આમના પકવ ફલ (પાકી કરી) નો મધુર સ્વાદ તેનાં કાચાં ફલમાં (મરવામાં) તમારા ચાખવામાં કદાપિ પણ આવ્યો છે? ઉલટી તુરાશ લાગે. વિદ્યાવિષે પણ તેમજ સમજવું. પકવ ફલમાં સુસ્વાદ આવેછે એટલુંજ નથી, પણ તે ફલ બીજરૂપ થઈ બીજાં અનેક ફલ ઉત્પન્ન કરવા સમર્થ થાયછે. તેમ વિદ્યા પણ પકવ થયે સુસ્વાદ રસખસ થયેલી અને બહુ ફલદાત્રી થાયછે એ નિઃસંશય છે. માટે થોડાંવર્ષ તો શું પણ મરણાન્ત સુધી વિદ્યાને સેવવા આજથીજ દૃઢ નિશ્ચય કરવો એમાંજ આપણો ખરો સ્વાર્થ છે અને એજ કલ્યાણકારી કામ છે.

તમારામાં કેવા કેવા ગુપ્ત ઉચ્ચ અંશ ઈશ્વરે મૂક્યા હશે તે આજ કોણ કલ્પના કરી શકે એમ છે? વિદ્યાર્થી બાન્ધવો! તમારામાં સદ્ગુણ મૂર્તિ રામચંદ્રજીના કે અર્જુનના અંશો હશે; ભીષ્મ, દ્રોણ કે કરણના અંશો હશે; મનુ, વાલ્મીકિ, કે વ્યાસના અંશો હશે; ગૌતમ, કણ્વાદના, કે કપિલ, પતંજલિના, કે જૈમિનિના અંશો હશે; પાણિનિ, ધન્વન્તરિના કે ભાસ્કરાચાર્યના અંશો હશે; ભવભૂતિ, બાણ કે જયદેવના અંશો હશે; રાકેરના કે કાલિદાસના અંશો હશે; ડીમાસ્થીનીઝ કે સીસેરોના અંશો હશે; લીયોનીદાસ, મિલ્ટાઈડીઝ કે કાશિયસ્કોના અંશો હશે; વાશિંગટનના કે વેલિંગટનના અંશો હશે; એક્ટનના કે રોકસપિયર, મિલ્ટનના કે ન્યુટનના અંશો હશે; ઓસ્માર્ક, ગ્લાડસ્ટન, કે થીયર્સના અંશ હશે; અને એવા અસંખ્ય મહાજનોના અંશો હશે. અને તેનો પ્રકાશ થવામાં કેવલ ધર્મણુ, સમય, અને પ્રસંગનોજ વિલંબ હશે એમ પણ કેમ ન હોય? પણ એ સર્વમાં પ્રથમ ધર્મણુ છે, એ આપણે અવશ્ય સ્મરણમાં રાખવાની અગત્ય છે. હીરાઉપરનાં કેટલાંક પડ ધર્મણુ કરીને નિકલી જાયછે ત્યારે તેમાંથી પ્રકાશવાન અને મૂલ્યવાન હીરો નીકલેછે, તેમ આ-

પણાઉપરનાં અજ્ઞાન અને તજજ્ઞન્ય અનેક દોષોનાં પડ ભારે વિદ્યાલયાસથી નિસરી જવાં જોઈએ છિયે. આપણે બધા વિદ્યાર્થીઓ ધર્ષણ થવાનાં સ્થળ જે વિદ્યાલયો તેઉપર છિયે, અને કોઈ હીરકાર (હીરાનાં પડ ઉતારી પેહેલ કાઢાડનાર) અને પરીક્ષક મળેથી કેવા મૂલ્યવન્ત થઈશું તે કહેવાતું નથી. માટે જે ભાગ્યશાલિયો વિદ્યાલયમાં આવી ઉંચ લખનારના વિચારો વાંચવા સુધી સમર્થ થયા હોય, તેમણે મરણ સુધી વિદ્યાથી વિ-મુખે થવું જોઈતું નથી.

અજરૂં અને અમરવૈત્ત દેહને માની જે આપણે સર્વ વિદ્યા પાછળ મંડિયે તો આપણા દેશનો ઉદય સમીપ છે એમ નિઃસંશય સમજવું. તે વિદ્યાનાં બીજ નાંખવાનો ખરો ઋતુ આલ્યાવસ્થા છે. તે ઋતુ વીતી જવા ન દેતાં તેમાં બીજ નાંખી સત્સમાગમ તથા ઉદ્યોગાદિથી તેને ઉગાડી ઉછેરવાં એટલે તે-માંથી સારાં ફલ થવાનાં જ. દેશનો ઉદય એટલે શું? એક દેશના પુત્ર પુત્રિયો સર્વ પ્રકારે ઉચ્ચ થાય એ જ તે દેશનો ઉદય છે. જે દેશનાં પુત્ર પુત્રિયો વિદ્યાવન્તાં છે તે દેશ ઉદય પામેછે એ અનુભવસિદ્ધ અને પ્રત્યક્ષ છે. તે સંક્ષેપમાં હવે અત્ર આપણે જોઈએ છિયે.

પ્રશિયા જેવો આપણા દેશના એક ન્હાના ભાગથી પણ ન્હાનો દેશ, આજ જર્મનીનું અભિમાન ધરાવી આખા યુરોપમાં સર્વોપરી સત્તાવાન થયો છે તે કેવલ વિદ્યાના પ્રતાપથી જ.

જગત્ની ઘટમાલમાં આવી પ્રખ્યાત અને કુલીન ક્રાન્સ થો-ડાંકજ વર્ષઉપર નિસ્તેજ થયું ત્યારે, તેના પુર્નઃ પ્રકાશના ઉપાયો યોજવાસાં વિચાર કરવા તેના અગ્રેસર પુત્રો, આખા જગત્ની રાજધાની કહિયે તો ચાલે એવા મુંદર પારિસ નગરમાં, એકઠા થયા હતા. અને તેમણે બહુ ચર્ચા કરી અન્તે શો નિશ્ચય કર્યો?

૧ તેથી ઉત્પન્ન થતા. ૨ હલકું મ્હો કરવું. ૩ જેને ઘરડપણ આવવાતું નથી એવો. ૪ જેને મરવાતું નથી એવો. ૫ જાંખું. ૬ ફરીથી. ૭ મુખ્ય મુખ્ય, આગળ આવેલા.

પોતાના પ્રિય દેશને પુનઃ પ્રકાશિત કરવાનો એક મતથી એજ ઉપાય તેમણે શોધી કહાડ્યો છે કે:—

ક્રાન્સના પુત્ર પુત્રિયોમાં વિદ્યાની અભિવૃદ્ધિ કરવી.

વિદ્યા એજ વીર્ય છે, ( Knowledge is power, )

એ જોવાને એટલે દૂર જવાની પણ આપણને અગત્ય નથી. આપણા રાજકર્તા આર્ય બાન્ધવોએ, દૂર એક ન્હાના અંકુશ જેટલા બેટમાં રહી, આપણા હિંદુસ્થાનરૂપી મહાન હસ્તીને સ્વાધીન કરી રાખ્યો છે તે શાથી? કેવળ વિદ્યાના બળથીજ.

એવી સર્વોપરી વિદ્યા સંપાદન કરવામાં ન્યૂનતા રાખવી એ દુર્ભાગ્ય સમજવું. વિદ્યા સંપાદન કરતાં આરંભમાં જરા પરિશ્રમ જેવું લાગેછે એ ખરું, પણ અન્તે તેના રસનો સુસ્વાદ કંઈ અલૌકિક જ છે. જેમ કોઈ કૂવો કે બીજું જલાશય ખોદતાં, પાણી આવતા સુધી માટી કહાડવાનો શ્રમ પડેછે, પણ તેમાં મિષ્ટ જલ આવ્યા પછી નિરંતરતું સુખ થાયછે એટલું જ નહિ પણ, દુષ્કાળમાં પણ તે પાણી આપણા દેહનો આધાર થઈ પડેછે; તેમ વિદ્યા શીખતાં તમને આરંભમાં જરા શ્રમ છે ખરો, પણ તેથી ગ્લાનિ કે વિષાદ પામ્યાવિના ઉત્સાહથી જરાક આગળ વધશો કે રસ-રૂપ પ્રાપ્ત થવાનો છે એ વિશ્વાસ રાખી નિઃસંશય માનજો.

આખા આપણા દેશના ઉદયનો આધાર આપણુ વિદ્યાર્થીઓ ઉપર રહેલો છે. આ આપણે માથે ન્હાનો સુનો ભાર નથી. આપણે સુપાત્ર ઠરવું કે કુપાત્ર ઠરવું, એ, હવે આપણી કૃતિ ઉપર આધાર રાખેછે. ઉપર કહ્યા પ્રમાણે આપણે બહુ અનુકૂલ દેશ કાળમાં છિયે. આપણાઉપર પરદેશી રાજ્ય છે એ ખરું, તોપણ તે ઉદાર અને સમજી છે એ ભારે લાભ છે. જેમ જેમ દિવસ જાયછે અને આપણે યોગ્ય થતા જઈએ છિયે, તેમ તેમ અધિક અધિક સ્વતંત્રતા કાંતો આપણે મેળવિએ છિયે અને કાંતો તેઓ આપેછે. આપણા પાસેના પૂર્વજોની દશા કરતાં કેટલાક વિષયમાં આપણી દશા બહુ જ સારી છે. ખરું છે કે આપણો દેશ ધનથી ખાલી થઈ ગયો

છે અને હજી પણ તે બહુપ્રકારે નિર્વિત્ત થતો જાય છે. અને આપણે તેની સત્વર સંભાળ નાહ લઈ શકિયે તો તે ખવાઈ ખોખું થઈ જશે. પ્રત્યેક વર્ષે આપણા દેશનું ધનરૂપી લોહી તે, આપણી અજ્ઞાનતા અને નિર્બલતાને લીધે, યુરોપીયન લોકો વૃશી લે છે. પ્રત્યેક વર્ષે ઝોઝામાં ઝોઝા વીશ કોટિ રૂપિયાની ભારે સંખ્યા આપણામાંથી વહી જાય છે. એ ઝોઝી હાનિ નથી. એવા મૂર્તિ-માર્તે સારનીજ હાનિ થાય છે એમ નથી. બીજી પણ, પરાધીન, નિર્બલ, રંક મનુષ્યોને જે અવશ્ય થાય છે એવી, -અનેક પ્રકારની દેશની ઉત્પત્તિની, તથા દેશમાં મ્હોટી પદ્ધતિઓ ભોગવી અનુભવ મેળવાય તે પરદેશિયો મેલવે છે, તેઓ સ્વદેશ ગયાથી તેનાં ફલ આ દેશને મળતાં નથી તેની, -અને એ આદિ બીજી બહુ હાનિ થાય છે તે અત્રે વર્ણવવાનો પ્રસંગ નથી. પરંતુ એ બધી હાનિ-યોને અટકાવવી અને લાભ મેળવવા એ આપણા હાથમાં છે. આપણાપર રાજકર્તા લોકમાંના કેટલાક ઉત્તમ પુરુષો એવા ઉદાર, સમદર્શી અને સમભાવી છે કે અવધિ. પરદેશી રાજકર્તાનો પ્રજાના સ્વાર્થમાં આશ્રય, એ અલભ્ય સંભવ આપણને પ્રાપ્ત છે. એ આપણા ભાગ્યોદયનું મુચિદ્ધ અને આપણા દેશના ઉદયમાં મહા સમર્થ સાધન છે. તેવા ઉદારોના વચનસિદ્ધિ મુખ-શ્રીમાંથી એવાં ઉત્તમ વચનો અવતાર પામે છે કે તે થોડાજ સમયમાં સમર્થ થઈ આપણા સખલ કોટનો અર્થ સારશે. તેઓનો સ્તુત્ય આશય રાજપ્રજા ઉભર્યને કલ્યાણકારક છે. તેઓ અને આપણે બંને એકજ આર્થકુલના છિયે. તેઓ આપણા અત્રેજ બાન્ધવ છે એમ કહિયે તો ચાલે. ખોતાના શ્રેષ્ઠ બાન્ધવના વંશને સાહાય્ય આપી, પતિત કુલનો ઉદય કરવામાં અમર યશભાગી થવું, એ તેમનામાં જે ઉદાર અને કુદીન છે તેમને પ્રિય હોય એમાં શું આશ્ચર્ય ! તેવાની સુપાત્રતાને એ યોગ્ય જ છે. તેવાઓનો આશય એમ જણાય છે

૧ દમ વગરનો. ૨ (Substantial). ૩ સરખી નજરે જોનારા. ૪ Sympathising. દાઝવાલા. ૫ મ્હોડેથી ખોલે એવું થાય. ૬ તેમને અને આપણને બંનેને.



કે:—જેમ રોમન લોકોએ તેમનાઉપર ઉપકાર કર્યો છે તેમ કોઈ અવસર સમીપ આવે અને તેઓ આપણાઉપર ઉપકાર કરે; અને તે વળી એવો કે આપણને વિદ્યાર્થી અને કલાકૌશલ્યથી પાત્ર કરીને. એવા ઉદાર માહાજનો, જેવા સત્કીર્તિના અને ઉપકારી થવાના ભોગી હોયછે તેવા રાજ્ય કરવાના લોભી નથી હતા. આપણામાં કહેછે કે:—

### પરોપકારાય સતાં વિમૂતય:

સજ્જનોની વિભૂતિયો પરોપકારાયે છે, એ સત્યનો પ્રસાર થવામાં તેઓ શુભ સાધન થાઓ. કેટલાક નવા વિષયમાં તેઓ આપણા શિક્ષકને સ્થાને છે. શિક્ષાર્થીને<sup>૧</sup> શિક્ષા આપતાં સારા શિક્ષકોનો ઉદ્દેશ એવો હોયછે કે પોતામાં જે સદ્ગુણો હોય તે બધા શિક્ષાર્થીઓમાં જાય; અને શિક્ષાર્થીઓ, શિક્ષકથી સમર્થ નહિ તો, તેમના તુલ્ય તો થાયજ; અને શિક્ષાર્થીઓ યોગ્ય વયના થયેથી પોતાની (શિક્ષકની) અપેક્ષાને રહે નહિ. ગુરુ કરતાં શિષ્ય સવાયા નીકળે એમાં ગુરુનોજ મહિમા છે. રાજપ્રસંગમાં આપણા ગુરુ, આ જગત્માં એક અગ્રેસર એવા, અંગ્રેજો છે, એ બહુ લાભની અને ભાગ્યની વાત છે. આપણે વિદ્યા અને કલાકૌશલ્ય આદિમાં પ્રવીણ થઈ યોગ્ય થઈએ તે અવસરે, આપણા હેશનું રાજ્ય આપણા સ્વાધીનમાં આપી જવા, તેઓમાંના સુજનો વિચારો આપેછે. ધન્ય છે એવા ઉદાર પુરુષોને. કેટલાક પ્રકારે આ સ્વતંત્ર સમયમાં આપણે પાત્ર ન થઈએ તો આપણા જેવા કુપાત્ર અને દુર્ભાગી કોણ?

આપણી દુર્દશા છે એ ખરું, પણ તેનો સદુપયોગ કરિયે તો તે કેટલી બધી લાભકારક છે, તે મહાજનોનાં જીવનચરિત્ર તમે વાંચશો તો તમારા જાણવામાં તત્કાલ આવશે. જેમ સજીવન જલનો પ્રવાહ આરંભમાં નહાનો છતાં, વિકટ પર્વત અને જંગલોથી તે નગરો સુધીમાં જ્યાં તે જાયછે ત્યાંથી, પોતાનો ભાગ

કરેછે, અને અનેક પ્રવાહોને સંગાતે લઈ નદીરૂપે વધી અન્તે સમુદ્રને મળેછે, તેમ જે સજીવ, નિર્મલ, અને સખલ હોયછે તે અવસ્થામાં તો આલક જણાયછે, પરંતુ મહત્કાર્ય કરવા યોગ્ય હોય છે.

સીતાસ્વયંવર સમયે જનકપુરમાં રામ આવી ચડાહતા તેમને સર્વપ્રકારે સીતાના યોગ્ય જોઈ, જનકરાજ, ધનુષ્પર જ્યાં ચડાવવાના પોતે કરેલા ‘પણુ’ વિષે પશ્ચાત્તાપ કરતા હતા કે; જે દુષ્કર્મ નરેશ્વરો કરી શક્યા નથી તે આ લલિત શિશુ કેમ કરી શકે! પરંતુ સીતાને વરવા તો એજ યોગ્ય છે. ઇત્યાદિ ચિન્તા કરતા હતા એટલામાં વિશ્વામિત્રના એક આપ્ત વચનથી જનકને વિશ્વાસ આવ્યો કે:—“ઇંદ્રગોપકીટ (એકજાતના નાના કીડા) “જેટલા અગ્નિમાં જેમ દહન શક્તિ પૂર્ણ હોયછે, તેમ કાકપક્ષધર “આલ રાઘવમાં પૌરુષ-પરાક્રમ-પૂર્ણ હશેજ.” અને તેમ થયું. મહાન્ત નરેશ્વરો જે રુદ્રધનુષ્ ઇંચુ કરી શક્યા નહતા, તે રામે સહજમાં ચડાવતાં વધારે નમાથી ભાગી પણ ગયું.

एवमाप्तवचनात्स पौरुषं काकपक्षकधरेऽपि राघवे ।

अदधे त्रिदशगोपमात्रके दाहशक्तिमिव कृष्णवर्त्मनि ॥

रघुवंश सर्ग ११ श्लो. ४२.

દેશોદ્ધારકોમાં ઇશ્વરી મહાન્ત અંશો શુભ રહેલા હોયછે. જેમ અગ્નિપ્રસ્તર (ચક્રમક) અને લોહું જોરથી અથડાયાથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થાયછે, તેમ મહાવિપત્તિ સાથે દેશોદ્ધારકો અથડાયછે ત્યારે તેમનામાંથી તે શુભ દેવી અંશો પ્રકાશ પામેછે. વિપત્તિ કે દુર્દશાનો ઉપયોગ કરતાં આવડે તો તે એવી ઉપકારક અને ઉપયોગી છે કે સીમા. મહાજનોનાં હવનચરિત્ર લક્ષપૂર્વક સમજી વાંચશે તો આ વાતની સિદ્ધતા તમને સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે.

આપદ્મતઃ સ્વલુ મહાશયચક્રવર્તી  
 વિસ્તારયસકૃતપૂર્વમુદારભાવમ્ ।  
 કાલાગુરુર્દહનમધ્યગતઃ સમન્તાત્  
 લોકોત્તરં પરિમલં પ્રકટીકરોતિ ॥

સગંગાધર.

‘આપત્તિમાં ગયેલા મહાશયચક્રવર્તી પ્રથમ નહતો એવો ઉદાર ભાવ વિસ્તારેછે (જેમ) અગ્નિના મધ્યમાં ગયેલ કાલાગુરુ (અગરનું લાકડું) ચારેપાસ અલૌકિક સુગંધ પ્રકટ કરેછે.’ અર્થાત્ વિપત્તિમાં આવતા પહેલાં મહાજનોમાં જે ગુણ દેખાયછે, તેથી વિશેષ ગુણ વિપત્તિમાં આવેથી મહાજનોમાં લોકાર્થે પ્રકટ થાયછે. આપણામાં એક કહેવતછે કે,—“સુખે સોની અને દુઃખે રામ.” એનો લક્ષ્યાર્થ સમજીએ તો જણાયછે કે, જેટલું એક ક્ષુદ્ર સોનીમાં અને અમર શ્રીરામચંદ્રજીમાં અંતર છે, એટલું અજ્ઞાનસાથે કહેવાતી સુખની દશામાં, અને જ્ઞાન સાથે કહેવાતી દુઃખની દશામાં, અન્તર છે. સુખ નીચે પાડેછે અને, ઉપયોગ કરતાં આવડે તો, દુઃખ ઉંચે લઈ જાયછે.

લાડે એકને પણ કહેછે કે આપણામાં સદ્ગુણ હોયછે તે વિપત્તિમાંજ પ્રકાશેછે.

“Virtue is like precious odours, most fragrant when they are incensed or crushed; for prosperity doth best discover vice, but adversity doth best discover virtue.” BACON.

“સદ્ગુણ છે તે અમૂલ્ય સુગંધિયો જેવા છે, જ્યારે તેમને શળગાવવામાં આવેછે કે કચરવામાં આવેછે ત્યારે તેઓ અતિ સુગંધપ્રદ થાયછે; કેમકે સંપત્તિ, દુર્ગુણને ઉત્તમ રીતે પ્રકાશેછે, પણ વિપત્તિ, સદ્ગુણને ઉત્તમ રીતે પ્રકાશેછે.”

વિપત્તિ એમ ઉપયોગની છે. મહત્તા સંપાદન કરવી એ સર્વને સ્વભાવજન્ય છે. આપણે અવતરિયે છીએ ત્યાંથી આપણું મર્ત્ય

શરીર, જ્ઞાત અજ્ઞાત, વધતું જાય છે તેમ, આપણું શુભવાસનાનું શરીર પણ વધતું જાય છે, પરંતુ તેને પુષ્ટિકારક અન્નપાન મળતું નથી તો તેનો નાશ અકાળે થાય છે. આપણા એ શુભવાસનાના શરીરનું અન્નપાન,—ઉદ્યોગ, વિદ્યા, ઉત્તતેચ્છા, સુશીલતા, પરોપ-કૃતિ—મહાશયતો આદિ છે.

પૂર્વે કુલીન અને પ્રતાપી પણ પછી વ્રિધવા, રંક અને વૃદ્ધ જેવી સ્થિતિમાં આવી પડેલી કોઈ એક માતા, પોતાના સુખની આશા પોતાના કોમલ બાલકઉપર રાખી, દિન નિર્ગમન કરે છે: તેમ આપણી સ્વદેશભૂમિરૂપી માતા, તેના પુત્ર જે આપણે, તેનાઉપર આશા રાખી દિન નિર્ગમન કરે છે. તે આશા સફલ કરવા આપણે બહુજ કરવાનું છે. +

પ્રથમ વિદ્યાથી આપણે પાત્ર થવું જોઈએ. અને પછી દેશની સેવામાં તત્પર થવું જોઈએ. દેશની સેવા અનેક રીતે કરાય છે. તેમાં મુખ્ય સ્વતંત્ર રહી, વિદ્યાકલાની વૃદ્ધિ કરવાથી; અર્થાત્ પૂર્વેના આશ્વ-જ્ઞાની રીતે નિરપેક્ષ રહી અનેક શાસ્ત્ર શીખી, તેને ક્રિયા તથા વ્યવ-હારમાં લાવી, તેમાં સુધારા વધારા કરી, દેશના ઉપયોગમાં આવ્યા-થી; રાજ્યસંબંધમાં આવી, કલાવિદ્યાના તથા શૂરતાસ્વતંત્રતાના ઉત્તે-જક થઈ, લોકના સુખમાં વૃદ્ધિ કરવાથી; આપારવડે, કલાકૌશલ્યવડે, ભૂમિશોધન આદિવડે સ્વદેશની સમૃદ્ધિ વધારવાથી; એ આદિ અનેક માર્ગે દેશની સેવા કરવાની છે.

આપણા વ્યાપારી તથા વિદ્વાન્ રાજકર્તાની છાયામાં, વિદ્યા સંપાદન કરી, દેશસમૃદ્ધિની વૃદ્ધિ કરવી, એ, બહુ અનુકૂળ છે. ખીજા વાતોમાં ગમે તેવા મતભેદ હશે, પરંતુ વિદ્યાવૃદ્ધિ કરવી એ લાભકારક છે એ સર્વમાન્ય છે, એટલુંજ નથી, પણ હવે તેનો અટકાવ પણ કોઈથી થઈ શકે એમ નથી. વિદ્યાવૃદ્ધિનો યંત્ર ગતિમાં આવે છે. આ ચાલતી વીશીમાંજ કેટલી વૃદ્ધિ થઈ છે

૧ આપણે વધિયે છિયે એ વાત ઉપર લક્ષ આપો કે ના આપો તોપણ.

૨ મોટા અભિપ્રાય, ઉદ્દ. Elevated aim.

તે જોઈયે. આ લખનારે ભણવાનો આરંભ કર્યો તેવામાં, સન ૧૮૫૪ માં, આપણા દેશમાં ૫૦૦ શાલા, મહાશાલાઓ હતી; અને તેમાં માત્ર ૪૩,૫૦૦ બધા મળીને વિદ્યાર્થીઓ હતા. આ લખતી વેલા જણાય છે કે સન ૧૮૭૨ સુધીમાં ૩૭૦૦૦ ! શાલા અને મહાશાલાઓ થઈને છે; અને તેમાં ૧૨,૫૦,૦૦૦ વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરે છે; અને તમે લખતા થશો ત્યારે, એ સંખ્યા વધી કોણ જાણે કેટલીએ થઈ હશે.<sup>૧</sup> આ વાત આશાજનક<sup>૨</sup> નથી એમ નથી. યુરોપના દેશો કરતાં આપણે પશ્ચાત્ છિયે ખરા, તો પણ પ્રમાણમાં તેમના કરતાં વૃદ્ધિ આપણે ત્યાં વધારે થતી જાય છે, એ સંતોષકારક છે. તેસાથે વિદ્યાની અવરજી કલાની વૃદ્ધિ નથી એ ખેદકારક છે.

પ્રથમ વિદ્યાદિથી યોગ્ય થવું એ પહેલું પદ છે. પછી સ્વતંત્ર ઉદ્યોગ આદરવો અથવા રાજ્યસંબંધમાં આવવું એ બીજું પદ છે.

“રાજદ્વારે મહાલક્ષ્મીવ્યાપારે વસતિ તથા”

તે રાજદ્વાર આપણે વાસ્તે મહારાણીએ ખુલ્લું કર્યું છે. તેમાં કેટલાક સાંકડા મનવાલા દ્વારપાલે આ દેશના પુત્રોનો પ્રવેશ યથેચ્છ થવા હેતા નથી. તોપણ દિવસે દિવસે ઉચ્ચ મનના તથા ઉંચી પદવિના રાજ્યાધિકારિઓ ઉદાર વચન બોલતા જાય છે અને આશા આપતા જાય છે. હવે જે વાત સંકેતિત મનવાળા દ્વારપાલો વિચારમાં રાખવા ઇચ્છે છે, તે વાત, આપણે યથાર્થ ઉદ્યોગ કરીશું તો, ઉદાર ઉચ્ચ અંગ્રેજોની સહાયતાથી આ-

૧ આ તૃતીય આવૃત્તિ થતા પેહલાં બીજા દશકમાં સન ૧૮૮૨-૮૩ માં ઉપર લખેલી સંખ્યા વધીને ૧,૦૯,૨૧૬ શાલા મહાશાલાઓ થઈ હતી; અને તેમાં ૨૭,૯૦,૭૭૩ વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરતા હતા. અર્થાત્ આ દેશના એકેક ૮ માઈલના ક્ષેત્રફલે એક શાલા હતી. પરંતુ આપણા દેશની વસ્તીની સંખ્યા દૃષ્ટિમાં રાખી ગણતાં, ૭૧ મનુષ્યે માત્ર એક વિદ્યાર્થીનું પ્રમાણ આવે છે. એ યથેચ્છ નથી. તોપણ આપણા લોકો જાગૃત થયા છે તેથી હવે વિદ્યાવૃદ્ધિનો વેગ બહુ બલથી વધવાનો, એ નિઃસંશય છે, એમ ઉપર પ્રમાણે વૃદ્ધિથી સિદ્ધ થાય છે.

૨ આશાને જન્મ આપે એવી. ૩ પછીથી જન્મેલી નાની બેન. ૪ દરવાજો ચોટી કરનાર. ૫ ઇચ્છા પ્રમાણે, જેવો જોઈયે તેવો.

પણે પૂર્ણ આચારમાં આણવીશું. આપણા રાજ્યકર્તા બાન્ધવો જેવા, આપણે વિદ્યાદિ ગુણોથી બરાબર કસમાં ઉતરી નિપુણ અને સમર્થ થઈએ, તો સર્વપ્રકારે તેમના સમાનજ છિયે. અને તેમના જેવા સર્વ હક્ક, અધિકાર, અને લાભ, મોડા વેહેલા મેળવીશુંજ. અને આપણે પરંપરાથી સ્વાભાવિક ગુણગ્ર અને કૃતગ્ર છિયે તેથી, આપણા ઉપકારી અંગ્રેજ બાન્ધવોને પણ કોઈ કાળે અતિ ઉપયોગમાં આવી, બતાવી આપીશું કે, અમે અપાત્ર નથી.

પણ એક વાત સદા સ્મરણમાં રાખવાની બહુ અગત્ય છે. વિદ્યા ભણાતું ફક્ત રાજ્યસંબંધમાં આવી રાજ્યસેવા કરવામાં છે, એમ બહુ જાણના સમજવામાં છે, એ બહુ હાનિકારક ભૂલ છે. આપણા મનુ તો પરસેવાને એટલી બધી નીચી ગણેછે કે, તેને શ્વવૃત્તિ એટલે કુતરાના જેવું જીવન કહેછે. અને આપણા રાજકર્તા ઇંગ્રેજોના પંડિતોનું પણ તેનાજ જેવું પરસેવાવિષે નીચું મત છે. બીજી સેવા કરતાં રાજ્યસેવા ઉંચીછે; કારણ તેમાં ઘણા લોકનું કલ્યાણ કરવા સમર્થ થવાય છે. પણ એક રાજ્યસેવા એજ પુરુષાર્થ છે એમ માનવું એ કેવલ અજ્ઞાનદર્શક છે. આપણામાં કહેવત છે કે,—

“ઉત્તમ કૃષિ<sup>૧</sup>, મધ્યમ વ્યાપાર અને કનિષ્ઠ સેવા.”

એ બીજા બહુ સારા ઉપદેશો જેવો એક અનુભવથી ઉત્પન્ન થયેલો ઉપદેશ છે. જે હેતુ અને આશાથી રાજ્યસેવા સારૂ આપણામાંના ઘણા વલખાં મારેછે, તે હેતુ અને આશા, ઉપરના ઉત્તમ, મધ્યમ, માર્ગે ચડાથી જોઈતાં સિદ્ધાર્થ થાય એમ નથી. આપણા રાજ્યકર્તાઓનું મુખ્ય વિશેષલક્ષણ<sup>૨</sup> તો વ્યાપારજ છે; અને યુરોપમાં તેઓ જેવા વ્યાપારીની સંજ્ઞાથી જાળખાયછે તેવા રાજ્યકર્તાની કે બીજી સંજ્ઞાથી જાળખાતા નથી. અને વ્યાપાર કરતાં કરતાં પણ યોગ્યતા, સમય, અને શક્તિ હોય તો, રાજ્યસંબંધ

૧ Action. Practice. અમલમાં આણવું. ૨ ખેતીવાડી.

૩ Characteristic. અગાડી પડતો ગુણ. ૪ નામ, નીશાન.

૧૮ દેશના ઉદયઅર્થે અનેક પ્રકારનાં મનુષ્યોની અપેક્ષા છે.

ક્યાં નથી રખાતો? પરસેવાનાં જેટલાં દૂષણુ છે તે જઈ, રાજ્યસેવાનાં જેટલાં ભૂષણુ છે તે, વ્યાપારી થઈ રાજ્યસંબંધ રાખાથી પ્રાપ્ત થાયછે. એટલાઉપરથીજ જેવામાં આવશે કે સેવાથી વ્યાપાર સુતરું છે. આપણા રાજ્યકર્તા લોકોમાંના ઘણાઓએ તો વ્યાપારી થઈ રાજ્યસંબંધ રાખેથીજ, દેશની સેવા કરી મહાજનોનાં પદ મેળવ્યાં છે. પ્રત્યક્ષપ્રમાણુ જેવું હોય તો આપણા આ દેશમાં આજ ઇંગ્રેજલોકે રાજ્ય ભોગવેછે, તેઓ, પ્રથમ માત્ર વ્યાપારીના વેશમાં જ અત્રે આવા હતા. અને વ્યાપારમાંથીજ તેઓએ સર્વોપરિ રાજ્યરત્ન સંપાદન કર્યું છે. વ્યાપારનાં ફલ કેવાં છે, તે, એઉપરથીજ માત્ર જુઓ તો પૂરું છે. આજ જ આપણા રાજ્યકર્તાદેશના પ્રધાનોમાંના બહુ પુરુષો વ્યાપારી વર્ગના છે. આપણે એકલી પરસેવા કરવામાં જે મ્હોટાઈ માનિયે તો, તેમાં કેવી ભૂલ છે, તે, આ વ્યાપાર સંબંધમાંના સંક્ષેપ પણ સૂચક વિચારથી, સ્પષ્ટ જણાશે. અને એવી જ રીતે કૃષિકર્મ, કલાકૌશલ્ય આદિવિષે સમજવું. સ્થલસંકોચને લીધે અત્રે એવિષયે વિસ્તારથી લખી શકાતું નથી.

આપણા દેશનો ઉદય થઈ તે સમર્થ થવામાં નાનાપ્રકારના ગુણ અને લક્ષણવાળાં મનુષ્યોની આવશ્યકતા છે. કોઈ વિદ્યામાં તો કોઈ કલામાં, કોઈ શૂરત્વમાં તો કોઈ શ્રેયમાં, કોઈ કૃષિમાં તો કોઈ વ્યાપારમાં, કોઈ રાજ્યસેવામાં તો કોઈ પરસેવામાં, એવા એવા અનેક વિષયોમાં પોતાની રુચિપ્રમાણુ પ્રત્યેક જને કુશલતા મેળવવી જોઈયે. એ સર્વ અંગોનો ખપ છે. અમુક જ વિષયમાં પ્રવીણતા મેળવેથીજ મહત્વ મળેછે એમ નથી. મહત્વતાએ પહોંચવાના અસંખ્ય માર્ગ છે. દીર્ઘદષ્ટિ અને એકનિષ્ઠા રાખી આગ્રહપૂર્વક ગમે તે એક સારે માર્ગે જે વધ્યાં જાયછે તે અન્તે મહત્તાએ પહોંચેછે, એ નિઃસંશય છે. પણ એ નાનાપ્રકારના સર્વ વિષયોમાં

પ્રવીણતા મેળવવામાં વિદ્યાની અનિવાર્ય અપેક્ષા છે. વિદ્યા એ જલને સ્થાને છે. આપણા અંગના પોષણસાર જે અનેક ધાન્યોની અપેક્ષા છે, તે ધાન્યો અનેક પ્રકારનાં હોયછે, પણ તે અધાને ઉત્પન્ન થતાં જેમ જલની અનિવાર્ય અગત્ય પડેછે; તેમ આપણા દેશનું પોષણ કરી તેને પ્રતાપી કરવામાં, નાનાપ્રકારનાં વિષયોમાં નિપુણ થતાં આપણુ સર્વે, તેમને વિદ્યાજલની અનિવાર્ય અગત્ય છે. આપણા સ્વીકારેલા રુચિકર વિષયને પુષ્ટિ આપનાર વિદ્યા છે. વિદ્યાની પુષ્ટિવિના કોઈ કામ ઉગી નીકળતું નથી. ગમે એવો ઉચ્ચ વિષય હોય કે ઉચ્ચ કામ હોય પણ તેમાં જે જીવદ<sup>૧</sup> વિદ્યાજલ નથી હોતું તો, તે નિર્વિત્ત અને શુષ્ક<sup>૩</sup> દેખાયછે; અને તેને ફલ આવતાં નથી. તેથી ઉલટું સાધારણ વિષય કે સાધારણ કામ હોયછે તેમાં, જે વિદ્યાજલથી પુષ્ટિ થઈ હોયછે તો, તે પ્રકૃષ્ટિત થઈ મનોહર થઈ પડેછે. એવો વિદ્યાનો મહિમા છે. આ સંસારમાં અનેક ધંધા છે. એક પશુચલાવનારથી તે રાજ્યચલાવનારસુધી સર્વમાં, વિદ્યાથી મળેલી સમજણ સાથે કામ ચલાવવામાં આવેછે તો, તે બહુ દીપી નીકળેછે અને શુણકારી થઈ પડેછે. વિદ્યા જેમાં મળેછે તેને બલવાન અને શુણવાન કરેછે.

વિદ્યા એવી બહુ શુણવતી છે. આ જગત્માં સર્વ પ્રકારની બાહ્યની અનુકૂલતા વિદ્યા મેળવી આપેછે, એ તો સર્વના જેવા જાણવામાં છે; પરન્તુ એમાં જ વિદ્યાનું ફલ આવી રહેછે એમ નથી. એ તો માત્ર વિદ્યાનાં ઉપકર્ણ છે. વિદ્યાનું મુખ્ય ફલ તો તે વિદ્યા, જ્ઞાનાવસ્થાએ પ્રાપ્ત કરી મનને જે આનંદ આપેછે તે છે. તે ઉચ્ચ પદ્મ ફલ સર્વને સાધ્ય નથી. પરન્તુ જે પુરુષોને ઉચ્ચ વિદ્યાફલ પ્રાપ્ત થાયછે, તે મહાન્ત પુરુષોના સુખની સીમા

૧ જેના વગર ચાલે નહિ એવી. ૨ જીવ આપે એવું. ૩ જીવ વગરનું, અને સુકું. ૪ ખીન નરખરનું કળ.



નથી. વિદ્યાદ્વારાએ પરમ જ્ઞાન પામી આત્મતિક સુખમાં મગ્ન થયેલા જે મહાત્માઓ, તેમની જ્ઞાનાવસ્થા એવી અલૌકિક અને અગમ્ય હોયછે કે, અન્યને તેનો ભાસ પણ થવો કઠિન. ઉચ્ચ વિદ્યા અથવા જ્ઞાન કેવું શ્રેષ્ઠ છે તેવિષે શ્રીકૃષ્ણપરમાત્મા પોતાના પરમમિત્ર અર્જુનપ્રતિ ગીતામાં કહેછે કે:—

“ सर्वं कर्माखिलं पार्थ ज्ञाने परिसमाप्यते ”

“હે અર્જુન! જ્ઞાનમાં સર્વકર્મ સર્વ રીતે સમાપ્તિ પામેછે,” એવું જ્ઞાન શિરોમણિ છે. વળી તે જ્ઞાન પામનારની સ્થિતિ કેવી સુખમય થાયછે તેવિષયે કહેછે કે:—

“यं लब्ध्वा चापरं लाभं मन्यते नाधिकं ततः ”

‘જે સુખનો લાભ પામી તેથી વધારે બીજો લાભ છે એવું માનવાનું તેને રહેતું નથી.’

એવો ઉચ્ચ વિદ્યાનો અપ્રતિમ લાભ મેળવવા દૃઢ વિદ્યાલક્ષ્ત્ર હોયછે તેજ માત્ર પાત્ર થાયછે. દૃઢ વિદ્યાલક્ષ્ત્ર કેવા હોય છે તેવિષે એક અંગ્રેજ પંડિત કહેછે કે:—

“ The purpose of his life—its end and aim—  
The search of hidden truth. Careless of fame,  
Of empty dignities, and dirty pelf,  
Learning he loved, and sought her for herself.”

“જેના હવતરનો આશય—તેનો અન્ત અને લક્ષ્ય—ગુપ્ત સત્યનો શોધ એજ છે. કીર્તિ, ખાદી પ્રૌઢતા, અને મલિન તુચ્છ ધનવિષે તો, જેને અપેક્ષાજ નહિ, જે વિદ્યામાં આસક્ત હોયછે અને વિદ્યાને અર્થેજ વિદ્યાને શોધેછે.”

તમારે પણ એ ઉત્તમોત્તમ લાભની ઇચ્છા હોય તો, ઉપર કહ્યા

૧. જેનાથી બીનું કંઈ વધારે નહિ એવું. ૨. બીજા સાધારણ મનુષ્યથી સમાન્ય નહિ એવી.

પ્રમાણે લક્ષ રાખી એકનિષ્ઠાએ વિદ્યામાં તક્ષીનું થઈ જવા દૃષ્ટિ રાખવી. તો તેનું અલૌકિક સુખ તમને અન્તે મલશે જ.

આપણે, પૃથ્વીમાં નીચું ઉંચું, ગમે તેવું કામ કરતા હઈશું, પણ તેમાં વિદ્યાનું બલ હશે તો, તેવું નીચ કામ અન્ય ઉચ્ચની તુલના કરી શકે એવું થશે. ઉચ્ચતાનો આધાર કામની જાતિઉપર નથી પણ તેને સન્માર્ગે યથાર્થ સંપૂર્ણ કરવાઉપર છે. વિદ્યામાં સુખ થયા પછી, દેશ, કાળ, અને સ્થિતિને અનુસરતા જે કાર્યમાં-ધંધામાં કે કામમાં-પડિયે, તેમાં સર્વ લક્ષ આપી, સન્માર્ગે તે કેમ સંપૂર્ણ રીતે થાય, તેઉપરજ દૃષ્ટિ રાખવી. તેમ કરવા આપણે યોગ્ય થયાથી, તેના આધારે દેશની સેવા કરવામાં સમર્થ થવાયછે.

વિલાયતમાં નીચા ઉંચા અનેક વર્ગના ધંધા કરનારાઓ પ્રજાના પ્રતિનિધિ થઈ રાજ્યસભા (પાર્લિયમેન્ટ) માર્ગે રાજ્યસંબંધમાં આવી સ્વદેશની સેવા કરેછે અને મહત્તા મેળવેછે. તે જ રાજ્યપ્રતાપ નીચે હાલ આપણે છિયે. તો મોડો વહેલો એ લાલ આપણને કંઈ પણ અલભ્ય નથી. એવિના ખીછ પણ અનેક રીતે, જે પાત્ર થઈયે તો, દેશની સેવા કરી શકાયછે.

આપણે જે કર્તવ્ય કરી મહત્વ પામવાનું છે તે કયું છે?

આપણી અભીષિસર્ત મહત્તા મેળવવા, બહુ લોકને અલભ્ય એવું, એક સુખ્ય ઉત્તામ કર્તવ્ય છે; અને તે એ છે કે, આપણો અને આપણા પ્રિય દેશનો ઉદ્ધાર અને સત્ય ઉદય.

આ એક મહાઉચ્ચ અને અમૂલ્ય પુરુષાર્થ સંપાદન કરવાસાર, અનેક વિકરાલ વિપત્તિઓના સન્સુખ થવાનું છે. અનેક પ્રતિબંધો તોડવાના છે; અનેક હાનિયો સહન કરવાની છે, અને અનેક લાલોના લોગ આપવાના છે; અનેક કપટી લાલચોના પાશમાંથી અચવાનું છે, અને અનેક દશાન્તરો એકનિષ્ઠાથી વટાવવાનાં છે;

૧ તેમાં એકમેક અથવા ગળી ગયા જેવાં થઈ જવું. ૨ સર્વ પ્રકારે બહુ ઇચ્છેલી તે. ૩ ખીલીની જવાબ એવી મોટી હરકતો. ૪ દુઃખ સુખની હાલતો.

અને સંક્ષેપમાં અનેક બલિદાન દઇ યથાર્થ ભગીરથપ્રયત્ન કરવાનો છે. પણ એ સર્વનું પરિણામ, બહુ વર્ષથી ભોગવું નથી, એવા સુખમાં અને આનંદમાં આવવાનું છે; તથા ધન્ય, ધન્ય, ધન્ય એવા સદા મનોરંજક શબ્દોમાં રમમાણ થઈ સુખમય થઈ જવામાં આપવાનું છે; એટલુંજ નથી પણ આપણે ઈસી પ્રકૃતિના હૃદયે તો તે દ્વારાયે, મધ્યે મધ્યે પણ, સંતોષ અને આનંદની જે લહરિયો આવી સુખી કરેછે તે સુખ ભોગવવામાં આવવાનું છે.

“ The merchant who towards spicy regions sails,  
Smells their perfume far off, in adverse gales ;  
With blasts which thus against the faithful blow,  
Fresh oderous breathings of God's goodness flow.”

BISHOP KEN.

“જેમ સુગંધી દેશો ભણી જે વ્યાપારી જલમાર્ગે જાયછે, તેને  
“બહુ દૂરથી તેમની સુગંધ, સન્સુખના વાયુમાં, આવેછે, તેમ  
“વાયુના સપાટા, કે જે એમ, સત્યપ્રતિજ્ઞ સામે વાયછે, તે સાથે  
“ઈશ્વરના અનુગ્રહના અભિનવ સુગંધી પવનો પણ નિસરેછે.”  
( જે વિશ્વાસીને સુખી રાખે છે.)

અત્રે વિશેષ લખતાં અતિ વિસ્તારનો દોષ આવી જાયછે; માટે હવે આહિં અટકવું પડેછે. અસ્તોદય કેવો સ્વાભાવિક છે, તેમાં કેવા કેવા મહાન્ત પુરુષો આવી ગયા છે, તેમાં મહાન્ત પુરુષો કેમ વર્ત્યા છે; નિરન્તર વર્તતા અનિવાર્ય અસ્તોદયમાં કેવા વિચાર આચાર અને વ્યવહાર લાભપ્રદ છે; તેમાં કેમ વર્તવું, અસ્તોદયવિષે

---

૧ ભગીરથપ્રયત્ન એટલે ભગીરથે સિદ્ધ કરેલો પ્રયત્ન. ભગીરથ નામે રાજાના પૂર્વજેએ જે પ્રયત્ન આરંભ્યો હતો તે તેના વારામાં સિદ્ધ થયો તેમ. જે કામ માથે લેવું તેમાં મરતા સુધી પોતે મંડ્યાં રહેવું અને પછી પોતાના છોકરાંને સાંપતાં જવું, તેઓ પાછું તેનાં છોકરાંને સાંપે, એમ ઉત્તરોત્તર ઘણી પેઢીએ પણ કર્મ સિદ્ધ કરવું તે.

પંડિતોના કેવા સિદ્ધાન્તો છે, તે દશા ભાગ્યશાલિયોનેજ પ્રાપ્ત થાયછે; એ આદિ હવે આગળ વાંચતાં તમારા જોવામાં સંક્ષેપમાં આવશે. એ વિષય કઠિન છે. વિદ્યામાં અને વયમાં વધી દેટલુંક આ ઓછીજગા જગતનું અનુભવજ્ઞાન થયાવિના, એવા વિચારો યથાર્થ સમજવા સુલભ નથી; એ ખરું છે. તોપણ આજ તમારા મન-ઉપર તેનો આકાર આવેખાયો હશે તો, તેમાં પાછળથી અનુભવનો રંગ ભરાશે એવી આશા છે; તથા આપણા દેશનો ઉદય થવામાં, ઈશ્વર તમને યોગે, અને એ મહત્કાર્યમાં એક સાધન થવાના માર્ગમાં તમે આવો તેથી, તમારે અસ્તોદયના ઝપાટામાં આવવું પડે તો તે વેળા, તમારે સદ્બુદ્ધિથી અને ઉત્સાહથી કેવા પ્રકારના પ્રયત્નો કરવાના છે, તથા તેમાં કૃપાલુ સર્વજ ઈશ્વર ગમે તે ફલ આપે તેમાં સંતોષ માની, તમારે અંતઃકરણ કેવું એકનિષ્ઠ, ઉચ્ચ અને શાન્ત રાખવાનું છે, તેનો કંઈક આભાસ પણ તમારા લક્ષમાં રહેશે.

ઈશ્વરને પ્રાર્થના છે કે:—તમારાઉપર જે ઉદયની શુભ આશા બાંધવામાં આવી છે તે સિદ્ધ કરવા જગત્ત્રાતા કૃપાલુ પ્રભુ તમને સર્વને એકસંપ અને સમર્થ કરો; અને તમે વિદ્વાન, દેશભક્ત, સદ્ગુણી, સુશીલ, સુખી, અને જ્ઞાતી થઈ કૃતાર્થ થાઓ. તથાસ્તુ.

—ॐॐॐ—

ચંદ્રકીડા છંદ.

કરે સિદ્ધ યૂરોપના શોધકો સાક્ષી વિવિધ જોઈ,  
સુવિદ્યાકલાવૃક્ષની મૂલ ભૂમિ હતી આ જ સોઈ;  
રસાલી, રલિયામણી, ઋદ્ધિ સિદ્ધિ ભરેલી, રૂપાલી,  
ભરતવર્ષની ભૂમિ, ભારે અનુદેહ, ને શક્તિવાળી. ૧  
પ્રથમે આર્ય લોકે જહાં ખીજ નાંખ્યાં સુવિદ્યાકલ્પનાં,  
સિચીને વધારાં, ષષ્ઠી પુષ્પ પામાં બહુ તેહમાંનાં;

૧. તરેહ તરેહની જુદી જુદી. ૨ આપણો દેશ જ. ૩ વધવાની શક્તિ અને જય આપી સુખી કરનાર શક્તિ. ૪ Knowledge, Sciences and Arts.

અને સંક્ષેપમાં અનેક અલિદાન દઇ યથાર્થ ભગીરથપ્રયત્ન કરવાનો છે. પણ એ સર્વનું પરિણામ, અહુ વર્ષથી ભોગવું નથી, એવા સુખમાં અને આનંદમાં આવવાનું છે; તથા ધન્ય, ધન્ય, ધન્ય એવા સદા મનોરંજક શબ્દોમાં રમમાણ થઇ સુખમય થઈ જવામાં આપવાનું છે; એટલુંજ નથી પણ આપણે ઉંચી પ્રકૃતિના હૃદયે તો તે દ્વારાયે, મધ્યે મધ્યે પણ, સંતોષ અને આનંદની જે લહરિયો આવી સુખી કરેછે તે સુખ ભોગવવામાં આવવાનું છે.

“ The merchant who towards spicy regions sails,  
Smells their perfume far off, in adverse gales ;  
With blasts which thus against the faithful blow,  
Fresh oderous breathings of God's goodness flow.”

BISHOP KEN.

“ જેમ સુગંધી દેશો ભણી જે વ્યાપારી જલમાર્ગે જાયછે, તેને  
“ અહુ દૂરથી તેમની સુગંધ, સન્મુખના વાયુમાં, આવેછે, તેમ  
“ વાયુના સપાટા, કે જે એમ, સત્યપ્રતિજ્ઞ સામે વાયછે, તે સાથે  
“ ઈશ્વરના અનુગ્રહના અભિનવ સુગંધી પવનો પણ નિસરેછે.”  
( જે વિશ્વાસીને સુખી રાખે છે.)

અત્રે વિશેષ લખતાં અતિ વિસ્તારનો દોષ આવી જાયછે; માટે હવે આહિં અટકવું પડેછે. અસ્તોદય કેવો સ્વાભાવિક છે, તેમાં કેવા કેવા મહાન્ત પુરુષો આવી ગયા છે, તેમાં મહાન્ત પુરુષો કેમ વર્ત્યાં છે; નિરન્તર વર્તતા અનિવાર્ય અસ્તોદયમાં કેવા વિચાર આચાર અને વ્યવહાર લાભપ્રદ છે; તેમાં કેમ વર્તવું, અસ્તોદયવિષે

---

૧ ભગીરથપ્રયત્ન એટલે ભગીરથે સિદ્ધ કરેલો પ્રયત્ન. ભગીરથ નામે રાજાના પૂર્વજોએ જે પ્રયત્ન આરંભ્યો હતો તે તેના વારામાં સિદ્ધ થયો તેમ. જે કામ માથે લેવું તેમાં મરતા સુધી પોતે મંડચાં રહેવું અને પછી પોતાના છોકરાંને સાંપતાં જવું, તેઓ પાછું તેનાં છોકરાંને સાંપે, એમ ઉત્તરોત્તર ઘણી પેઢીએ પણ કર્મ સિદ્ધ કરવું તે.

પંડિતોના કેવા સિદ્ધાન્તો છે, તે દશા ભાગ્યશાલિયોનેજ પ્રાપ્ત થાય છે; એ આદિ હવે આગળ વાંચતાં તમારા જોવામાં સંક્ષેપમાં આવશે. એ વિષય કઠિન છે. વિદ્યામાં અને વયમાં વધી કેટલુંક આ ઓછીજગા જગતનું અનુભવજ્ઞાન થયાવિના, એવા વિચારો યથાર્થ સમજવા સુલભ નથી; એ ખરૂં છે. તોપણ આજ તમારા મન-ઉપર તેનો આકાર આલેખાયો હશે તો, તેમાં પાછળથી અનુભવનો રંગ ભરાશે એવી આશા છે; તથા આપણા દેશનો ઉદય થવામાં, ઈશ્વર તમને યોજે, અને એ મહત્કાર્યમાં એક સાધન થવાના માર્ગમાં તમે આવો તેથી, તમારે અસ્તોદયના ઝપાટામાં આવવું પડે તો તે વેળા, તમારે સદ્બુદ્ધિથી અને ઉત્સાહથી કેવા પ્રકારના પ્રયત્નો કરવાના છે, તથા તેમાં કૃપાલુ સર્વજ્ઞ ઈશ્વર ગમે તે ફલ આપે તેમાં સંતોષ માની, તમારે અંતઃકરણ કેવું એકનિષ્ઠ, ઉચ્ચ અને શાન્ત રાખવાનું છે, તેનો કંઈક આભાસ પણ તમારા લક્ષમાં રહેશે.

ઈશ્વરને પ્રાર્થના છે કે:—તમારાઉપર જે ઉદયની શુભ આશા બાંધવામાં આવી છે તે સિદ્ધ કરવા જગત્ત્રાતા કૃપાલુ પ્રભુ તમને સર્વને એકસંપ અને સમર્થ કરો; અને તમે વિદ્વાન્, દેશભક્ત, સદ્ગુણી, સુશીલ, સુખી, અને જ્ઞાની થઈ કૃતાર્થ થાઓ. તથાસ્તુ.

—૦૦૦—

ચંદ્રકીડા છંદ.

કરે સિદ્ધ યૂરોપના શોધકો સાક્ષી વિવિધ જોઈ,  
સુવિદ્યાકલાવૃક્ષની મૂલ ભૂમિ હતી આ જે સોઈ;  
રસાલી, રલિયામણી, ઋદ્ધિ સિદ્ધિ ભરેલી, રૂપાલી,  
ભરતવર્ષની ભૂમિ, ભારે અનુકૂલ, ને શક્તિવાળી. ૧  
પ્રથમે આર્ય લોકે જહાં બીજ નાંખ્યાં સુવિદ્યાકર્તાનાં,  
સિચીને વધારાં, પછી પુષ્પ પામાં બહુ તેહમાંનાં;

૧. તરેહ તરેહની જુદી જુદી. ૨ આપણો દેશ જ. ૩ વધવાની શક્તિ અને જય આપી સુખી કરનાર શક્તિ. ૪ Knowledge, Sciences and Arts.

થયો કોપ એ કાલ ને દૈવયોગે, કુસંપો જ પેઠા,  
 સુધારો વધારો તિહાં સ્થોભિયો ને, પડ્યો સર્વ હેઠા. ૨  
 ગયા કોં પ્રવાસે, લઈ દિશ્ પશ્ચિમમાં રોપ સાથે,  
 વશ્યા તે જ ઈજિપ્ત ગ્રીસાદિ યુરોપના દેશ માથે;  
 વિદેશી ભૂમિ, તોખિં, બલવન્ત બીજેતણા રોપ તેથી,  
 વધી ફાલો ફુલી કર્યા દેશ તે સુખી સારાં ફલેથી. ૩  
 બુવો આજ યુરોપ અમેરિકા શ્રેષ્ઠ કેવાં વિરાજે;  
 સુવિદ્યાકલાના પ્રતાપોથી છે ને સુખો ત્યાંજ આજે.  
 દિવાં જે બીજે ભૂમિ વિદેશનીમાં ફલો શુભ એવાં,  
 કહો બાન્ધવો ! તે ફલો થાય દેશી ભૂમિમાંહિ કેવાં ? ૪  
 સ્વદેશી ભૂમિ, પુષ્ટિદા નીર, શીતોષ્ણતૃત્તાદિ, યથેચ્છ,  
 તિહાં કલ્પવૃક્ષો પ્રકુલિત થૈ દે ફલો નિત્ય, સ્વેચ્છ.  
 ઉઠો સૌ કરો તે પુનર્જીવનપ્રાપ્તિસાર પ્રયત્ન,  
 પ્રભુ આપણે દે અલૌકિક ચિન્તામણિ તુલ્ય રત્ન. ૫

૧ કોઈ, કેટલાક. ૨ યુરોપ તરફ. ૩ તો પણ. ૪ બીજા દેશની. ૫ બલ  
 વધારે એવું પાણી. ૬ તાહાડ ગરમી વગેરે. ૭ નેધરે એવું. ૮ મનમાં  
 ઇચ્છિયે તે આપે એવાં ઝાડ. ૯ આપણે ઇચ્છિયે એવાં. ૧૦ Revival.  
 વિદ્યાકલાને ફરીથી સજ્જ કરી ફલ આણવાં. ૧૧ આ લોકમાં નથી એવું, સ્વ-  
 ઈચ્છું. ૧૨ પારસમણી. મનમાં ઇચ્છિયે તે આપે એવો હીરો.



# અસ્તોદય.

સુખસ્યાનંતરં દુઃખં દુઃખસ્યાનંતરં સુખમ્ ।

દ્વયમેતદ્દિ જન્તૂનામલંઘ્યં દિનરાત્રિવત્ ॥

અધ્યાત્મરામાયણ. સર્ગ: ૬ શ્લોક ૧૩.

{ સુખનો પછી દુઃખ જાણ, દુઃખઅનન્તર સુખ વર્તી; }  
{ એ બે અલંઘ્ય માન જન્તુને દિનરાત્રિસમ. }

“સંપત્તૌ ચ વિપત્તૌ ચ મહતામેકરૂપતા ॥

સમુદ્રથૈકરૂપો હિ સદા ભાતિ ધરાતલે” ॥ ૧ ॥

ગીતિ.

સંપત્તિ વિપત્તિમાં, મહાજનો એક રૂપ રે'ન ચળે;

ઉપણુવૃષાઋતુમાં જ્યમ, સાગર એક રૂપ રે'જ ધરણીતલે.

અસ્ત અને ઉદય એ આ સૃષ્ટિનો અચલ નિયમ છે. જે કાય નિરંતર થયાં જાય છે તે ગમે એવું ચમત્કારિ હોય, પણ તે સાધારણ મનુષ્યનું લક્ષ ખેંચતું નથી. સદાના સહવાસવાળા પદાર્થ-માત્રની ચમત્કૃતિ અને સૌંદર્યનું મૂલ્ય મહા અનુભવ અને ખુદ્ધિની આંખ જ કરી શકે છે. એક દૂરદર્શક યંત્ર કે બીજા કોઈ પ્રકારનું નવું યંત્ર હોય તો, તેને બહુજન જોવા જાય છે. પણ પોતાની જ આંખ, અને પોતાનું જ શરીરરૂપી યંત્ર, જેની તુલના, જગત્માં મનુષ્યે રચેલાં કોઈ પણ યંત્ર, કદાપિ કરી શકનાર નથી, તેનાવિષે વિચાર કરી સૌંદર્યશ્રવ્ય થોડા જન પામે છે.

નિત્ય ઉપયોગમાં આવતો જે અગ્નિ, તેનાવિષયે પણ થોડાંકજ મનુષ્યો વિચાર કરતાં હશે, તોપણ અગ્નિને અડકેથી દાઝે છે, તેથી

૧ ઓલંગાય નહિ એવું. ૨ અચરતી અને ખુબસુરતી. ૩ દુરબીન. ૪ ખુશીની સાથે અચરતી અથવા અન્યબી.



અગ્નિનો તે ગુણ, વિચાર કરા વિના પણ, અનુભવ થયાથી, બાહ્યા-  
વસ્થામાંથી મનઉપર સજડ બેસી જાયછે. અનુભવ એ મહા-  
લાભકારક શિક્ષક છે. અન્યના શિષ્ય કરતાં અનુભવના શિષ્ય આ  
જગતમાં વિશેષ જ્ઞાનનેલીધે અધિક જય પામેછે. કોઈએક વિષયના  
પરોક્ષજ્ઞાન કરતાં તેનો અનુભવ બહુ ઉપયોગી અને અક્ષય ગ-  
ણાયછે. જેમ, જૂદા જૂદા દેશના લોકોની જૂદી જૂદી ભાષાઓ  
છે, તે, તેજ દેશનાં મનુષ્યો, કે પછી તેનો અભ્યાસ કરનાર જ,  
સમજેછે; તેમ અનુભવના દેશની પણ એક ભાષા થાયછે. તે  
સર્વ કોઈ સાંભળી શકે ખરાં, પણ સમજે તો માત્ર અનુભવિ  
વર્ગનાં હોય તે જ. ભાષા જાણતાં થતો શ્રમ, અને તે ભણેથી  
તેમાંના ભંડાર ઉઘડી તેમાંનું સુલભ સુખ, એ બેમાંથી એકે,  
તેના અજ્ઞાતા સમજી શકનાર નથી; એ સર્વ દેશના અને સર્વ  
કાળના પંડિતોનું મત છે. તેમ અનુભવ મળતાં પ્રથમ થતું દુઃખ,  
અને અનુભવ મળ્યા પછી અંતે થતા લાભ અને સુખનો સ્વાદ  
પણ, અનુભવિયો જ સમજી શકેછે. દર્દિની ગતિ દર્દિ જ જાણે.  
શૂરવીરોના શરીરના ઘાનો, અને તેમનો જય થયેથી તેમના મનના  
સુખનો, કાયરોને સ્વપ્નમાંએ ભાસ પણ થવાનો નહિ.

હવે અસ્ત અને ઉદય ( એટલે પડતી અને ચઢતી ) એનો  
અનુભવ કરી લેવાનો અવસર, વર્ષ વીતેછે તેમ, ભાગ્યાનુસાર થોડો  
ઘણો, નિરંતર આપણુ સર્વને મળેછે. પરંતુ કેટલાક તે અવસ-  
રમાં ઉપદેશ મેલવી તેનો, ખરા મનુષ્યની પેઠે, લાભ લેછે, કેટ-  
લાક પશુની પેઠે માત્ર દુઃખ અને સુખની છાયામાં ભમાં કરેછે,  
અને કેટલાક તેથી જડની પેઠે અજ્ઞાનીજ રહેછે.

અસ્ત અને ઉદયનું કાર્ય અખંડ થયાં જાયછે, આપણા ઘરમાં  
નિત્ય દીવા થાયછે તેમાં કોઈનું લક્ષ ખેંચાતું નથી, પણ તે દીવો  
મહત્ રૂપ ધરી, આગતા આકારમાં દેખાયછે, અર્થાત્ આગ લા-  
ગેછે, ત્યારે તે સર્વ લોકનું લક્ષ ખેંચેછે; તેમ નિત્યનો સામાન્ય અ-

સ્તોદય કંઈ વિશેષ રૂપ ધારણ કરેછે, ત્યારે તે સર્વનું લક્ષ ખેંચેછે; અને તે વેળા સર્વને સમજણ પડેછે. થોડાં વર્ષોથી ઉદય અસ્ત જરા વિશેષ રૂપ ધરતો આવેછે તેથી સર્વને સમજણ પડવાનો સંભવ છે.

અસ્ત અને ઉદય એ બે અવશ્યક દ્રન્દ (નેહું) છે. આ અ-હ્માંડની રચનામાં અનેક દ્રન્દ દૃષ્ટિએ પડેછે. રાત્રિ દિવસનું નેહું, નરનારીનું નેહું, બે પગનું નેહું, બે આંખનું નેહું, પક્ષીમાં બે પાંખનું નેહું, તેમ અસ્ત અને ઉદય અથવા દુઃખ અને સુખનું પણ નેહું છે. કોઈ પણ નેહું ખંડિત થાય તો તે અપંગ ગણાયછે. પક્ષી એક પાંખથી ઊડી શકતું નથી, મનુષ્ય એક પગથી ચાલી શકતું નથી. અસ્ત ઉદય અથવા દુઃખ સુખ જેવાં સહજ છે તેવાંજ સર્વગત અને ઉપયોગનાં છે. અસ્ત ઉદય સર્વ સ્થલે આપેલ છે, એટલે કોઈ નામરૂપવાન પદાર્થમાં અસ્ત ઉદય નથી એમ નથી. અસ્ત અને ઉદયની ઘટમાલ એ ઈશ્વરની લીલાના મહિમામાંનો એક સુખ્ય પ્રબોધક મહિમા છે.

શેકસપીઅર નામે અંગ્રેજ મહાકવિ કહેછે કે—

“For what is it on earth,

Nay under heav’n continues at a stay ?

Ebbs not the sea, when it hath overflown ?

Follows not darkness when the day is gone ?

And see we not sometimes the eye of heav’n

Dimm’d with o’erflying clouds ?”

છપય.

શું નથી થાતો એટ, ભરતી સાગરમાં આવી ?

શું નાવે અંધારું, દિવસ યદિ જાય સંધાવી ?

શું નથી નેતા સર્વ, કદાચિત્ દૃષ્ટિબલથી

એમ જ કેરી આંખ રવિ જાંખો વાદળથી ?

આ સૃષ્ટિભરનું સહુ, વર્ણો આકાશતલેતણું

કદિ કશું ઘીંહું છે સ્થિર નિત, કહો વિચારી મનમાં ઘણું ?

યથાર્થ છે. આપણા બ્રહ્માંડનું કેન્દ્ર સૂર્ય, તેનો ઉદય અને અસ્ત આપણે અહિંનિશ જોઈએ છિયે. આપણી પૃથ્વીનો ઉપગ્રહ ચંદ્ર, તેની પણ વૃદ્ધિ અને ક્ષય દેખાયછે.

આપણી પૃથિવી પણ નિરંતર ભમાં કરેછે. પૃથિવીઉપરના ખંડોનો પણ અસ્તોદય થયોછે. એશિયાખંડ પૂર્વે શ્રેષ્ઠ ગણાતો. એશિયાખંડે પૂર્વે રાજ્ય સ્થાપ્યાં હતાં; એશિયાખંડના પંડિતોએ પ્રથમ સર્વ શાસ્ત્રોનાં બીજ ઉત્પન્ન કર્યાં. એશિયાખંડના અમર-પુત્ર વાલ્મીકિ, વ્યાસ, પાણિની, ગૌતમ, શંકર, કાલિદાસ, આદિ; કાનક્યુશિયસ, હોમર, ફરદુશી, શેખશાદી આદિ મહા-જનો જગત્જાણીતા છે. અખિલ જગત્ના સુખનું મૂલ જે ધર્મ, તે પણ એશિયાખંડના પુત્રોએ જ આ જગતને આપ્યોછે. વેદધર્મના પ્રવર્ત્તાવનારા, બૌદ્ધધર્મનો સ્થાપનાર બુદ્ધ, પારશી ધર્મનો સ્થાપનાર ઝોરોઆસ્ટર, ક્રિશ્ચિયન ધર્મનો સ્થાપનાર ક્રાઇસ્ટ, મુસલમાન ધર્મનો સ્થાપનાર મહંમદ, અર્થાત્ આ જ-ગત્ના મુખ્ય ધર્મસ્થાપકો સર્વે, એશિયાખંડના જ દેવાંશી પુત્ર છે. એક સમયે એ રીતે એશિયાખંડનો ઉદય પણ હતો; અને આજ પ્રમાણમાં અસ્ત પણ છે. જે સમયે એશિયાખંડ પ્રકા-શતો, તે સમયે યુરોપ અને અમેરિકામાં અંધકાર હતો. તેની આજ કેટલાક વિષયમાં કેવી સુત્કમ? સ્થિતિ! આજ યુરોપના, અને તેમાંથી પણ તે ખંડના ઉપગ્રહ જેવા ન્હાના દૂરના બેટના પુ-રુષો, એશિયા ખંડમાં જ પૂર્વે ઉત્પન્ન થયેલા જ્ઞાનબલના સહકુટુંબ સાધનથી, તેજ એશિયાખંડના લ્હયનો મણિ જે ભરતખંડ, તેના-ઉપર, રાજ્ય ચલાવે! આહા! આ કેવું અદ્ભુત અવસ્થાન્તર! આજ યુરોપ અને અમેરિકાખંડો પ્રવૃત્તિમાર્ગમાં એશિયાખંડથી કેટલા ચડતા છે! કાળચક્રમાં એશિયા હવે ધૂલમાં રગદોળાઈ ઉપરનાનો ભાર વેઠી દુઃખ સહેછે; અને યુરોપ પોતાનો ભાર એશિયાખંડ ઉપર મૂકી તેનાઉપર આકાશમાં રમી રહ્યું છે. દે-

શની તેમ નગરની<sup>૧</sup> પણ એજ રીતે ચડતી પડતી થાયછે. આ-  
પણુ આર્યાવર્તમાંજ જોઈયે. અયોધ્યા અને હસ્તિનાપુર જેવાં  
નગર ક્ષય પામતાં ગયાં; અને કલકત્તા જેવું તે વેળા નામ પણ  
નહિ, તે આજ સર્વોપરી. વલી વદ્ધલી અને અણુહિલપુર, જ્યાં  
એક સમયે લક્ષ્મી, સરસ્વતીના<sup>૨</sup> જલને મસ્તકઉપર લઈ ઘેર  
ઘેર ફરી, લોકોની તૃષ્ણા મટાડી સુખી સંતોષી કરતી, તેનાં નામ  
પણુ થોડાજ જાણુતા હશે: અને આ સુંબઘપુરી ! જ્યાં બસે ત્ર-  
ણુસે વર્ષઉપર એકલા માછી અને લોઈનાં ઝુપડાં પણ પૂરાં  
નહતાં, અને પાટણુની ઉદય વેળા જ્યાં કદાપિ મનુષ્યની દૃષ્ટિ  
પણુ નહિ પડી હોય, તે સુંબઘ આજ જુવો ! તે જગતપ્રસિદ્ધ  
એક સુંદર પુરી થઈ પડીછે. સુંબઘનાં કહેવાતાં ઝુપડાં જેવી આજ  
અણુહિલપુરમાં નથી હવેલી નહિ હોય. અને સુંબઘમાં પોતા-  
માંજ જુવો. જ્યાં ધૂલ ઊડતી હતી ત્યાં “એલિફન્ટાઇન સર્કલ”  
અને જ્યાં પથ્થરનો મહા બલવાન કોટ હતો ત્યાં આજ કાકરા  
ઊડેછે ! અને ‘બાક જે’ આગલ જ્યાં જલ હતું ત્યાં સ્થલ અને  
વલી તેઉપર લોહમાર્ગ<sup>૩</sup> અને અગ્નિરથ.<sup>૪</sup>

### હુહો.

ઉચ્ચકાળ “વિકરાલની ( જે ) પાંખ ઉદયને અસ્ત;

નિશ્ચય તેની છાયમાં, આવે વસ્તુ સમસ્ત.

પદાર્થમાત્રનો એ રીતે નિરંતર, ‘અપવાદરહિત, અસ્તોદય છે;  
તો મનુષ્યપ્રાણીનો હોય એમાં તો નવાઈ શી ?

મનુષ્યપ્રાણીને તો એક નહિ પણ, અનેક પ્રકારના અસ્ત અને  
ઉદય નિરંતર થયાં જાયછે. જન્મથી તે મરણ પર્યન્ત દેહમાં વૃદ્ધિ  
ક્ષય<sup>૫</sup> થાયછે એ તો સ્પષ્ટજ છે. શરીર, યુવાવસ્થાના મધ્યાહ્ન થાય

૧ શેહેર. ૨ અણુહિલપુર પાટણમાં સરસ્વતી નામની નદી છે. ૩ રેલવે

૪ આગગાડી. ૫ મહોટા લયંકર કાલ ૬ without exception.

૭ વધવું ઘટવું.

ચંદ્રસૂર્યના અસ્તોદયથી મલતો ઉપદેશ.

ત્યાં સુધી ઉદય પામી, પછી ક્ષય પામતું અન્તે અસ્ત થઈ રાખ  
થઈ ઊડી જાયછે. મનમાં નિરંતર આશાના, નિરાશાના અને તનનન્ય તે  
સુખદુઃખના અસ્ત ઉદય થયાં જાયછે તે તો જૂદા. આઉપરથી  
એકે નિર્ણય આપણે સ્મરણમાં રાખવાનો છે કે અસ્ત અને ઉ-  
દય એ અચલ નિયમથી થયાં જાયછે.

જગન્મનોહર શકુંતલામાં કાલિદાસ કહેછે કે:—

યાસેકતોડસ્તશિખરં પતિરોષધીના-

માવિષ્કૃતાડરુણપુરઃસર એકતોડકઃ ।

તેજોદ્વયસ્ય યુગપદ્મચસનોદયામ્યાં

લોકો નિયમ્યત ઇવાત્મદશાન્તરેષુ ॥

ચતુર્થાડકે શ્લોક: ૧

વિવરણ:— એક પાસ, અસ્ત થવાના કાલે, બહુરોગાદિની  
અતિદુઃસહ સહસ્ર વિપત્તિઓની વિનાશક ઓષધિઓ જેવા સ-  
મર્થ અસંખ્ય સેવકોનો પતિ જે ચંદ્ર, તે, એવાં બહુ સખલ સા-  
ધન છતાં પણ, અસ્તશિખરપ્રતિ જાયછે-ઉંચેથી નીચે પડતો  
હોય એમ દેખાયછે; બીજી પાસ, ઉદય થવાના સમયે, અસ-  
મર્થ અરુણ નામે સારથિ પુરઃસર છે જેને એવો સૂર્ય, તે, બીજાં  
કંઈપણ સાધન ન છતાં, અપંગ અરુણને ઉગાડી પોતે પણ બ-  
હાર આવેછે-પ્રકટ થઈ નીચેથી ઉંચે જાયછે. એ તેજોદ્વય-ચંદ્ર  
તથા સૂર્ય-ના અસ્ત તથા ઉદય, લોકોને જાણે પોતાના દશાન્તર  
વિષે નિયમ કરાવતા ન હોય, એમ જણાયછે. તેઓ સૂચવેછે કે  
અસ્ત અને ઉદય અનિવાર્ય છે અને થાયછે, એટલુંજ નહિ પણ  
વળી, અસ્ત થાયછે તે ઉદય સાડે, અને ઉદય અસ્ત સાડે પણ  
હોયછે. માટે વિપત્તિ દશામાં આવી પડતાં શોકને સ્વાધીન ન થવું,  
પણ ધૈર્યથી મહાશયતામાં વર્તવું.  
મનુષ્યપ્રાણીના એ અનિવાર્ય સામાન્ય અસ્તોદયના જ લાગ  
કરિયે, તો તેમાં એક સ્વસંબંધી, અને એક લોકસંબંધી, એવા

થાય. સ્વસંબંધી એટલે મનુષ્યમાત્રને રાત્રિદિવસ પોતાના અન્તઃકરણમાં અનેક સ્પષ્ટાસ્પષ્ટ કારણથી હર્ષ શોક થયાં જાય છે તે. એ સ્વસંબંધી ઉદય અસ્તવિષે લખતાં પાર આવે એવું નથી; કારણ વિવિધ પ્રકૃતિનાં કોટ્યવધિ મનુષ્યોને અનેક પ્રસંગથી અસંખ્ય પ્રકારના, પલ પલમાં હર્ષ શોક થયાં કરે છે. વિદ્યુત્થી ( વિજલી ) પણ અન્તઃકરણ વા મનનો વેગ વધારે છે. અને અન્તઃકરણઉપર અસ્તોદયનો એટલે શોકહર્ષનો આધાર રહ્યો, તેથી તેની ગણના થઈ શકે એવું નથી.

એ વિષય અતિસૂક્ષ્મ અને ગહન છે. બહુ સત્સમાગમ, અધ્યયન, અવલોકન, શ્રવણ, અનુભવ અને વારંવાર મનનાદિના અભ્યાસથીજ અન્તઃકરણનું વિલક્ષણ સ્વરૂપ સમજાઈ, તેના વિચિત્ર સ્વભાવ તથા શક્તિનું બલ પરખાય છે. તે અન્તઃકરણ અથવા મન યથાર્થ ઓલખાય અને સ્વાધીન થાય તો તેના જેવો સહાય અન્ય કોઈ નથી. પુરુષાર્થ પણ તે દ્વારાજ પ્રાપ્ત થઈ જીવન સફળ થાય છે. સર્વદા પ્રાપ્ત પરમાનન્દની પ્રાપ્તિ પણ અન્તઃકરણદ્વારા જ થવાની છે. અર્થાત્ મનુષ્યનું સર્વસ્વ અન્તઃકરણ જ છે. અન્તઃકરણ સ્વાધીન થઈ સાત્વિક રહે તો પછી તેનો ધારણકરનાર અસ્તોદયની સીમાથી પાર જઈ અનુપમ સુખાનન્દ ભોગવે છે. સૂર્યમાં વાસ કરનારને સદા દિવસ જ હોય, અંધકાર હોય જ નહિ. તે પ્રમાણે શુદ્ધ સાત્વિક વૃત્તિ સમયે અન્તઃકરણની સ્થિતિ હોય છે. સંક્ષેપમાં

**મન એવ મનુષ્યાणां कारणं बंधमोक्षयोः ।**

મનુષ્યોને, બંધન અને મોક્ષનું અથવા દુઃખ અને સુખનું કારણ મન જ છે. એ યથાર્થ છે.

“ It is the mind that makes good or ill,

“ That maketh wretch or happy, rich or poor: ”

*Spenser.*

ત્યાં સુધી ઉદય પામી, પછી ક્ષય પામતું અન્તે અસ્ત થઈ રાખ  
થઈ ઊડી જાયછે. મનમાં નિરંતર આશાના, નિરાશાના અને તન્નન્ય  
સુખદુઃખના અસ્ત ઉદય થયાં જાયછે તે તો જૂદા. આઉપરથી  
એકે નિર્ણય આપણે સ્મરણમાં રાખવાનો છે કે અસ્ત અને ઉ-  
દય એ અચલ નિયમથી થયાં જાયછે.

જગન્મનોહર શકુંતલામાં કાલિદાસ કહેછે કે:—

યાસ્યેકતોઽસ્તશિશ્વરં પતિરોષધીના-

માવિષ્કૃતાઽરુણપુરઃસર એકતોઽર્કઃ ।

તેજોદ્વયસ્ય યુગપદ્વચસનોદયાભ્યાં

લોકો નિયમ્યત ઇવાત્મદશાન્તરેષુ ॥

ચતુર્થાઽઞ્કે શ્લોકઃ ૧

વિવરણ:— એક પાસ, અસ્ત થવાના કાલે, બહુરોગાદિની  
અતિદુઃસહ સહસ્ર વિપત્તિઓની વિનાશક આપધિઓ જેવા સ-  
મર્થ અસંખ્ય સેવકોનો પતિ જે ચંદ્ર, તે, એવાં બહુ સખલ સા-  
ધન છતાં પણ, અસ્તશિખરપ્રતિ જાયછે—હંચેથી નીચે પડતો  
હોય એમ દેખાયછે; બીજી પાસ, ઉદય થવાના સમયે, અસ-  
મર્થ અરુણ નામે સારથિ પુરઃસર છે જેને એવો સૂર્ય, તે, બીજાં  
કંઈપણ સાધન ન છતાં, અપંગ અરુણને ઉગાડી પોતે પણ બ-  
હાર આવેછે—પ્રકટ થઈ નીચેથી હંચે જાયછે. એ તેજોદ્વય-ચંદ્ર  
તથા સૂર્ય-ના અસ્ત તથા ઉદય, લોકોને જાણે પોતાના દશાન્તર  
વિષે નિયમ કરાવતા ન હોય એમ જણાયછે. તેઓ સૂચવેછે કે  
અસ્ત અને ઉદય અનિવાર્ય છે અને થાયછે, એટલુંજ નહિ પણ  
બીજી, અસ્ત થાયછે તે ઉદય સાડ, અને ઉદય અસ્ત સાડ પણ  
હોયછે. માટે વિપત્તિ દશામાં આવી પડતાં શોકને સ્વાધીન ન થવું,  
પણ ધૈર્યથી મહાશયતામાં વર્તવું.

મનુષ્યપ્રાણીના એ અનિવાર્ય સામાન્ય અસ્તોદયના જે ભાગ  
કરિયે, તો તેમાં એક સ્વસંબંધી, અને એક લોકસંબંધી, એવા

કનક,<sup>૧</sup> કાન્તા<sup>૨</sup> અને કીર્તિ<sup>૩</sup> એ ત્રણ પદાર્થો અસાવધ જગત્ને મોહ ચડાવી પરવશ કરેછે. આખા જગત્નાં મનુષ્યપ્રાણીને ગતિમાં મૂકનાર એ ત્રણ પદાર્થ છે; તેથી તે અનુપયોગી<sup>૪</sup> છે એમ નથી. કનક કાન્તા અને કીર્તિ ઉપરનો ભાવ અને લોભ જ્યાં સુધી નીતિમાં અને મર્યાદામાં રહેછે ત્યાં સુધી તે આ જગત્ના અવહારને અર્થે અતિ ઉપયોગી છે. પરંતુ જ્યારે તે લોભ મર્યાદા મૂકેછે—અને વિરલ પુરુષો જ તેને મર્યાદામાં રાખી શકેછે—તે વેળા, વરાળ વઘેલા વરાળચંત્રની પેઠે, આ જગત્માં તે લોભ ભારે અવ્યવસ્થા કરી મૂકેછે.

કનકના લોભી મનુષ્યો નાણાં મેળવવાના લોભમાં અનેક કાળાં ઘોળાં કરેછે. કાન્તાના લોભી વિપથી મનુષ્યો સ્ત્રિયોને વાસ્તે અનેક હુકમો કરેછે. કીર્તિના લોભી દંભી મનુષ્યો કીર્તિને સાડ બહારથી ઇંદ્રવાયણના ફલ જેવો સારો દેખાવ રાખેછે; પણ અંતરમાં તેમ નથી હોતું. એ રીતે બહિર્થી સદ્ગુણનો રંગ રાખનાર પણ અંતરનાં કપટી મનુષ્યો ઘણાં નિર્દોષ મનુષ્યોને પાશમાં ફસાવી દુઃખમાં નાંખેછે.

ઉપયોગી ગુણનો દુરુપયોગ થયેથી તેનો મહાદુઃખદાયક પરિણામ થાયછે; અને એવો દુરુપયોગ કરનાર જે દેશમાં બહુ મનુષ્યો થાયછે ત્યાં પ્રથમ તે મનુષ્યોનો, અને અંતે તે દેશનો, નીચઅસ્ત થાયછે. કારણ નીચઅસ્તરૂપી કાર્ય દુરાચાર અને હુકર્મરૂપી મૂલકારણમાંથી જ પેદા થાયછે.

દુરાચાર વા હુકર્મનો બહારનો આકાર એટલો બધો મોહક અને બલવાન હોયછે કે તે મનુષ્યોને અસાવધ કરી ફસાવેછે. દુરાચારી ન થવા તથા પાપકર્મ ન કરવાવિષે અનેક સદ્ગુણો સદા યોગ્ય કરતા આવ્યા છે, અને રાજ્યકર્તા શિક્ષા કરેછે, તથા સર્વ મનુષ્યો પાપકર્મને વિક્કારતાં જણાયછે, તોપણ પાછો તેના પા-



શમાં વિશેષ ભાગ પડે છે. એવો દુરાચાર અને પાપકર્મનો અ-  
મલકાર છે. જે મનુષ્યો દુરાચાર તથા પાપકર્મને ધિક્કારે છે,  
તેજ મનુષ્યો પાછાં તેવાં કર્મ કરે છે, એ વિપરીત સંભવ સમ-  
ભવ નહિ એવો છે, તથાપિ છે ખરો. દિનપ્રતિદિન તે પાપનો  
કાળો રંગ પાપકર્મ કરનારને કાળા કરે છે અને અંતે કોઈ વિશે-  
ષરૂપ ધરી પાપીનો અસ્ત કરે છે. આવો નીચ અસ્ત અસંખ્ય  
મનુષ્યો પામે છે.

છાનાં કુકર્મ કરી કેટલાંક મનુષ્ય જગતમાં થોડી વાર દેખાતો  
ઉદય પામે છે. જેમકે અસત્, કપટ, ચોરી, હિંસા આદિ કરી  
અયોગ્ય માર્ગે ધન કમાવવું અને પછી ધનવાન બની મહાજ-  
નમાં ગણાવું. પરબુદ્ધિ વા પરના પરાક્રમના ઘણી થઈ પડી  
તે પરતેજથી પોતાનો પ્રકાશ દેખાડવો. એવા એવા અનેક અ-  
યોગ્ય માર્ગથી કોઈ કોઈને ઉદય પામતા જોઈએ છિયે. સામાન્ય  
મનુષ્યો તે કાળે કેહે છે કે “ધર્મીને ઘેર ઘાડ અને કુકર્મીને ઘેર  
કુશળ” એવું જોવામાં આવે છે. તેને વૃદ્ધ અનુભવી મનુષ્યો ઉ-  
ત્તર આપે છે કે “અંતે ધર્મે જય અને પાપે ક્ષય” એ જ સત્ય  
છે. નીચ ઉદય તે એક ભારે અસ્ત જ છે. એવો ઉદય થાય તે  
કરતાં રોક દશામાં રહેવું બહુજ સારું છે. અયોગ્ય માર્ગે ઉદય  
પામેલાં મનુષ્યની ઉપર, આ લોકમાં, સર્વ સમજી મનુષ્યો ધિ-  
ક્કારથી જુવે છે એટલું જ નહિ પણ, તેને પોતાને ઇશ્વરને ત્યાં  
ઉત્તર આપવો કઠિન થઈ પડવાનો. બહુ કરીને તો તેનાં પાપ  
તેને આ જ લોકમાં જરા ઉંચે ચડાવી એવાં તો પાછાં નીચે પ-  
છારે છે કે, ઉદયના દેખાતા સુખ કરતાં અસ્તનું ખરું દુઃખ બહુ  
ગણું થઈ પડી તેને કળ વળવા દેતું જ નથી. કદાપિ અહિં બન્યો  
તો મરણ પછી તો પાપીને અધોગતિ કે તરક છે જ. એ રીતે  
નીચ અસ્ત અને નીચ ઉદય એ બન્ને અધમ છે.

તેમ ઉચ્ચ અસ્ત અને ઉચ્ચ ઉદય એ ઉભય ઉત્તમ છે. સદાચાર  
અને સતકર્મનું તો નિઃસંશય ઉદય જ ફલ હોય છે, તો પણ ફલોદયના

સમયનો વિલંબ હોવાથી વા, કોઈ દુર્ગુણી દેશમાં વસવાથી, વા, કોઈ દુર્ગુણી કાળમાં હોવાથી, સત્કર્મીનો અસ્ત હોય એવું તે કાળે વા તે દેશમાં દેખાય છે. પરંતુ એવા પરદેશિગત<sup>૧</sup> અસ્ત પરિણામે મહાજનોના ઉદ્યને અધિક સ્થિર રાખવાનું સાધન થઈ પડે છે, તો તે અસ્ત કહેવાય જ નહિ, પણ તે ઉદ્યનો પ્રકાશ અધિક દર્શાવનાર એક સાધન છે. સદાચરણી અને સત્કર્મી પુરુષો, પોતાના સદ્ગુણરૂપી કવચ<sup>૨</sup>થી એવા તો રક્ષાયલા હોય છે કે, તેમને બહારના વિકારો કિંચિત્ ભાત પણ અસર કરી શકતા નથી. તેઓ પોતાના સદ્વિચાર અને સત્કર્મના સુખમાં મગ્ન રહી શકે છે. અને અન્યથું મહાન્ત પુરુષો તો ખરેખરા તેવા જ પુરુષો છે તે જ છે. આપણા દેશના ઋષિ, મુનિ આદિ મહાત્માઓ અને ગ્રીસના પંડિત સોક્રીટીસ (સુક્રતિ) આદિનાં જીવનચરિત્ર જે જાણતું હશે તે આ કહેવું સમજશે. સત્કર્મી આલતાં અને સત્કર્મ કરતાં તેમને વિડંબના સહેલી પડી છે. કોઈ કોઈ કાળે દેહાન્ત દુઃખ સહેવું પડ્યું છે. પણ તેમનો ઉદ્ય પણ જીવો. આજ પણ સર્વ વિદ્વાનોના મનમાં ચક્રચકિત તારાની પેઠે તેઓ ઉદ્ય પામી રહ્યા છે.

પોપ કવિ પોતાના એક બોધક કાવ્યમાં કહે છે કે:—

Who noble ends by noble means obtains,  
Or failing, smiles in exile or in chains,  
Like good Aurelius let him reign, or bleed  
Like Socrates, that man is great indeed.

Essay on Man.

“ મહા પુરુષ તો ખરેખર તે જ છે કે, જે ઉંચ સાધનથી ઉંચ પુરુષાર્થ સંપાદન કરે છે, કદાપિ તેમ કરતાં નિષ્ફલ થાય, અને દેશપાર કરેલ કે બંધનમાં હોય તોપણ તે પ્રસન્ન રહે છે. સારા

શમાં વિશેષ ભાગ પડે છે. એવો દુરાચાર અને પાપકર્મનો મહાર છે. જે મનુષ્યો દુરાચાર તથા પાપકર્મને ધિક્કારે તેજ મનુષ્યો પાછાં તેવાં કર્મ કરે છે, એ વિપરીત સંભવ નથી નહિ એવો છે, તથાપિ છે ખરો. દિનપ્રતિદિન તે પાપકર્મો રંગ પાપકર્મ કરનારને કાળા કરે છે અને અંતે કોઈ પણ ધરી પાપીનો અસ્ત કરે છે. આવો નીચ અસ્ત એ મનુષ્યો પામે છે.

છાનાં કુકર્મ કરી કેટલાંક મનુષ્ય જગત્માં થોડી વાર દેવ ઉદય પામે છે. જેમકે અસત્, કપટ, ચોરી, હિંસા આદિ અયોગ્ય માર્ગે ધન કમાવવું અને પછી ધનવાન બની મનમાં ગણાવું. પરબુદ્ધિ વા પરના પરાક્રમના ધણી થઈ તે પરતેજથી પોતાનો પ્રકાશ દેખાડવો. એવા એવા અને અયોગ્ય માર્ગથી કોઈ કોઈને ઉદય પામતા જોઈએ છિયે. રાજા મનુષ્યો તે કાળે કેહે છે કે “ધર્મીને ઘેર ધાડ અને કુકર્મ કુશળ” એવું જોવામાં આવે છે. તેને વૃદ્ધ અનુભવી મનુષ્ય તર આપે છે કે “અંતે ધર્મ જય અને પાપે ક્ષય” એ છે. નીચ ઉદય તે એક ભારે અસ્ત જ છે. એવો ઉદય કરતાં રંક દશામાં રહેવું બહુજ સારું છે. અયોગ્ય માર્ગ પામેલાં મનુષ્યની ઉપર, આ લોકમાં, સર્વ સમજી મનુષ્યો ઠીક થી જુવે છે એટલું જ નહિ પણ, તેને પોતાને ધર્મ ઉત્તર આપવો કઠિન થઈ પડવાનો. બહુ કરીને તો તેને આ જ લોકમાં જરા ઉંચે ચડાવી એવાં તો પાછાં છાડે છે કે, ઉદયના દેખાતા સુખ કરતાં અસ્તનું ખરું ગણું થઈ પડી તેને કળ વળવા દેતું જ નથી. કદાપિ જ તો મરણ પછી તો પાપીને અધોગતિ કે નરક છે જ નીચ અસ્ત અને નીચ ઉદય એ બન્ને અધમ છે.

તેમ ઉચ્ચ અસ્ત અને ઉચ્ચ ઉદય એ ઉભય ઉત્તર અને અત્યર્થ તો નિઃશંક ઉદય જ હવે હોય છે તો

હોય તેને, ઉદયઅસ્તની અધિક આશા રાખવાની અગત્ય છે. ગુણી જનોને ઉદય અસ્ત પ્રકાશમાં આણેછે. મહાજનોના શુદ્ધ, અશુદ્ધ ગુણની પરીક્ષા ઉદયઅસ્તમાં જ થાયછે. ઉદયઅસ્તનો અગ્નિ એવો તો બલવાન છે કે, મનુષ્યમાત્રના ગુણને અને મનની અંતરની વૃત્તિઓને ઉકાળે ચડાવેછે. અસ્તોદયના સમયમાં અંતરસ્થ સર્વ ગુણ પ્રકટ થઈ બહાર નીસરી આવેછે. તે વેળા જે શુદ્ધ અને ઉત્તમ ગુણ હોયછે તે અધિક નિર્મલ થઈ, અધિક પ્રકાશ પામેછે. અને અશુદ્ધ અને નીચ ગુણ હોયછે તે બળી નર્થ કાળાશ પામી જાયછે.

આપણા સૂર્યમંડલના અતિકાચ? અહો, એક સૂર્યના આકર્ષણને લીધે સદાકાળ ભ્રમણમાં રહ્યાં કરેછે. તો આપણે અદ્યપકાચ? મનુષ્યો, જેને આ જગતમાં અહંતાનાં, મમતાનાં, તથા ધન, કીર્તિ, અધિકાર, પ્રજા, સ્નેહી, સંબંધી આદિ, અનેક પ્રકારના પદાર્થનાં આકર્ષણ, તેની શી દશા કહેવી? આપણે તો ભ્રમણનાં ચક્રથી મૂર્છાગત જ થઈ રહિયે છિયે. આપણામાંના નિર્બલ મનુષ્યો તો અસ્તોદયના મહાચક્રનું ભ્રમણ દૂરથીજ દેખી મૂર્છા પામેછે. અધિક ગુણ અને બલવાળાં મનુષ્યો તે મહાચક્રની પાસે જઈ, તેના સામર્થ્યથી ચાલતાં ચંત્રોઉપર ચડી થોડે ઘણે સુધી જઈ શકેછે. એ મહાચક્રના ચંત્રઉપર જેટલી વાર ટકી અગાડી ઊંચે ચડી શકાય તેના પ્રમાણમાં કીર્તિનો વિસ્તાર થાયછે. એક કવિ કહેછે કે:—

“ સંપદો મહતામેવ મહતામેવચાપદઃ

વર્ધતે ક્ષીયતે ચન્દ્રો ન તુ તારાગણઃ ક્વચિત્. ”

‘જેમ ચંદ્ર ધટેછે અને વધેછે પણ તારાગણ તો કદાપિ પણ તેમ નથી દેખા, તેમ મહાત્મને જ આપત્તિ અને મહાત્મને જ સંપત્તિ આવેછે.’

પડેછે. જેમ ભાગ્ય ચંચલ છે તેમ તેની દૃષ્ટિ પણ ચંચલ છે. ઉદય અને અસ્ત બેમાંથી એકે સ્થિર થઈ રહેતું નથી. જલનો અંત સ્થલમાં અને સ્થલનો અંત જલમાં આવેછે, તેમ સાંસારિક સુખનો અંત દુઃખમાં અને દુઃખનો અંત સુખમાં આવ્યાં જાયછે. સામાન્ય ઉદય અસ્ત સર્વનો થયાં જાયછે, પરંતુ વિશેષ ઉદય અસ્ત મહાજનોનો થાયછે. ઉદય અને અસ્ત એ પ્રતાપિ મહાજનોનાં ચિહ્ન છે. એમ સમજી તે આવેથી બહુ સાવધાનતા રાખવી, તેનાથી કાયર થવું નહિ. વીર્યહીન થઈ વિમુખ<sup>૧</sup> થતા મનુષ્યઉપર વિપત્તિ વિશેષ બલવતી થઈ પડેછે, માટે શૂરવીર થઈ તેના સન્મુખ થવું જોઈયે. પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે ઉદય અસ્ત એ બેએ કાળની પાંખો છે. તેથી તેઉપર ટકી બેસનારના નામનો આ જગત્માંથી નાશ થતાં વાર લાગેછે. જે મહાજનોનાઉપર, ઉદયઅસ્તની ટંકશાલમાંથી છાપ છપાઈ છે, તેનાં નામ, નાણાની પેઠે, બહુ દેશમાં બહુવેલાસુધી ચાલેછે. કોઈનો પ્રથમ અસ્ત હોયછે અને પછી ઉદય થાયછે. કોઈનો પ્રથમ ઉદય હોયછે અને પશ્ચાત્ અસ્ત થાયછે. કોઈને આ જગત્ઉપરના પ્રવાસમાં માત્ર એક જ દશા પ્રાપ્ત થાયછે. બીજી દશા થતા પેહેલાં તેવાં મનુષ્યોના ઉપર મરણરૂપી અલેધ પડેહો પડેછે, એટલે તેના અંતરમાં તે મનુષ્યોની કેવી દશા થાયછે, તે આપણા કળવામાં પ્રત્યક્ષ આવતું નથી. આ જગત્માં ઉચ્ચ ઉદયના મધ્યાહ્ન<sup>૨</sup> થતાં જેનાઉપર મરણના પડતું અંતર આવેછે તે મહાભાગ્યશાલી ગણાયછે.

સતત<sup>૩</sup> ગતિમાં નિરંતર ભ્રમણ કરનાર આપણી પૃથ્વી, તેના વાસી આપણે સર્વે, તેમનાઉપર ઉદય અને અસ્ત આવ્યા વિના રહેનાર નહિ, એ નિશ્ચિત છે. તેમાં વળી જે વિશેષ ધનવાન હોય, વિશેષ બલવાન હોય, વિશેષ બુદ્ધિમાન કે અધિકારવાન હોય, અને સંક્ષેપમાં કોઈ પણ ગુણુવડે વિશેષ ગુણુવાન થયેલ

૧ પુઠ્ઠ દેખાડનાર; પાછા નાસનાર. ૨ બપોર, પૂરી ચડતી થાય કે તુરત. ૩ હમેશની.

હોય તેને, ઉદયઅસ્તની અધિક આશા રાખવાની અગત્ય છે. ગુણી જનોને ઉદય અસ્ત પ્રકાશમાં આણેછે. મહાજનોના શુદ્ધ, અશુદ્ધ ગુણની પરીક્ષા ઉદયઅસ્તમાં જ થાયછે. ઉદયઅસ્તનો અગ્નિ એવો તો બલવાન છે કે, મનુષ્યમાત્રના ગુણને અને મનની અંતરની વૃત્તિઓને ઉકાળે ચડાવેછે. અસ્તોદયના સમયમાં અંતરસ્થ સર્વ ગુણ પ્રકટ થઈ બહાર નીસરી આવેછે. તે વેળા જે શુદ્ધ અને ઉત્તમ ગુણ હોયછે તે અધિક નિર્મલ થઈ, અધિક પ્રકાશ પામેછે. અને અશુદ્ધ અને નીચ ગુણ હોયછે તે બળી જઈ કાળાશ પામી જાયછે.

આપણા સૂર્યમંડલના અતિકાચ<sup>૧</sup> ગ્રહો, એક સૂર્યના આકર્ષણને લીધે સદાકાળ ભ્રમણમાં રહ્યાં કરેછે. તો આપણે અદ્યકાચ<sup>૨</sup> મનુષ્યો, જેને આ જગતમાં અહંતાનાં, મમતાનાં, તથા ધન, કીર્તિ, અધિકાર, પ્રભુ, સ્નેહી, સંબંધી આદિ, અનેક પ્રકારના પદાર્થનાં આકર્ષણ, તેની શી દશા કહેવી? આપણે તો ભ્રમણનાં ચક્રથી મૂર્છાગત જ થઈ રહિયે છિયે. આપણામાંના નિર્બલ મનુષ્યો તો અસ્તોદયના મહાચક્રનું ભ્રમણ દૂરથીજ દેખી મૂર્છા પામેછે. અધિક ગુણ અને બલવાળાં મનુષ્યો તે મહાચક્રની પાસે જઈ, તેના સામર્થ્યથી ચાલતાં યંત્રોઉપર ચડી થોડે ઘણે સુધી જઈ શકેછે. એ મહાચક્રના યંત્રઉપર જેટલી વાર ટકી અગાડી ઊંચે ચડી શકાય તેના પ્રમાણમાં કીર્તિનો વિસ્તાર થાયછે. એક કવિ કહેછે કે:—

“ સંપદો મહતામેવ મહતામેવચાપદઃ

વર્ધતે ક્ષીયતે ચન્દ્રો ન તુ તારાગણઃ ક્વચિત્. ”

‘જેમ ચંદ્ર ઘટેછે અને વધેછે પણ તારાગણ તો કદાપિ પણ તેમ નથી દેખા, તેમ મહાનને જ આપત્તિ અને મહાનને જ સંપત્તિ આવેછે.’

“બડે બડેકું દુઃખ હું, છોટેસં દુઃખ દૂર.  
તારે સખ ત્યારે રહે, ગ્રહે ચંદ્ર ચોર સૂર.”

એટલે સૂર્યનાં ગ્રહણ અને ચંદ્રનાં ગ્રહણ થાયછે, પણ તારાનાં ગ્રહણ દીઠાં નથી, તેમ મહોટા લોકોને દુઃખ આવેછે, હલકા લોકોને આવતું નથી.

એ કલ્પના સારી છે. અનેક પ્રકારથી મહત્તા મળેછે. તે સર્વ પ્રકારની મહત્તાવાળાએ ઉદય અસ્તનેસાર તત્પર થઈ રહેવું જોઈયે. આપણે અસાવધ હોઈયે તે વેળા અકસ્માત્ કંઈ સાધારણ આપત્તિ<sup>૧</sup> આવી પડે તો તે પણ મહાપીડા કરેછે, ત્યારે ઉદય કે અસ્ત જોવો મહાચક્રનો ઝપાટો તો, તત્પર ના હોઈયે તો, કેટલો દુઃખદાયક થઈ પડે તે વિચારી લેવું. અસ્તોદય કેઈ વેળા થશે એ કોઈના જાણ્યામાં આવતું નથી. આ જગતનો અનુભવી અને જ્ઞાની અખો ભક્ત તેની વિચિત્ર<sup>૨</sup> ચંચલતાવિષે કહેછે કે:-

“સુખિયા દુખિયા દીસે બહુ, તે માયાના કીધા સહુ;

“સુખિયા પલકે દુખિયા થાય, ધન તન લજ્જા શ્રીટી જાય;

“રૂંક હતા તે બનિયા રાય, અખા એ માયા મહિમાય.

“પલકે ઋદ્ધિ સિદ્ધિ આવે ઘણી, જીવ જાણે હું સહનો ઘણી;

“જ્યમ વરઘોડે મળ્યા બહુ વના, પલકે રૂહીને થાએ ફના;

“અખા માયા કરે ફજેત, ખાતાં ખાંડ ને આવતાં રેત.

“કાંઈ ન દીસે જીવને હાથ, થઈ બેસે તે સહનો નાથ;

“ધન તન સંતતિ હડી જાય, રહ્યો રૂવે પણ કંઈ ન રખાય;

“મરડે મૂછ પણ માંહે કલીબ, અખા એનું લક્ષણ જીવ.

“નાટક ચાલે માયાતણું, સકલ જીવ શણગાર્યા ઘણું;

“કાળ ફેરવે ચૌદ ચોવટે, એકને આપે એકનું ઝટે;

“અખા વગોવે માયા કરાલ, જાણુ પંડિત શ્રીમંત ભૂપાલ.”

એક ક્ષણ પેહેલાં પણ જાણ્યામાં આવતું નથી કે હવે કિયો

વેશ લેવો પડશે, માટે આપણે પ્રથમથી જ સજ્જ રહેવું જોઈએ. એક હેવાર્ડ નામનો કવિ કહેછે કે:—

“Be ready for all changes in thy fortune;  
Be constant when they happen; but above all,  
Mostly distrust good forntune's soothing smile;  
There lurks the danger, though we least suspect it.”

HAYARD.

### રાગ જંગલો.

ભાગ્યભ્રમણમાં<sup>૧</sup> થા તું તત્પર, ઉદયઅસ્તમાં અચલિત તું રે  
એ નિત ચલિ વા ખાતું રે, ભાગ્યભ્રમણમાં થા તું તત્પર,  
દેખી ભાગ્યોદય ઉન્મત ના થા, વિદ્ય ભમે ન કલાતું<sup>૨</sup> રે,  
એ નિશ્ચય માની તું મનમાં, સમ<sup>૩</sup> રહી હરિ ગુણ ગા તું રે.  
ભાગ્યભ્રમણમાં.

અસ્તોદય અનિવાર્ય છે અને તે અકસ્માત્ આવી પડેછે માટે તેસાજ સર્વેએ યથાશક્તિ સાવધાન અને તત્પર રહેવાની આવશ્યકતા છે.

અસ્તોદયના પ્રહાર<sup>૪</sup> ઝીલવાને વિરલ જ સમર્થ થાયછે; એક જ્ઞાનનું કવચ જ તેમાંથી આપણું રક્ષણ કરેછે; અથવા સ્વાભાવિક મહત્મનરૂપી ઈશ્વરનો પ્રસાદ મળેલો હોય તો, તેની અગાધ ગંભીરતા, સમુદ્રની પેઠે, અવસ્થાન્તરમાં શાન્ત રહેછે.

ઉદય અસ્ત અથવા સુખદુઃખમાંથી એક પણ આપણાઉપર આવી પડવાનું જ; ત્યારે હવે આપણે તે વેળા શી રીતે વર્તવું એ જાણવું અતિ અગત્યનું છે.

આ જ વિષયના આરંભે મૂકેલા શ્લોકમાં કહ્યા પ્રમાણે, સંપત્તિ અને વિપત્તિમાં (જે ઉદયઅસ્તનું માત્ર પર્યાય<sup>૫</sup> નામ છે તેમાં) મહાન્ત પુરુષોએ સમુદ્રની પેઠે એકરૂપ રહેવું જોઈએ. શ્રીવ્યાસનારાયણ મહાભારતના શાન્તિપર્વમાં વહેછે કે:—

૧ ભાગ્યનું ફરવું. ૨ જાણ્યામાં આવે નહિ એવું. ૩ દુઃખ સુખમાં સરખા સ્વભાવે રહેવું. ૪ માર. ૫ બીજું. Other word.



सुखं वा यदि वा दुःखं प्रियं वा यदि वाऽप्रियम् ।

प्राप्तं प्राप्तमनुभवेत् हृदयेनापराजितः ॥ ४९ ॥

અર્થ:—જો સુખ અથવા દુઃખ, જો પ્રિય કિંવા અપ્રિય જે જે પમાય તે તે, તદ્દયે હારી ગયા વિના, અનુભવવું.

વળી શોકસ્થિતર કેહેછે કે:—

“ Though Fortune’s malice overthrow my state,  
My mind exceeds the compass of her wheel.”

દુહો.

દ્વેષ દૈવનો જો કરે, મારી દશા વિપરીત<sup>૧</sup>;

પણ તે ચક્રની સીમથી, છે દૂર મારું ચિત્ત.

તેમાં પણ વિપત્ત કરતાં સંપત્તમાં મનુષ્યોએ બહુ જ સાવ-  
ધાન રહેવાની અગત્ય છે. આ જગતના લોક પોતાની અને વિ-  
પત્તિવાનની વચ્ચે દયાનો કાચ રાખી જીવેછે, તેમ પોતાની અને  
સંપત્તિવાનની વચ્ચે ઈર્ષ્યાનો કાચ રાખીને જીવેછે. દયાના કાચમાં  
એવો ગુણ છે કે ભૂષણને મહોટાં દેખાડે ને દૂષણને છાયામાં  
નાંખે, તેમ ઈર્ષ્યાના કાચમાં એવો ગુણ છે કે દૂષણ વા ભૂલને  
મહોટી કરી દેખાડે અને ભૂષણને છાયામાં નાંખે. સંપત્તિસમયે  
એવી વિચિત્ર અવસ્થામાં મનુષ્ય આવી પડેછે. સંપત્તિમાનની  
સર્વ આશા રાખેછે. સર્વની આશા પૂરી કરવી દુર્લભ છે તેથી  
જેની આશા પૂરી થતી નથી તે પછી તેનું વાંકું બાલે છે. સ-  
મૃદ્ધિ પામતા મનુષ્યઉપર શ્રીમંત અને રંક બન્ને વર્ગનાં મનુષ્યો  
દ્વેષભાવથી જીવેછે. સમૃદ્ધિમાન મનુષ્ય શ્રીમંતોની સમીપ આ-  
વતું જાયછે તેથી શ્રીમંતો દષ્ટિદોષથી ભૂલમાં એમ સમજેછે કે  
આપણને તે પશ્ચાત્ નાંખેછે; અને તેથી તેઓ દ્વેષ રાખેછે.  
રંક મનુષ્યોને તો ખરેખર તે પાછળ જ મૂકેછે, તેથી તેઓને  
અદેખાઈ આવેછે. એ રીતે ઉભયવર્ગની<sup>૨</sup> કઠોર દષ્ટિ તેના ઉપર

રહેછે. સમૃદ્ધિપામનારના અંતઃકરણમાં પાછી - નીચે પડવાની ભીતિ રહેછે તે તો વળી બુદ્ધિ.

એ પ્રકારે બહુ સૂક્ષ્મ<sup>૧</sup> સ્થિતિમાં સમૃદ્ધિ વા ઉદ્ય પામનાર મનુષ્ય છે, એ તેણે સદા સ્મરણમાં રાખવું જોઈયે. ઉદ્યપામનારે કેટલાક મુખ્ય નિયમો અવશ્ય મનમાં રાખી તે ઘોરણુઉપર ચાલવું જોઈયે છિયે, નહિતો તેને પશ્ચાત્તાપ કરવાનો કાળ બહુ પાસે આવેછે.

પોતાના મનમાં કિંચિત્માત્ર પણ ઉદ્યનો મદ કે ગર્વ રાખવો જોઈયે નહિ. કંઈ પણ ઉદ્ય થાય તે ઈશ્વરના અનુગ્રહથી<sup>૨</sup> થયો એમ માની તેનું સર્વ માન ઈશ્વરને અર્પણ કરવું. ઈશ્વરકૃપા અને પૂર્વજનું પુણ્ય તથા સારાં મનુષ્યોની આશિસ્થી, જે સારૂં થાયછે તે થાયછે, એમ ધારવું સુતર<sup>૩</sup> અને લાભકારક છે. કારણ એકલા પોતાના જ પરાક્રમથી ઉદ્ય થાયછે એવું જે માનેછે, તે સત્વર<sup>૪</sup> મદથી અંધ થઈ, ઉદ્ધત<sup>૫</sup> અને ગર્વી થઈ જાયછે. તેનું પરિણામ એ થાયછે કે, તે ઠોકર ખાયછે અને પડેછે.

પ્રાણીમાત્રનું કલ્યાણ કરવાનું સાધન થવાય એ જ ઉદ્યતું ફલ છે. એ વાત સદાકાળ લક્ષમાં રાખવી જોઈયે. જે ઉદ્ય પામેલાથી કોઈનું કલ્યાણ નથી થયું તેનો ઉદ્ય નિષ્ફલ છે. સૂર્યના કિરણથી, સ્વાભાવિક નીચ ગતિવાલા જલના કણ, આ પૃથ્વીપરથી ઊંચે જાયછે; અને અંતે નિર્મલ અને મિષ્ટ થઈ પાછા પૃથ્વીઉપર વર્ષેછે; અને પ્રાણીમાત્રના સુખની વૃદ્ધિ કરેછે. તેમ ઈશ્વરકૃપાથી જે પુરુષ ઉચ્ચ ઉદ્ય પામે તે પણ, પોતાના ગુણોથી ઘણા પ્રાણીના સુખની વૃદ્ધિ કરવા પ્રયત્ન કરે ત્યારે જ, તેનો ઉચ્ચ ઉદ્ય સાર્યક થયો એમ સમજવું. જે ઉદ્યથી કોઈને લાભ નથી તે ઉદ્ય મિથ્યા છે. લોકનું હિત કરવું એ જ ઉદ્યતું સ્વરૂપ અને તત્ત્વ છે, એ સત્યતા ઉદ્ય પામતા પુરુષોએ

૧ critical. બારીક. ૨ અંગીકાર, મેહેરખાની. ૩ વધારે સારૂં. ૪ તુરત. ૫ હકેલા.

મનમાં સજ્જડ કરી રાખવી જોઈયે; અને આરંભથી જ લોકોપ-  
કાર પાછળ સર્વ પ્રયત્ન કરવા જોઈયે. પોતાના નિમિત્તથી<sup>૧</sup> લો-  
કોને સુખી થયેલા જે જુવેછે, ને તેને જે આનંદ થાયછે, તેનો  
અનુભવ તો તેને જ છે.

આ જગતના પદાર્થ માત્ર અસ્થિર છે. ઉદય પામનાર ક્યાં  
અટકશે અને ક્યારે પડશે એ કોઈથી કળી શકાતું નથી. અડે  
તે સદા પડવાના માર્ગમાં છે. એક ક્ષણમાં અસ્ત થવાનો હો-  
યછે પણ તે ઉદય પામનારના કે અન્યના કળામાં આવતું નથી  
માટે શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

‘ ધર્મસ્ય ત્વરિતા ગતિઃ ’

જે કંઈ સાં કરવાનું ધાર્યું હોય તે તે જ ક્ષણે કરવું. કલ્યાણ  
કરવા જતાં જે વિપત્તિમાં આવી પડેછે, તેને તેનું અંતઃકરણ  
એવી સહાયતા કરેછે કે, વિપત્તિના દુઃખની તેનાઉપર બહુ  
અસર થતી નથી. સર્વ લોક પણ તેનાઉપર સમભાવ<sup>૨</sup> રાખી તેની  
કીર્તિ એટલી વધારે છે કે, પેલા સાં કરવા જતાં સંકટમાં આ-  
વનારના મનોરથ અંતે પૂરા થાય. માટે સાં કરતાં સંકટ આ-  
વેથી પાછાં હઠવું નહિ. જે ઝાડઉપર મીઠાં ફલ થાયછે તે  
ઝાડના મૂલમાં, થડમાં, શાખામાં કે પત્રમાં તે મીઠાશ જણાતી  
નથી. પરંતુ તે ઝાડઉપર ફલ આવેછે ત્યારે તે ફલમાં જ મી-  
ઠાશ એકત્ર થઈ જણાઈ આવેછે; તેમ સદ્ગુણનો અમૃત જેવો  
સુસ્વાદ પણ જેવો તેના ફલમાં છે તેવો પ્રથમ લાગતો નથી.

ગીતિ.

સિંચી જલ સત્કર્મનું, સુકલ્પવૃક્ષ જ ઉછેરી જીવતરમાં,

ધીર સદાચારી નર, મધુરતા તેની કેહ, છે ફલમાં.

સંપત્તિ વિપત્તિમાં કેવી રીતે વર્તવું, તેવિષે આવા આવા વિ-  
ચાર કસ્યાથી સમજણ પડે, તોપણ સંપત્તિ વિપત્તિમાં ઝળકો-

બાયલા પુરુષો કેવી રીતે પાર ઉતર્યા છે, એ જાણ્યાથી વિશેષ સમજણ પડવાનો અને અનુકરણ કરવાનો સંભવ છે માટે, સત્પુરુષોનાં હવનચરિત્ર વાંચવાની બહુ અગત્ય છે. “અન્ન એવો અરકાડ” એ થથાર્ય છે. માટે સદા ઉચ્ચ દૃષ્ટાન્ત જોવાં, ઉચ્ચ વિચાર કરવા, અને ઉચ્ચ મન રાખવું. આપણી રંકતાઉપર જોઈ એમ ન સમજવું કે આપણાથી અમુક કામ નહિ થઈ શકે. ઈશ્વરકૃપા હોયછે તો તુચ્છ<sup>૧</sup> મનુષ્ય મહત્કર્મ કરનાર થાયછે. માટે સદા શુભવાસના અને ઉત્તતેચ્છા<sup>૨</sup> રાખવી. સાહસિક થઈ ઉચ્ચ અસ્તોદયના માર્ગમાં સદા સ્થિર રહેવાનો પ્રયત્ન કરવો. સદા-કાળ હાંચી ગતિ થાય એવો દૃઢ નિશ્ચય કરી તેઉપર દૃષ્ટિ રાખી જગત્માં વર્તવું. અસ્તોદયથી દૂર રહેવામાં પરાક્રમ નથી, પણ તેની સાથે શુદ્ધ કરી શુદ્ધ જણાવામાં<sup>૩</sup> પરાક્રમ છે; માટે ઉદયની આશા રાખી, ગમે તેવી અવસ્થામાં હઈયે તોપણ, ઉત્તરેત્તર<sup>૪</sup> ઉચ્ચ થવાની શુભેચ્છા રાખવી અને તેને સફલ કરવા પ્રયત્નો કર્યાં કરવા. મહત્કૃત્ય કરવાનો આધાર બાહ્યતા ઉપાધિઉપર નથી. બહુ કરી એાછા ઉપાધિવાલાં મનુષ્યોને પોતાના સ્વદેષ ભારનેડીધે ઉદય પામવા સારૂં હાંચે ચઢવા અધિક અનુકૂલતા હોયછે. આજ સુધિના ઇતિહાસ જોતાં પણ બાહ્યથી રંક દેખાતાં મનુષ્યોથી અધિક ઉચ્ચ અને ઉપયોગિ કાર્યો થયાં છે એમ જણાયછે. વિશેષ આધાર અન્તરની મહત્તાઉપર જ છે. માટે પોતાની સામાન્ય સ્થિતિ સામું જોઈ નિરાશ થવા કોઈને કારણ નથી. સર્વદા ઉત્તતેચ્છા તથા મહાશય રાખી પુરુષાર્થ સિદ્ધ કરવા પ્રયત્નો કર્યાં જવાં એ જ સર્વજનું કર્તવ્ય છે. હર્ષદે કહેછે કે:-

“Pitch thy behaviour low, thy projects high,  
So shalt thou humble and magnanimous be.  
Sink not in spirit; who aimeth at the sky  
Shoots higher much than he that means a tree.”

G. HERBERT.

‘તારો બવહાર નીચે ઝોટલે સામાન્ય રાખ, પણ તારો ઉદ્દેશ ઉચ્ચ રાખ, એમ કરેથી તું ઉભય-નમ્રાત્મા અને મહાત્મા-થઈશ.’ ઉત્સાહમાં નીચે ન જઈશ. જે કોઈ આકાશમાં લક્ષ્ય કરી અસ્ત્ર મારેછે, તે, બીજે કોઈએક ઝાડનાઉપર લક્ષ્ય કરી મારે તેના કરતાં, વધારે ઊંચું મારી શકેછે.

એમ છે તો, આપણે ઉચ્ચ આશય રાખવામાં સહાયભૂત જે સત્સમાગમ અને મહાત્માઓની પ્રતિમા<sup>૧</sup> તે સ્મરણસ્થાનમાં<sup>૨</sup> મૂકી વારંવાર તેના સામું જોયાં કરવું અગત્યનું છે; અને એ જ હેતુથી આગળ કેટલાક મહાન્ત પુરુષોનાં ચરિત્રમાંથી થોડું લખવામાં આવશે. સંપત્તિ, વિપત્તિ અથવા ઉદય અને અસ્ત એ ગુણુવાચક છે. તે નિરાકાર છે. તે કોઈ આકારવાનું પદાર્થમાં આવી પરિણામ પામેછે, ત્યારે આપણે તેને જોઈ શકીએ છીએ. ગુણીના આશ્રયમાં ગુણ દેખાયછે. સામાન્ય અસ્તોદય તો પ્રાણીમાત્રનો નિરંતર અગોચર<sup>૩</sup> રીતે થયાં જ જાયછે, એ વાત પૂર્વે કહી છે. વિશેષ અસ્તોદય કેવું રૂપ ધરેછે તેનાં થોડાંક ચિહ્ન અત્રે જોઈએ.

પરાવર્તક વસ્તુવિના બીજા દ્વારથી પ્રતિબિંબ<sup>૪</sup> પડતું નથી, તેમ ગુણુવાન મહાજનવિના બીજાં મનુષ્યદ્વારાએ, ઉદય અસ્ત જણાતો નથી. સૂર્યચંદ્રના આકર્ષણથી કોઈ તલાવમાં ભરતી આવી સાંભળી નથી, માત્ર સાગરમાં જ ભરતી ઝોટ થાયછે, તેમ ઉદય અસ્તરૂપી સૂર્યચંદ્ર પણ, મહાજનોજઉપર સંપત્તિ વિપત્તિના ભરતી અને ઝોટ આણેછે. મારે જેનાઉપર સંપત્તિ વિપત્તિ આવે તેણે પોતાને કર્મી અકર્મી ન સમજવું, પરન્તુ મહાજનના વર્ગમાં જવાની યોગ્યતા મળેછે એમ ધારવું. સદૈયે સંપત્તિ ત્યાગનાં અને વિપત્તિ સહનનાં દુઃખરૂપી લક્ષાવધિ નાણાં આપતાં પણ મહાજનોની પંક્તિમાં<sup>૫</sup> બેસવા યોગ્ય થવાય,

૧ છબી. ૨ ચાદદાસ્ત. ૩ જાણ્યામાં આવે નહિ એમ. ૪ સામી છબી. ૫ હારમાં.

એ મહાલાલ સમજવો. હવે ઉદય અસ્તના ભરતીઓટસમયે શા પરિણામ થાયછે એ જોઈએ:—

ઉદય અસ્તનું આકર્ષણ લાગ્યું કે, રાજના રંક અને રંકના રાજ થાયછે; ઉદય અસ્તનું આકર્ષણ લાગ્યું કે મૂર્ખના પંડિત અને પંડિતના મૂર્ખ થવા માંડેછે; ઉદય અસ્તનું આકર્ષણ નિર્બલને બલવાન અને બલવાનને નિર્બલ કરી મૂકેછે. ઉદય અસ્તના આકર્ષણથી મહારાજ ભર્તૃહરિ કહેછે તેમ:—

ક્વચિદ્ભૂમૌ શાયી ક્વચિદપિ ચ પર્યઙ્ગશયનઃ ।

ક્વચિચ્છાકાહારી ક્વચિદપિ ચ શાલ્યોદનરુચિઃ ॥

ક્વચિત્કન્થાધારી ક્વચિદપિ ચ દિવ્યાસ્વરધરો ।

મનસ્વી કાર્યાર્થી ન ગણયતિ દુઃસ્વં ન ચ સુસ્વમ્ ॥

એ જ શ્લોકનું વિસ્તારથી ભાષાન્તર હોય એમ સામલભદ્રે નીચેના છપયમાં કહ્યું છે કે:—

છપય.

“કોઈ દિન અમૃત આહાર, કોઈ દિન લુખી ભાણ,  
કોઈ દિન પળવું પાય, કોઈ દિન ચડવા વાણ,<sup>૧</sup>  
કોઈ દિન સુંદર સેજ<sup>૨</sup>, કોઈ દિન ભૂપર<sup>૩</sup> પડવું,  
કોઈ દિન વિવાહ, હોય, કોઈ દિન દુઃખથી રડવું,  
કોઈ દિન રણવું રીઝથી, કોઈ દિન ખોવા દામને,  
સામલ હિમત ન હારિયે, સંભારી શ્રીરામને.

કદિ ચડવા મુખપાલ<sup>૪</sup>, કદિ શિર ભાર ઉચકિયે,  
કદિ ભોજન બહુ ભાત, કદિ ઐત્ર વિના આટકિયે,  
કદિ પાંચ પોશાક, કદિ કૌપીન ભર જઈયે,  
કદિ સેવક નિજસાથ, કદિ કિંકર<sup>૫</sup> પણ થઈયે,  
કદિ આપ સદાવ્રત આપિયે, કદિ આપણુ કર ઝોડિયે<sup>૬</sup>,  
સામલ કે’ સમરી રામને, છત હિમત નવ છોડિયે.”

૧ થોરો. ૨ ખાટલો. ૩ જમીન ઉપર. ૪ પાલખી. ૫ ચાકર. ૬ હાથ ધરી માગવું.

અસ્તોદયનું આકર્ષણ મહા વિસ્તાર પામેલા કુટુંબને નિર્વેશ કરી મૂકેછે, અને નિર્વેશ થતાં એક રહી ગયેલા બાલકને મહા વિસ્તારવાલા કુટુંબનો પિતા કરી દેછે. અસ્તોદયનું આકર્ષણ શૂરને કાયર કરી દેછે, અને કાયરને શૂર કરી દેછે. ઉદયઅસ્તના આકર્ષણથી જ્યાં જીતના ડંકા વાગ્યા હોયછે, અને જય-જયના શબ્દ ગર્જી રહ્યા હોયછે, ત્યાં શોક અને નિરાશાના ત્વદયઉપરના ધમકારા, અને ત્રાહિ ત્રાહિ<sup>૧</sup>ના પોકાર સંભળાયછે. અને સંક્ષેપમાં અસ્તોદયનું આકર્ષણ એટલું બધું વિપરીત અવસ્થાન્તર કરી મૂકેછે કે, જેમ ઘોળાનું કાળું અને કાળાનું ઘોળું; અને પૂર્વનું પશ્ચિમ અને પશ્ચિમનું પૂર્વ. એવાં અસહ્ય અને દુર્ઘટ અવસ્થાન્તર થાયછે ખરાં, તથાપિ તેમાં જે ખરા મહાન્ત જનો છે તેઓ પોતાનું રૂપ બદલતા નથી. એક પંડિત કહેછે કે:—

શ્લોક.

“उदये सविता रक्तो रक्तश्चाऽस्तमने तथा  
संपत्तौ च विपत्तौ च महतामेकरूपता ॥”

“સૂર્ય, ઉગેછે ત્યારે રાતો હોયછે, અને આથમેછે ત્યારે પણ રાતો જ હોયછે; તેવી જ રીતે સંપત્તિમાં પણ અને વિપત્તિમાં પણ મહાપુરુષોની એક જ રૂપતા રહેછે.”

એવી રીતે વિષમ<sup>૨</sup> દેશ કાળમાં અને વિષમ અવસ્થામાં જે એકરૂપ રહી શકે છે તે જ મહાપુરુષ છે, એવું સર્વ દેશના અનુભવિયોનું મત છે. આરિસ્ટોટલ નામે ગ્રીસદેશનો પ્રખ્યાત તત્ત્વજ્ઞાની પણ કહેછે કે:—

“The magnanimous man will behave with moderation under both good fortune and bad. He will know how to be exalted and how to be based. He will neither be delighted with success nor grieved by failure.”

ARISTOTLE.

“સારા અને નઠારા ઉભય ભાગ્ય નીચે મહાત્મા પુરુષો સમ વૃત્તિથી ચાલશે. ઊંચે કેમ ચડવું અને નીચે કેમ પડવું તે તેઓ જાણશે. સિદ્ધાર્થ થયાથી તેઓ રાજરાજ થઈ જશે નહિ તેમ નિષ્ફલ થયાથી તેઓ શોકાતુર થઈ જશે નહિ.”

સંપત્તિવિપત્તિનું અનેક પ્રકૃતિનાં મનુષ્યો સાથે મિશ્રણ થયાથી, સંપત્તિવિપત્તિ અગણિત રંગ ધારણ કરેછે. તે સંપત્તિવિપત્તિના રંગથી ચીતરાયલા પુરુષોની શુભ કથા અને તેઓની સંપત્તિવિપત્તિના આકર્ષણસમયે તેમનાં આચરણ, પૂર્વે સૂચવ્યા પ્રમાણે, આપણે દૃષ્ટાન્ત લેવા સાડ, સદા સ્મરણમાં રાખવાં જોઈએ: અને યથાશક્તિ તેમને અનુસરવા લક્ષ રાખવું જોઈએ. મહાત્માઓની જીવદ તથા મૃત્યુ શુભ કથાઓ, દુઃખના પ્રસંગે દુઃખની તીક્ષ્ણતા દૂર કરી, સાન્ત્વન, વૈર્ય, ઉત્સાહ આદિ આપી, ખડુ સહાયક થાયછે, અને મૃત્યુમાં સાવધાની રખાવી, ઉન્મત્ત થતાં નિવારી, મૃત્યુનાં સારાં ફલનું સાધન થાયછે. મહાત્માઓનાં ચરિત્ર મુખ્યત્વે અને અતિ ઉપયોગી છે. તેવાં ઉચ્ચ મહાત્માઓનાં દૃષ્ટાન્તથી સહસા સાડ શિખી જવાયછે. અવશ્યક સમયે તે એક ભારે તારક રૂપ આધાર થઈ પડેછે. પ્રખ્યાત બંદે કહેછે કે:—

Example is the school of mankind,  
and they will learn at no other.

BURKE.

‘દૃષ્ટાન્ત છે એ મનુષ્યજાતિની શાલા છે, અને તેઓ બીજે કહી શકશે નહિ.’ અર્થાત્ દૃષ્ટાન્તથી જ શીખેછે. તો હવે કેવાનાં દૃષ્ટાન્તથી શીખવું તે વિષે માર્કે ઝન્ટોની કહેછે કે:—

“For mine own part,

“I shall be glad to learn of noble men.”

‘હું તો મહાત્માઓનાથી જ શીખવાને રાજી થઈશ.’

કોઈ એમ શંકા કરે કે રંક અને સામાન્ય લોકને મહાત્માઓનાં દૃષ્ટાન્ત શા કામનાં. પણ એ શંકા ખરાખર નથી. મ-



હાત્મા થવાનો આધાર બાહ્ય સ્થિતિપર નથી પણ અંતરની સ્થિતિપર છે. ગમે તેવી સ્થિતિમાં મહાત્મા થવાઈ શકાય છે. એ સૂક્ષ્મ સિદ્ધાન્ત દૂર રાખીએ તોપણ આપણા પૂર્વમહાત્માઓનાં દૃષ્ટાન્ત અનેક રીતે બહુ લાભકારક જ છે. જગત્ પ્રસિદ્ધ વક્તા ડીમોસ્થીનીઝ કહેછે કે:—

“ If occasion be wanting, and we cannot act like our ancestors, let us at least think like them, and imitate their greatness of soul.”

DEMOSTHENES.

‘કદાપિ પ્રસંગ ન હોય અને આપણા પૂર્વજો સમાન આપણે વર્તિ ન શકિયે, તોપણ ઓછામાં ઓછું તેમના જેવા વિચાર તો આપણે કરવા જ નેહયે અને તેમની આત્માની મહત્તાનું અનુકરણ કરવું નેહયે.’ તે જ આશયથી અત્રે દૃષ્ટાન્ત લખવામાં આવેછે.

સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર—એ એક મહારાજ હતા. તેને સર્વ પ્રકારનું સુખ સાનુકૂલ હતું. રાજપ્રજાની પરસ્પર મહાપ્રીતિ હતી. તે રાજ સર્વ પ્રકારની સંપત્તિના સમુદ્રની લહરીમાં સુખે લોટતા હતા. તોપણ તે મહાસદ્ગુણી અને જ્ઞાની હતા. સંપત્તિની ચંચલતા અને સંપત્તિનું કપટ કેવું છે, તે સારી રીતે તે સમજતા હતા. સંપત્તિઉપર ડેટલો વિશ્વાસ રાખવો તેપણ સારી રીતે તે જાણતા. સંપત્તિનો અનુસારી જે વિપત્તિ, તે અનિવાર્ય છે એમ સાંભળ્યાથી તેને ભેટવા સદા તે તત્પર રહેતા. તે એક ઘોરી માર્ગે ચાલતા, તે છતાં પણ વિપત્તિની ભેટ તેને થઈ. વિપત્તિ પોતાના ખરા ભયંકર આકારમાં તેનાઉપર આવી પડી.

હરિશ્ચંદ્રમાં પ્રવેશ કરવા વિપત્તિને અન્યમાર્ગ ન મળ્યાથી તેના સદ્ગુણ દ્વારથી જ તેને અતિ દુઃખ દેવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ તે વિપત્તિના તાપથી હરિશ્ચંદ્ર, કાજ્યનની ગેદે શોધાઈને, આશ્રિત શુદ્ધ અને તેજસ્વી થયા, એટલું જ નહિ પણ, તે જ વિપ-

ત્તિ તેનું યશઃશરીર અમર કરવામાં સખલ સાધન થઈ છે. તેપરથી એમ સિદ્ધ થાયછે કે વિશુદ્ધને, પ્રતિકૂલ શત્રુ પણ ઉપયોગી સાધન થઈ પડેછે, તો અનુકૂલ મિત્ર તેમ થાય તેમાં તો શંકા જ શી?

હરિશ્ચંદ્રરાજની પરમ પાવની<sup>૧</sup> કથાનો સાર નીચે પ્રમાણે છે:— સૂર્યવંશી ત્રિશંકુના પુત્ર હરિશ્ચંદ્રે રાજસૂય યજ્ઞ કરી સર્વને તૃપ્ત કર્યાં. તેનાથી અતીવ પૂજિત થયેલા મહાવિદ્વાન્ તત્ત્વવેત્તા બ્રહ્મર્ષિ વસિષ્ઠ ત્યાંથી દેવસદનમાં ગયા. ત્યાં વિશ્વામિત્ર મલ્યા તેમણે પૂછું કે:—હે મુનિ સત્તમ ! આ મહતી પૂજા આપને ક્યાંથી પ્રાપ્ત થઈ. વસિષ્ઠે ઉત્તર આપ્યું કે:—પ્રતાપવાન્ હરિશ્ચંદ્ર મારો યજ્ઞમાન છે તેણે રાજસૂય કર્યો. જે હરિશ્ચંદ્રના જેવો સત્યવાદી, દાતા, ધર્મશીલ, તથા પ્રજારંજનતત્પર અન્યનૃપ થયો નથી અને થશે નહિ, તેના યજ્ઞમાં મને પૂજા પ્રાપ્ત થઈ છે.

**હરિશ્ચંદ્રસમો રાજા ન ભૂતો ન ભવિષ્યતિ.**

એમ સાંભલી સ્વભાવથી જ ક્રોધી વિશ્વામિત્રને અતિ ડોપ ચઢ્યો, અને ‘પણ’ લીધું કે:—તે હરિશ્ચંદ્રને અસત્યવાદી, અદાતા, અને મહાખલ કંઈ નહિ તો મારું સંચિત પુણ્ય નાશ પામે. એવું પણ લઈ વિશ્વામિત્ર હરિશ્ચંદ્ર પાછલ પડ્યા, અને અનેક યુક્તિપ્રયુક્તિથી તેને સદ્ગુણથી ચળાવવા પ્રયત્નો કરવા માંડ્યા. હરિશ્ચંદ્ર પોતાની પ્રજાના પાલનરંજનમાં સદા તત્પર હતા. પ્રથમ એક સુંદર બાલકસ્ત્રીને વિશ્વામિત્રથી પીડા થવા માંડી. રાજાએ તેને તે પીડામાંથી મુક્ત કરવા વિશ્વામિત્રને વિનવ્યા કે:—‘આપને જે વાંછિત હોય તે કરવા હું તત્પર છું માટે લોકને પીડા ન કરો.’

વિશ્વામિત્ર એ યુક્તિમાં સફલ ન થયા ત્યારે બીજો પ્રયોગ કર્યો.

લોકોને બહુ પીડા કરનાર એક મહાસૂકર<sup>૩</sup> જંગલમાં આવ્યો.

૧ આ કથાનો સાર શ્રીમદ્દેવીભાગવતના સપ્તમ સ્કંધમાંથી લીધોછે. ૨ પવિત્ર કરનારી. ૩ સુવર, જંગલનાં હુકર, ભુંડ.

તેને મારવા હરિશ્ચંદ્ર ત્યાં ગયા. ત્યાં માર્ગ ભૂલતાં મધ્યાન્હે એક નદી પાસે આવ્યા અને પાણી પીધું. એટલે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનું રૂપ ધરી વિશ્વામિત્ર ત્યાં આવ્યા, તેમને માર્ગ પૂછી હરિશ્ચંદ્રે કહ્યું કે:- ‘બ્રહ્મન્! જો યશ અર્થે ધનેચ્છા હોય તો અયોધ્યામાં આવજો. ‘હું પુષ્કલ ધન આપીશ.’ વિશ્વામિત્રે કહ્યું કે:—‘વસિષ્ઠે વદેલી ‘તમારી વિપુલા કીર્તિ પૂર્વે મેં સાંભલી છે, કે મહીતલમાં ત- ‘મારા જેવો દાતા નથી. માટે હું પ્રાર્થુ છું કે મારા પુત્રના વિ- ‘વાહસાર ધન આપો.’ પછી રાજા નગરમાં આવ્યા. ત્યાર પછી રાજા પાસે દાન લેવા વિશ્વામિત્ર ત્યાં આવ્યા તે સમયે રાજાએ કહ્યું કે:—

“હે દ્વિજ! જે અભીષ્ટ હોય તે કહો. જે વાંછિત હશે તે ‘અદેય’ હશે તોપણ દદશ. સંસારમાં હું સાંપ્રત યશઃકામી છું. ‘વિભવ પામીને તેવડે પરલોકનું સુખ આપનાર શુદ્ધ યશ જે ‘મેળવતો નથી તેનું જીવિત બર્થ છે.

व्यर्थं हि जीवितं तस्य विभवं प्राप्य येन वै ।

नोपार्जितं यशः शुद्धं परलोकसुखप्रदम् ॥

દે० મા० સપ્તમસ્કંધ. અધ્યાય. ૧૯. શ્લોક ૨૪.

હરિશ્ચંદ્રનાં એવાં ઉત્તમોત્તમ વચન સાંભલી વિશ્વામિત્ર બોલ્યા કે:—‘મહારાજ! સર્વસ્વસહિત રાજ્ય આપો.’ રાજા કહે કે— ‘રાજ્ય દીધું.’ નિષ્કુર વિશ્વામિત્ર કહે કે—‘લીધું. પણ હે રા- જેંદ્ર! દાન યોગ્ય દક્ષિણા આપો.’ રાજાએ તે પણ અંગીકાર કર્યું. એ વાર્તા પ્રસિદ્ધ થતાં નગરમાં હાહાકાર થઈ ગયો. ધર્માત્મા રાજા, રાજ્ય આપી, પુત્રભાર્યાસહિત નગરમાંથી ની- કટ્યા. દુઃખાર્ત સર્વલોક વિશ્વામિત્રને દુરાચારી, ધૂર્ત, આદિ કહી નિંદવા લાગ્યા. જતા રાજા પાસે આવી વિશ્વામિત્ર બોલ્યા કે:—દક્ષિણાનું સુવર્ણ મને આપીને જાઓ. નહિ તો કહો કે હું નહિ આપું. એટલે હું સુવર્ણ છોડી દદશ. જે તમારા ત્દયમાં

લોભ વર્તતો હોય તો સર્વ રાજ્ય પાછું લ્યો. દીધું એમ માનતા હોતો દક્ષિણા આપો.

રાજા ઉત્તર દેહે કે:—‘હું સૂર્યવંશમાં થયેલો ક્ષત્રિય છું. રા-  
જસૂચયજનો કર્તા અને વાંછિતનો<sup>૧</sup> હાતા છું. તે હું નાકાર  
‘કેમ કંઈ? ઋણુ<sup>૨</sup> છે તે મારે અવશ્ય આપવાનું છે. મારે સ્વસ્થ  
‘થાઓ. મને ધન મળે એટલા કિઞ્ચિત્ કાળની વાટ જીવો.’  
વિશ્વામિત્ર કહેછે કે:—‘રાજ્ય, કોશ, સેના આદિ અર્થનાં સા-  
ધન સર્વ ગયાં છે તો હવે તમને ધનની પ્રાપ્તિ ક્યાંથી થવાની  
‘છે? ધન સારૂ મારે વૃથા આશા શા સારૂ કરવી! નિર્ધનને હું  
‘કેમ પીડું! મારે હે ભૂપાલ! નહિ દહું એટલું કોહો. એટલે  
‘હું ચાલ્યો જઈશ.’

રાજા કહેછે કે:—‘ધૈર્ય કરો. હું આપીશ. મારો દેહ છે. ભા-  
‘ર્યાનો અને પુત્રનો પણ દેહ છે. દેહને વેચીને પણ આપતું ઋણુ  
‘નિશ્ચય આપીશ. હે વિપ્રેન્દ્ર! પ્રભો! કોઈ આહક હોય તો જીવો  
‘નહિ તો વારાણસી પુરીમાં દારાપુત્રસહિત હું દાસભાવને  
‘પામીશ. અને આપ અમને દઈ તેના મૂલ્યવડે પૂર્ણ કાજ્યન  
‘લઈ સંતુષ્ટ થજો.’

સહુરૂંખ રાજા પછી કાશીમાં આવ્યા. ઋણુ કેમ અપાશે તે  
ચિન્તામાં રાજા દીન થઈ નીચું મુખ કરી બેઠા હતા, તેને જોઈ  
તેની પત્ની કહેછે કે:—‘મહારાજ! ચિન્તા ત્યજ સ્વધર્મને  
‘પાલો. ગોતાના અત્યને પાલવાથી પરતર<sup>૩</sup> ધર્મ બીજો નથી.

નાડતઃ પરતરં ધર્મં +++ સ્વસત્યસ્યાઽનુપાલનમ્

‘માટે મને આપી દો અને તે વિત્તવડે<sup>૪</sup> ગ્રાહણને દક્ષિણા  
‘લો.’ એવું સાંભળી રાજા ગૂર્છાથી પૃથ્વી પર પડી ગયા. ત્યાં  
કોઈ ગ્રાહણને આવતા જોઈ રાણીએ કહ્યું કે,—‘એમની પાસે  
‘ધન મળે.’ રાજા કહે કે:—‘હું ક્ષત્રિય થઈ ચાલના કેમ કંઈ?

૫૪ હરિશ્ચંદ્ર વિશ્વામિત્રને દક્ષિણા આપવા પોતાની રાણીને વેચેછે.

‘ક્ષત્રિયનો ધર્મ તો, યજન<sup>૧</sup>, અધ્યયન<sup>૨</sup> અને દાન છે, તથા  
‘પ્રજનું પ્રતિપાલન અને શરણાગતને અભય એ છે. ‘દે’ એવું  
‘કૃપણ વચન વક્તવ્ય<sup>૩</sup> પણ નથી. ‘દાઉ’ એવું વચન મારા  
‘ત્તદ્વયમાં વસી રહું છે. કહિંથી પણ દ્રવ્ય મેલવી હું બ્રાહ્મણને  
‘આપીશ.’ રાણી વહેછે કે:—

‘કાલઃ સમવિષમકરઃ પરિભવસન્માનમાનદઃ કલાઃ ।

‘કાલઃ કરોતિ પુરુષં દાતારં યાચિતારં ચ ॥’

અ. ૨૦ શ્લોક ૧૯

‘કાલ જ સમ વિષમ કરનાર છે; પરિભવ, સન્માન અને માન  
‘આપનાર પણ કાલ જ છે. કાલ જ પુરુષને દાન દેનાર કે યાચના  
‘કરનાર પણ કરેછે. જીવો-વિદ્વાન વિપ્રે ક્રોધવડે આપને રાજ્યથી  
‘અને સુખથી ભ્રષ્ટ કર્યા એ પણ કાલની જ ચેષ્ટા છે.

રાજા કહેછે કે:—‘તરવારની તીક્ષ્ણ ધારથી જિહ્વાના બે કટકા  
‘કરાય તે સાંઝ, પણ માનને ત્યજીને ‘દેહિ દેહિ’ એમ બોલવું તો  
‘નહિ જ. હું ક્ષત્રિય છું. હું કિંચિત્ પણ યાચું નહિ, ભુજવી-  
‘ધથી મેલવેલું ધન હું તો નિત્ય દઉં જ.’

પત્ની કહેછે કે:—‘મહારાજ ! જો યાચવું યોગ્ય નથી તો મને  
‘વેચી મારૂં મૌલ્ય લઈને ગુરૂને દક્ષિણા આપો. અને સત્યવ્રત  
‘આપ સફલ કરો.’

પછી દુઃખી રાજાએ રંગ (રાજમાર્ગ) માં જઈ ભાર્યાને વે-  
ચવાસારૂં ગદગદ કંઠે કહ્યું કે:—‘હે નાગરિકો ! સાંભલો. જે કોઈને  
‘દાસીનું કામ હોય અને હું માગું તેટલું ધન આપવાની શક્તિ  
‘હોય તે ત્વરાથી બોલો.’ લોકોએ પૂછ્યું કે—‘પત્ની વેચવા આ-  
‘વેલો તું કોણ છે?’ રાજા કહેછે કે:—‘હું કોણ છું’ એમ ‘શા  
‘સારૂં પૂછોછો. હું અનૃશંસ<sup>૪</sup> છું, હું અમાનુષ છું, હું કઠિન રાક્ષ-  
‘સ છું, અને તેથી જ પાપ કરું છું.’

હરિશ્ચંદ્રના પુત્રનો વિક્રય તથા પતિવ્રતા રાણીનો ઉત્તમ પ્રેમભાવ. ૫૫

પછી એક અતુલવિત્તવાલા બ્રાહ્મણે કોટી સુવર્ણનું<sup>૧</sup> મૂલ્ય આપી તે રાણીને વેચાતી લેવા કહ્યું. પણ દુઃખથી લેદાર ગયેલા મનવાલા હરિશ્ચંદ્ર પછી કંઈ બોલી શક્યા નહિ. ત્યારે તે વિપ્રે, રાજના આગળ એક વટકલ<sup>૨</sup> ઉપર ધન મૂકી રાણીને બેચી. રાણી તે બ્રાહ્મણને કહેછે કે:—‘આર્ય! હું સુતને જોઈ લઉં ત્યાં- ‘સુધી મને મૂકો, મૂકો. કારણ એનું પુનઃદર્શન થવું હૃલ્લભ છે.’

પછી તે બાલક, માતાને કષ્ટમાં જોઈ આંખમાં અશ્રુ સહિત ‘અંબે<sup>૩</sup>’ એમ બોલતો પાછલ ધાયો. અને હાથથી વસ્ત્ર ખેંચતાં પડી ગયો. પેલા બ્રાહ્મણે તે બાલકને માચ્યો, પણ તે તો ‘અંબે! અંબે’ એમ બોલે અને માતાને મૂકે નહિ. ત્યારે રાણીએ તે બ્રાહ્મણને કહ્યું કે:—‘મારાપર કૃપા કરીને એ બાલકને પણ વેચાતો લ્યો. અદ્યપમાગિની હું તેનાઉપર, હે પ્રભો! એટલો પ્રસાદ કરો.’ બ્રાહ્મણે તે બાલકનું મૌલ્ય પણ પટમાં મૂકી તેને લીધો. જતી વેલા હરિશ્ચંદ્રની પ્રદક્ષિણા કરી જતુથી તમીને અશ્રુથી વ્યાકુલ અને દીન થયેલી રાણી બોલી કે:—

‘યદિ દત્તં યદિ હુતં બ્રાહ્મણાસ્તર્પિતા યદિ ।

તેન પુણ્યેન મે ભર્તા હરિશ્ચંદ્રોઽસ્તુ વૈ પુનઃ ॥’

અં ૨૨. શ્લોક. ૨૭.

‘જે મં આશ્ર્યું હોય, જે હોશ્ર્યું હોય, અને જે બ્રાહ્મણોને તૃપ્ત કર્યા હોય તો તે પુણ્યવટે હરિશ્ચંદ્ર ફરી નિશ્ચય મારા ભર્તા થજો.’

હાહાકાર કરતો વ્યાકુલચન્દ્રિયવાન રાજા વિલાપવા લાગ્યો કે:— ‘વૃક્ષની છાયા વૃક્ષને પણ કદાપિ નથી છોડતી તો આ સત્ય- ‘શીલ ગુણવાલી કેમ જત્યછે!’ પછી પુત્રને કહેછે કે:— ‘મને ‘છોડીને તું પણ જઈશ?’ બ્રાહ્મણને કહેછે કે:— ‘કઈ દિશાએ

---

૧ સોલ માસા અથવા એક ગત્રીયાણો અથવા અર્ધી તોલા કે રૂપીઆ ભારતા સોનાના શિકાને સુવર્ણ અથવા નિષ્ક કેહેતા. ૨ ઝાડની છાલમાંથી કરેલું કપડું. ૩ માતા.

‘હું જાઉં! કોણ મારું દુઃખ નિવારશે! હે દિવ્ય! જે દુઃખ,  
 ‘પુત્રના વિયોગથી થાયછે તે દુઃખ, રાજ્યત્યાગથી કે વનવાસથી  
 ‘મને નથી થયું.’ રાણીને કહેછે કે:—‘હે કલ્યાણિ! મારાથી ત્ય-  
 ‘જયલી અને દુઃખસાથે જોડાયલી છું. ઈક્ષ્વાકુ વંશમાં ઉત્પન્ન  
 ‘થયેલો, સર્વ રાજ્યસુખ જેને ઉચિત, એવો હું, તેવા પતિને  
 ‘પામીને તું દાસીભાવ પામી. મહત્ શોકસાગરમાં આ રીતે  
 ‘બુડતો જે હું તેને મને, હે દેવિ! પુરાણનાં<sup>૧</sup> આખ્યાનોના  
 ‘વિસ્તારથી કોણ ઉદ્ધારશે!!’

‘કોષામુદ્ધરેદેવિ પૌરાણાખ્યાનવિસ્તરૈઃ’

રાજાને એમ વિલાપ કરતા મૂકી તે વિપ્ર, તે સ્ત્રીને અને  
 બાલકને લઈ ચાલતો થયો.

ત્યાં પછી વિશ્વામિત્ર આવ્યા. તેમને એ દ્રવ્ય લેવા કહ્યું ત્યાં  
 તેમણે પુછું કે,—‘આ દ્રવ્ય ક્યાંથી આણ્યું’ રાજાએ ઉત્તર આપ્યું  
 કે:—‘એ સાંભલતે શોક વધશે માટે કહેવાનું પ્રયોજન નથી,’  
 વિશ્વામિત્રે પ્રત્યુત્તર આપ્યું કે:— ‘ખોટે માર્ગે આણેલું ધન હું  
 ‘લેતો નથી. માટે સારે માર્ગે આણેલું ધન મને આપ.’ રાજા  
 ‘કહેકે:—તે ભાર્યા દેવીને મેં કોટી ધન માટે વેચી અને પુત્ર રો-  
 ‘હિતને અર્બુદ<sup>૨</sup> સંખ્યા ધનથી વેચ્યો. અને તે સુવર્ણના અ-  
 ‘ગીયાર કોટી નિષ્ક<sup>૩</sup> આપ લ્યો.’

વિશ્વામિત્ર કહે કે:—‘રાજસૂયયજ્ઞને યોગ્ય એ દક્ષિણા નથી.  
 ‘બીજી ઉત્પાદન કરી તેને સંપૂર્ણ કરો. મારો શુદ્ધ સ્વાધ્યાય,  
 ‘તપ, પ્રભાવ આદિને યોગ્ય દક્ષિણા આપવી જોઈયે.’ રાજાએ  
 તે પણ અંગીકાર કર્યું; અને વિશ્વામિત્ર ગયા, પછી રાજા નીચું  
 સુખ કરી ઉચ્ચસ્વરે પોકારવા લાગ્યા કે:—‘પ્રેતજેવા મને વે-  
 ‘ચાતો લેતાં જેનું કામ થતું હોય તે બોલજો.’ ત્યાં ધર્મરાજ

૧ જુના ઇતિહાસો કહી દુઃખમાંથી કોણ કહાડશે? ૨ દશકોટી. ૩ સોલ  
 માસા એટલે એક ગદીયાણો અથવા અર્ધી રૂપીઆ ભારનો સોનાનો શિક્કો.

ચાંડાલનું રૂપ લઈ આવ્યા અને બોલ્યા કે:- ‘હું તને દાસ ક-  
‘રવા સાડ લઉં છું. મૌલ્ય હોય તે કેહે.’ દુઃશીલજેવા તેને નેત્ર  
રાજાએ પૂછું કે ‘તમે કોણ છો?’ ચાંડાલ કહે કે:- ‘પ્રવીરનામે હું  
‘પ્રખ્યાત ચાંડાલ છું. મારા શાસનમાં સર્વદા રહેજે, અને સુ-  
‘વેલાંનાં વસ્ત્ર લેનાર થજે.’ રાજા કહે કે:- ‘આદાણુ કે ક્ષત્રિય  
‘મને લે એવી મારી મતિ છે. કારણ કે:-

‘ઉત્તમસ્યોત્તમો ધર્મો મધ્યમસ્ય ચ મધ્યમઃ ।

‘અધમસ્યાધમશ્ચૈવ ઇતિ પ્રાહુર્મનીષિણઃ ॥’

અં ૨૩ શ્લોક. ૧૦

‘વિચારકો એમ કેહેછે કે: ઉત્તમના ઉત્તમ ધર્મ છે, મધ્યમના  
‘મધ્યમ ધર્મ છે અને અધમના અધમ ધર્મ છે.’

ચાંડાલ કહે કે:- ‘તમે કહ્યું એમ જ ધર્મ છે. પણ જે નર વિ-  
‘ચારીને બોલેછે તે જ અભીષ્ટ પામેછે. તમે તો સામાન્ય રીતે  
‘અવિચારથી બોલ્યા કે, -જેનું કામ થતું હોય તે બોલજો. માટે  
‘તમારે સત્ય પ્રમાણુ હોય તો નિઃસંશય તમે લેવાઈ ગયા છો.’

હરિશ્ચંદ્ર કહે કે: ‘અસત્યતાથી નર અધમ થઈ નરકે જાયછે,  
‘તેના કરતાં ચાંડાલતા સારી, અસત્યતા મારે સારી નથી.’  
એમ વાદ બાલેછે એટલે વિશ્વામિત્રે આવ્યા અને કહ્યું કે, - ‘ચાં-  
‘ડાલને ત્યાં વેચાઈને પણ મારી દક્ષિણા આપ.’ હરિશ્ચંદ્ર કહે કે:-  
‘આપ જાણો છો કે હું સૂર્યવંશનો છું. તે વિત્તસાડ ચાંડાલનો  
‘દાસ કેમ થાઉં! હું આપનો દાસ છું. પરંતુ ચાંડાલનો સંગ  
‘બહુ કષ્ટકર છે. વિત્તશેષ<sup>૧</sup> સાડ હું તમારો જ કર્મકર અને વશ  
‘થાઉં. તમારો જ ચિત્તાનુવર્તક દાસ થાઉં.’ વિશ્વામિત્ર કહે કે:  
‘હે નરાધિપ! તથાસ્તુ.<sup>૨</sup> મારો ક્લિંકર<sup>૩</sup> થા પણ સદા માંડ વચન  
‘કરવું.’

એમ કહી વિશ્વામિત્રે તેને પોતાનો દાસ કરી પછી તે ચાં-  
ડાલને ત્યાં જ પાછો વેચ્યો. હરિશ્ચંદ્રે ધૈર્યથી એમ માન્યું કે મારા



પતિ તો વિશ્વામિત્ર જ છે. તે જેમ કરાવે તેમ મારે કરવું. આથી અંતરિક્ષમાં અશરીરિણી વાણી બોલી કે હે,—‘મહાભાગ! તમે અનૃણી છો.’ પછી દેવો પણ બોલ્યા કે ‘સાધુ સાધુ’, અને યુષ્મની વૃષ્ટિ થઇ. પછી વિશ્વામિત્રે કહ્યું કે:— ‘ચાંડાલના વચન ‘પ્રમાણે કરજો. સ્વસ્તિ તેસ્તુ?’ એમ કહી ધન લઇ ચાલ્યા ગયા. પેલો ચાંડાલ હરિશ્ચંદ્રને પોતાને ત્યાં લઇ ગયો. ત્યાં અન્નપાનનો ત્યાગ કરી રાજા મનમાં શોચે છે કે:— ‘રોતા બાળકનું દીન-‘મુખ દેખી રાણી મને સંભારી એમ કહેતી હશે કે,—રાજા આ-‘પણુને છોડાવશે. તે નહિ જાણતી હોય કે હું ચાંડાલતા પા-‘મોઢું. રાજ્યનો નાશ, સુત્તદેવનો ત્યાગ, ભાર્યા અને તનયનો વિક્રય, અને પછી વલી આ ચાંડાલતા! અહો દુઃખપરંપરાની કંઇ સીમા ન રહી.’

રાજ્યનાશઃ સુહૃત્યાગો માર્યાતનયવિક્રયઃ ।

તતચાંડાલતા ચેયમહો દુઃસ્વપરંપરા ॥

અં ૨૪ શ્લોક. ૯-૧૦.

પછી તે ચાંડાલે હરિશ્ચંદ્રને ‘મૃતચૈલ અપહરણુ કરવાસાઝ કાશીના દક્ષિણ ભાગમાં શ્મશાન હતું ત્યાં મૂક્યા. કંદપાન્ત જેવા ઘોર શ્મશાનમાં અનેક શબ આવતાં અને મરનારના સુત્તદેવના કોલાહલ નાદથી તે વ્યાકુલ થઇ રહ્યું હતું. રાજાને પણ દુઃખથી બહુ શોક થતો; પરંતુ તેના અન્તઃકરણમાં શિ-રોમણિ વિચાર તો એ જ હતો કે:—

વિના ધર્મં મનુષ્યાણાં જાયતે ન શુભં ક્વચિત્ ।

યત્નતો ધારયેત્તસ્માત્ પુરુષો ધર્મમેવ હિ ॥

અં ૨૪ શ્લોક ૨૬—૭.

‘મનુષ્યોને ધર્મવિના કાંઈ પણ શુભ થવાનું નથી માટે પુરુષે ધર્મને જ યત્નથી ધારણ કરવો.’

૧ વાહવા, ધન્ય છે, ૨ તમારું કલ્યાણ થજો. ૩ સુવેલાનાં કપડાં લઇ લઇ એકઠાં કરવાં.

શ્મશાનના કામથી લાકડી જેવો થઈ ગયેલો, છર્ણુ કપડાને ગાંઠવાલી કરેલી કંથા પહેરેલી, ચિતાના ભસ્મથી શરીર લીપાઈ ગયેલું, રાત્રિ દિવસ જેને સુવાનું નહિ એવા દુસ્તર અવસ્થા પામેલા રાજાએ ત્યાં, શતવર્ષ જેવા આરમાસ કહાડ્યા.

હવે રાજકુમાર રોહિત એકલા બાલકો સાથે કાશીની સમીપમાં રમવા ગયો. રમી રહ્યા પછી પોતાના સ્વામી ‘આર્યની પ્રીતિ અર્થે’ દર્ભ સમિધ આદિની ભારી મસ્તકઉપર લઈ પાછો આવ્યો. તૃપા લાગી હતી તેથી જલસ્થાન આવ્યું ત્યાં ભારી નીચે નાંખી પાણી પીધું. પછી તે ભારી પાછી લેવા ગયો ત્યાં ભયંકર કૃષ્ણસર્પ તેને દંશે. એટલે તે ત્યાં જ પડ્યો. બીજાં બાલકોએ તેને મરેલો જોઈ બહુ ભય પામી ઉતાવળથી તે પેલા દ્વિજને ત્યાં આવી તેની માતાને કહ્યું કે:—‘અમારી સાથે કીડા કરવાસાથે બહાર આવેલા તમારા પુત્રને સર્પ દંશે. અને તે ત્યાં મરણ પામ્યો.’ આ વજ્રપાત જેવાં વચન સાંભળી કાપેલી કેલ પડે તેમ તે રાણી પૃથ્વીપર પડી ગઈ.

પછી ચેતના આવતાં વિપ્રને કાલાવાલા કરી તેની આજ્ઞા લઈ ત્યાંથી રાત્રિએ એકલી વિલાપ કરતી જ્યાં પુત્ર હતો ત્યાં કાશી બહાર ગઈ. ત્યાં નિજસુતને, કાષ્ટ દર્ભ અને તૃણઉપર રંકવત ભૂમિમાં પડેલો જોયો. (એ નિષ્કુર કાલનું વર્ણુન અને એ કાલે તે અતિદુઃખાર્તા રાણીએ કરેલા ઘોર કલ્પાન્તક વિલાપનું વર્ણુન બહુ જ શોકજનક હોવાથી આગલ લખ્યું નથી.)

રાણીના વિલાપ સાંભળી નગરપાલકો ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને બહુ રીતે પૂછવા માંડ્યું, પણ તે સ્તબ્ધ<sup>૧</sup> થઈ ગયેલી રાણી કંઈ બોલી શકી નહિ. તેથી તેમના મનમાં શંકા આવી કે—એ સ્ત્રી નથી, પણ કોઈ રાક્ષસી જેવી છે, બાલઘાતિની છે, તેણે ભક્ષ સાથે આ કોઈનું બાલક આણ્યું છે. અને તે પ્રમાણે કારણો તેમને સુઝવા માંડ્યાં. અન્તે તેને બાલઘાતિની માની

૧ હુઃખથી ગાંડા જેવી થઈ જઈ આવરી ખની ગયેલી.

૬૦ હરિશ્ચંદ્રની રાણીનો વધ કરવા હરિશ્ચંદ્રને જ આજ્ઞા થાયછે.

વધ્ય ઈરાવી પેલા ચાંડાલને ત્યાં આણી. ચાંડાલ તેને શ્મશાનમાં લઈ ગયો અને હરિશ્ચંદ્રને કહ્યું કે:—‘રે દાસ! આ દુષ્ટા-  
‘ત્માનો વધ કર.’ આજ સુધી તો મૃત મનુષ્યોનાં શબ સંબંધ-  
માં જ કામ હતું પણ આ તો વધ અને તે પણ કોઈ સ્ત્રીનો  
વધ એમ જોઈ,—સ્થિતિનું અતિશય અન્તર થઈ જતાં પરસ્પ-  
રને કોઈ આલખતું નથી તો પણ,—હરિશ્ચંદ્ર સ્ત્રીવધ વિષે શં-  
કિત થઈ ધ્રુજતે ધ્રુજતે કહેછે કે:—

‘એ કરવા હું શક્તિમાન નથી. તમારી આજ્ઞાથી અંપર અ-  
‘સાધ્ય કર્મ હશે તે પણ હું કરીશ.’

ચાંડાલ કહેછે કે:—તું બીશ મા, તરવાર લઈ માર. એ આ-  
‘લકોને ભય દેનારી છે. રક્ષા યોગ્ય નથી. એ દુષ્ટાએ બહુ આ-  
‘લકોને ખાધાં છે. એના એકના વધથી બહુને સુખ થશે. અને  
‘લોક સ્વસ્થ થશે.’ હરિશ્ચંદ્ર કહે કે:—‘સ્ત્રીઓ સદા રક્ષણીય<sup>૧</sup> છે  
‘મારે આ જન્મવ્રત<sup>૨</sup> છે કે સ્ત્રીવધ ન કરવો. બીજું ગમે તે દા-  
‘નુ કામ હશે તે કરીશ; પણ સ્ત્રીવધ નહિ થાય.’ ચાંડાલ  
કહે કે:—‘તું ચાંડાલનો દાસ છું માટે તારે હું કહું એ કરવાનો  
‘ધર્મ છે, માટે આ ખર્જ લે અને એનું શિર:કમલ છેદ.’

પછી હરિશ્ચંદ્ર નીચું સુખ કરી તે સ્ત્રીને કહેછે કે:—‘હે બાલે!  
‘હું પાપી આગળ તું આવ. જો મારો હસ્ત હણી શકશે તો  
‘હું શિર છેદીશ.’ એમ કહી ખર્જ ઉગામી મારવાનું કરેછે.  
જાણીને આળખતો નથી અને રાણી રાજાને આળખતી  
‘તી. પરંતુ પોતાના મૃત્યુને ઇચ્છતી અતીવ દુઃખાર્તા રાણી  
‘બોલી કે:—‘અહો ચાંડાલ! એક મારું વાક્ય—જો આપ માનો  
‘તો,—સાંભલો. આ પુરની બહિર પાસે મારો મૃત પુત્ર પ-  
‘ડ્યો છે. તેને તમારી પાસે આણી દાહ દઈ ત્યાં સુધી વિલંબ  
‘કરી પછી તરવારથી મારો ઘાત કરો.’ રાજાએ હા કહી  
‘એટલે તે બાલક પાસે ગઈ, અને તેને લઈ શ્મશાનમાં આવી.

ત્યાં બાલકને મૂકી વિલાપ કરતી હતી એટલે રાજાએ આવી તે બાલકને જોયો, તો તેને નરેન્દ્રનાં લક્ષણવાળો દીઠો અને તેને લાગ્યું કે,—‘અરે કષ્ટ! આ કોઈ નરેન્દ્રના કુલમાં જન્મેલો શિશુ છે. અને તે દુરાત્મા કૃતાન્તના<sup>૧</sup> પાશમાં આવ્યો છે.’ પછી તે બાલકને માતાના ખોલામાં પ્રસારેલો જોઈ રાજાને આંસુ આવ્યાં. અને વિચારમાં પડી ગયો. ત્યાં રાણી વિલાપવા લાગી કે:—‘હા વત્સ! કોના પાપથી આ ઘોર દુઃખ આવી પડ્યું છે! હા નાથ! મને અતિ દુઃખિતાને છોડી આપ પણ ક્યાં વસો-છો! રાજર્ષિ હરિશ્ચંદ્રના રાજ્યનો નાશ, સુતદેહનો ત્યાગ, ભાર્યો અને તનયનો વિક્રય!!! હે વિધાતા! તું આ શું કર્યું!!!’

આ વચન સાંભળી રાજા પડી ગયા અને મૂર્છા થઈ. ત્યાં રાણીએ પણ તેને ઝાળખ્યા એટલે રાણીને પણ અતિ મૂર્છા થઈ અને તે નિશ્વેષ્ટ થઈ ધરણીતલપર ઢલી ગઈ.

ચેતના આવતાં રાજા બોલા કે:—‘હા સુકુમાર વત્સ! હા મનોરહસ્યનન્દન! તારું આતું દીન મુખ જોઈ માંડું ‘રહસ્ય કેમ ફાટી જતું નથી?’ એ આદિ બોલતાં ફરી મૂર્છા થઈ. તેને પડેલ જોઈ શૈબ્યારાણીને વિચાર આવવા લાગ્યા કે:—‘વિદ્વજ્જનના મનનો ચંદ્ર એવા હરિશ્ચંદ્ર, તેજ આ પુરુષ-શ્રેષ્ઠ છે એમાં સંશય નથી. એ નરેશ્વર અત્યારે રમણાનમાં ‘ક્યાંથી આવ્યા હશે.’ ઇત્યાદિ વિચાર કરતી ભત્રીના અને પુત્રના દુઃખથી પીડિત તે દીના અને વિસ્મિતા રાણી મૂર્છાથી ધરણીતલપર ફરી ઢલી પડી. ધીરે ધીરે ચેતના આવતાં અદ્વદ કંઠે બોલી કે:—‘ધિક્ છે દૈવ તુને! હે અકરુણ! હે અમર્યાદ! ‘જેણે આ અમરતુલ્ય<sup>૨</sup> રાજાને આંડાલતામાં આપ્યા. આને ‘વિધિનો<sup>૩</sup> કેવો વિપર્યય<sup>૪</sup>! પૂર્વે જે આને ચાલતાં શ્રેયકતા<sup>૫</sup> પા-મેલા રાજાઓ પોતાનાં વસ્ત્ર વડે મહીતલને રજા વિનાતું

૧ મૃત્યુ—કાળ. ૨ દયાવિનાશ. ૩ મર્યાદા વિનાશ. ૪ દેવ. ૫ દેવ. ૬ ફેરફાર, ઉલટું. ૭ તાણે થયેલા રાજાઓ પોતાનાં કપડાંથી આગળ જેને સાર જમીન સાફ કરતા એવા મહોટા મહારાજા.

૬૨ અતીવશોકે વિલપન્તી રાણી પૂછે છે કે આ સ્વપ્ન છે કે સાચુ છે?

‘કરતા, તેજ આ રાજેન્દ્ર, દુઃખથી પીડિત થઈ, અપવિત્ર ભ-  
‘યંકર શ્મશાનમાં—જ્યાં ભસ્મ અંગારા અને અર્ધદગ્ધ અસ્થિ?  
‘મનજાદિ પડ્યાં છે ત્યાં—ફરે છે!!!’ ઇત્યાદિ બોલતી કષ્ટ શો-  
કથી વિટાઈ ગયેલી તે રાણી રાજના કંઠે વલગી વિલાપી કે:—  
‘હે રાજન! આતે સ્વપ્ન છે કે સત્ય છે! હે મહાભાગ!  
‘આપ આને જે માનતા હો તે કહો. મારું મન નિશ્ચય મુઝાય છે.  
‘હે ધર્મજ્ઞ! જો આ એમ જ (સત્ય) હોય તો, ધર્મવિષે સહા-  
‘યતા નથી, તેમ જ વિપ્ર, દેવ આદિના પૂજનમાં અને સત્ય પા-  
‘લનમાં પણ (કંઈ નથી). જો ધર્મ જ નથી તો સત્ય તો  
‘ક્યાંથી જ.’

રાજન્સ્વપ્નોઽથ તથ્યં વા યદેતન્મન્યતે ભવાન્ ।

તત્કથ્યતાં મહાભાગ મનો વૈ મુહ્યતે મમ ॥

યદ્યેતદેવં ધર્મજ્ઞ નાસ્તિ ધર્મે સહાયતા ।

તથૈવ વિપ્રદેવાદિપૂજને સત્યપાલને ॥

++++ નાસ્તિ ધર્મઃ કુતઃ સત્યં ॥

અં ૨૬ શ્લોક ૪૭—૬.

એમ રાણીનાં વચન શ્રુણી ઉજ્જુ નિઃશ્વાસ મૂકી ગદ્ગદ કંઠે  
રાજાએ પોતાનો વૃત્તાન્ત કહ્યો, અને તેજ રીતિએ રાણીએ પણ  
પોતાનો વૃત્તાન્ત કહ્યો. તે સાંભલી રાજા ફરી મૂર્છાગત થયા.  
પછી ગદ્ગદગિરાથી શૈબ્યા રાણીએ હરિશ્ચંદ્રને કહ્યું કે!—‘મારું  
‘શિર છેદીને આપના સ્વામીનું કહેલું કરો. રાજેન્દ્ર! અસત્ય  
‘આપનાથી ન થાઓ. પરદ્રોહ તે પાપ છે.’ એ સાંભલી રાજા  
ફરી મૂર્છા પામ્યા. પછી ચેતના આવતાં રાજા બોલ્યા કે:—‘હે  
‘પ્રિયે! જે કહેવાને પણ અશક્ય છે તે કર્મ કરાય તો કેમજ!’  
રાણી બોલી કે,—‘મેં સત્કર્મ કર્યાં છે તો, હે પ્રભો! અન્ય જ-  
‘ન્મને વિષે પણ આપ જ મારા પતિ થશો.’

રાજા પછી બ્રહ્મસ્વરૂપિણી પરમેશ્વરીનું ચિન્તન કરે છે ત્યાં,

સાક્ષાત્ ધર્મને પ્રમુખ કરી સર્વ દેવો આવી ઉભા રહ્યા. અને બોલા કે: ‘હે રાજન્! સાહસ મા કરો. અમે ધર્માદિ છિયે અને આપના સત્વાદિ ગુણોથી બહુજ સંતોષિત થયા છિયે. આપે સનાતન લોક જિતા છે. ખીજા નરોને જે દુઃપ્રાપ્ય છે તે ખોતાનાં કર્મોથી આપે જીત્યું છે.’ સર્વ ઉપર અમૃતની અને પુષ્પની વૃષ્ટિ થઈ. અને મહાત્મા રાજનો સુકુમાર પુત્ર સ્વસ્થ થઈ ઉભો થયો.

રાણીએ પ્રશ્ન પૂછ્યું હતું કે-સ્વપ્ન છે કે સત્ય છે?—તે સ્વપ્ન તુલ્યજ બધું કર્યું અને માયાની અતિગહન છાયા દૂર થઈ ગઈ. તથા સત્યનો પ્રકાશ થયો.

બ્રાહ્મણ, ચાંડાલ આદિ સર્વ વેશધારીજ હતા. રાજની પરીક્ષા સારૂ વિશ્વામિત્રની કરેલી એ બધી રચના હતી. અને તે પરમ સદ્ગતિ આપનાર સાધનજ થયું. જે પરમસ્થાન પામવા સર્વ મનુજે પ્રાર્થે છે તે સ્થાન સહકુટુંબ હરિશ્ચંદ્રને પ્રાપ્ત થયું. અને પછી કેટલેક સમયે રોહિતને રાજ્યવિષે અભિપ્રિયી, સર્વને અભિનન્દી, પુણ્યથીજ પમાય એવી અને દેવાદિને પણ દુર્લભા એવી અતુલા કીર્તિ હરિશ્ચંદ્ર સારી રીતે પામ્યા.

અમર હરિશ્ચંદ્રના આખ્યાનમાં પ્રત્યેક પ્રસંગ એવા છે કે, તે પર લાંબાં આખ્યાન થાય, પણ તે કરવા આ યોગ્યસ્થાન નથી. સંકટ સહીને પણ સત્યવાદી, દાતા, ધર્મશીલ આદિથી મહાત્મા, થવાથી અન્તે કેટલાં ગુણ અને લાભ છે તેનું હરિશ્ચંદ્ર એ અમર ઉદાહરણ છે. એ રાજા હતા તેના પ્રમાણમાં તેમને મહા સંકટો સહેવાં પડ્યાં. આપણી સ્થિતિના પ્રમાણમાં આપણને પણ સદાચાર પાલતાં કદાપિ સંકટ આવે તો દૃઢતા રાખી સહેવાં. તેથી અન્તે મહાગુણ અને મહાલાભ થાયછે એ નિઃસંશય છે.

ઈશ્વરકૃપાથી અન્તે કાળચક્ર ફર્યું, પુત્ર સજીવન થયો, સર્વનો સંયોગ થયો, અને ગુણસંપત્તિ તથા રાજ્યાદિ સર્વ, નિર્મલ અમર કીર્તિસહિત, પાછું હરિશ્ચંદ્રને પગે પડ્યું. અન્તે ધર્મે જય એ

નિર્ધિવાદ છે. ઉદય, અસ્ત, અને વળી ઉદય એ ત્રણે દશા એક પુરુષમાં જ થઈ. અને તે પુરુષ માહન હરિશ્ચંદ્ર જેવો હતો, તેથી તેમાં તેના પૂર્ણ રૂપમાં આવી મળી. દુઃખનીએ સીમા, તેમ સુખનીએ સીમા, ઉભય અન્ત એનામાં આવી મળ્યા. તોપણ આપણે જોયું કે તે મહાન પુરુષ સ્વધર્મથી ચલા નહિ. વસિષ્ઠમુનિ મહા પુરુષોનાં લક્ષણ કહેછે તેવાં તેનામાં હતાં:-

“ નોદેતિ નાસ્તમાયાતિ સુખે દુઃખે મનઃપ્રમા ।

‘જેના મનની પ્રભા સુખમાં ઉદય નથી પામતી અને દુઃખમાં અસ્ત નથી પામતી.’

નલરાજ—એક દિવસ નલરાજ છત્રપતિ<sup>૧</sup> હતો; અને જેને, વિશ્વમોહિની<sup>૨</sup> દમયંતી, જે દેવતાને પણ દુર્લભા, તે સુંદરી સ્વયંવરમાં વરી, અને જે દંપતી સંસારનું અવધિ સુખ ભોગવતાં. તેજ નલ અને તેજ દમયંતી અરણ્યમાં એક વસત્રથી ઉઘાડે સુકુમાર અંગે ભમ્યાં, અન્ન સાડ વટવટ્યાં, અને તેજ દમયંતીનો ત્યાગ તેજ નલે કસ્યો; દેવને દુર્લભા દમયંતી તે દાસી થઈ. નલરાજ જેવો રાજા તે બાહુકના વેશે અશ્વપાદ થયો. દંપતી અન્યોન્યના વિયોગમાં ઝુસ્સા અને ટલવટ્યાં. એવા દુઃખમાં પણ સદાચારથી કોઈ ચળાં નહિ. અંતે અસ્તનો અંત આવ્યો. નલદમયંતી પાછાં મળ્યાં અને સુખી થયાં. જેના સવિસ્તર સમ્યચરિત્રનો આ વિષયને અંતે આરંભ થાયછે.

પાંડવ કૌરવના અનેક ઉદય અસ્ત, મહાભારત જેવા વિશ્વ-વિખ્યાત ગ્રંથમાં તાદૃશ<sup>૩</sup> ચિત્રેલા છે. તેઓએ ગંભીર અન્ત:-કરણથી ઉદય અને અસ્ત સમાન રીતે સહન કર્યા છે. એક દિવસે તેઓએ રાજવૈભવ ભોગવ્યાછે અને એક દિવસ વનમાં કંદમૂલ સાડ પણ તેઓ વટવટ્યાં છે. એક દિવસ મહાભારતના

૧ પાદશાહ, રાજા. ૨ આખા જગત્ને મોહ પમાડે એવી. ૩ તેનાજેવો આબેહુબ.

જેવા રણસંગ્રામમાં, ભીષ્મપિતામહ અને દ્રોણાચાર્ય જેવા મહા રથીસાથે યુદ્ધ કરી તેમના ઉપર વિજય મેળવી “જય જય અને ધન્ય ધન્ય” જેવા અગણિત, દુર્લભ, સુખદ શબ્દથી વધાવાયા. અને તે જ અર્જુન, કાળા (કોલી, ભિલ્લ) જેવાથી લુંટાયા, તે વેળા સુખ વિકાસી<sup>૧</sup> ઉભા રહ્યા, એ પણ એક ઉદય અસ્તનો જ મહિમા દેખાડે છે.

‘કહત સમય બલવાન હું, નહિ પુરુષ બલવાન,  
કાળે અર્જુન લુંટલિયો ચેહિ ધનુષ ચહિ બાન.’

જે ક્ષત્રિયો અને રજપૂતોએ એક સમયે આ ભરતખંડની ધરાર<sup>૨</sup> ધમધમાવી મૂકી હતી; એટલું જ નહિ પણ એક ઇંગ્રેજ INDIA IN GREECE નામે ગ્રંથમાં E. Pococke Esq. પોકોકે નામે ઇંગ્રેજ ગૃહસ્થ એમ સિદ્ધ કરે છે કે, ઇજિપ્ટ અને ગ્રીસ આદિ દેશોના મૂલ પુરુષો, (જે દેશોએ વિદ્યા અને કલાકૌશલ્યાદિ આપ્યા જગતને આપ્યાં છે એવું સર્વ પ્રસિદ્ધ છે, અને જે ગ્રીસ દેશનો માહિમા હોમર જેવા કવિએ ગાઇ યુરોપના લોકોનાં મન હચાં છે, તેના નાયકો અને નાયિકાઓ અને સુખ્ય મનુષ્યો) એજ ક્ષત્રિય કુલના વા રજપૂત કુલના હતા! અરે! તે જ ક્ષત્રિયો અને રજપૂતો આજ ગરીબ બકરી જેવા થઇ પરવશ થઇ ગયા છે. જે મુસલમાનોએ એક સમયે એશિયા અને યુરોપ પોતાના “દીન<sup>૩</sup> દીન”થી ગળવી મૂક્યો હતો, તે જ મુસલમાનો આજ દીન<sup>૪</sup> થઇ ગયા છે. પેશવાઈનો ઉદય અસ્ત તો સર્વના જાણામાં જ હશે.

વળી ઇતિહાસવેત્તાઓ સારી રીતે જાણે છે કે, જે કારથે જના હેનિબાલે, રોમ જેવા મહાપ્રતાપિ નગરને એક સમયે પોતાના પરાક્રમથી કંપાવી દીધું હતું, તે જ હેનિબાલનું કારથેજ નગર, પેલા એક વેળા તેનાથી જ કંપેલા રોમન લોકોએ, નિર્ભયતાથી લૂંટ્યું. ઝામાના સંગ્રામના<sup>૫</sup> અતિ સૂક્ષ્મ સમય પેહેલાં

૧ મહો કાલી. ૨ જમીન. ૩ ધર્મ, મુસલમાનોમાં ભારે લડાઇમાં બોલવાનો શબ્દ. ૪ ગરીબ. ૫ મહોટી લડાઇ.



કેવી ગંભીરતાથી હેનિઆલે સીપિયોને ઉદય અસ્ત વિષેનાં વચન કહ્યાં છે; અને આ જગતની અસ્થિરતા<sup>૧</sup> કેવી રીતે દેખાડી છે એ અનેક વાતોમાં પ્રસિદ્ધ છે. વળી એક વેળા વિજય થયા પછી હોમર જેવા મહાકવિનાં વચન સંભારી પોતાના ઉદય કાળમાં પણ રોમના નાના સીપિયોએ શું વિચાર્યું છે? પોતાના રોમની પણ એક દિવસે એવી દશા કદાપિ આવે, એવો તેને તત્કાલ સંકલ્પ થયો, અને કારથેજ નગર ઉપર અગ્નિના ભડકા સૂર્યના તડાકાની પેઠે છવાઈ રહ્યા હતા, તે વેળા ખેદયુક્ત<sup>૨</sup> લે-દય અને સજલ<sup>૩</sup> નયનથી બોલો કે.—

“The day shall come when sacred Troy shall perish,  
And Priam and his people shall be slain.”

‘એક એવો દિવસ પણ આવશે કે જ્યારે પવિત્ર ટ્રોયનો તથા પ્રાયમ્ અને તેની પ્રજાનો નાશ થશે.’

ક્રૅન્સનો નેપોલિયન બોનાપાર્ટ, અને તેના વંશના જ લુઈ નેપોલિયન એઓને ઉદય અસ્તે સારી પેઠે રમાડ્યા છે. ક્રી-સસ રાજાની વાત તો પ્રખ્યાત જ છે. તેને સોલન જેવા મહા-પંડિતે કહેલાં વચનામૃતતું બહુ ઠેકાણે દૃષ્ટાંત આપ્યામાં આવ્યું છે. એ આદિ બીજાં અનેક દૃષ્ટાંત વિચારસંગતિથી<sup>૪</sup> હવે આ-પણુને સૂઝી આવશે.

ઓછાં પ્રવાસેલાં તેથી જગતનો અનુભવ થોડો એવાં, પ્રખ્યાત સૌરાષ્ટ્રનાં વાસી એક પ્રિયા અને પ્રિય—મેરામણસિંહ અને સુન્દણબા પોતાના અતિ દુઃખમાં કેવાં ઉંચ વચનો અને સિ-દ્ધાન્તો સ્વાભાવિક રીતે કરી, મનને સર્વસાધ્ય<sup>૫</sup> આશાનો આ-ધાર આપેછે, અને શોક મૂકી ઉત્તેજિત કરેછે, તે જુઓ! પ્રવીણસાગર નામે ગ્રંથમાં સાગર (મેરામણસિંહજી) પ્રવીણ (સુન્દણબા) ને લખે છે કે:—

૧ ફેરફાર. ૨ દીલગીરીવાળા. ૩ આંસુવાળી આંખથી. ૪ એક વિચાર ઉપરથી બીજા વિચારો આવવા. Association of thoughts. ૫ બધાની પાસે આવી શકે એવી.

“સીત હરી દિન એક નિશાચર, લંક લહી દિન એસો હિ આયો;  
એક દિનં દમયંતી તણ નલ, એક દિનં ફિર હી સુખ પાયો;  
એક દિનં બન પાણ્ડવ જે, અરુ એક દિનં શિર છત્ર ધરાયો;  
શોક પ્રબીન કહૂ ન કરો, કરતાર ઇહી બિધિ બેલ રચાયો.”

શ્રીરામચંદ્રજીનાં સીતાજીને એક દિવસ રાવણુ લઈ ગયો, અને એક દિવસ તેજ રાવણુની લંકા શ્રીરામે લીધી; એક દિવસ દમયંતીને નલરાજાએ તણ, અને પાછાં બંને મહાં અને સુખ પામાં; એક દિન પાણ્ડવો વનમાં રહ્યા, અને એક દિન શિરપર છત્ર ધરાયું અને મહારાજા થયા. એવી ઈશ્વરની ગંડન ગતિ છે. એ રીતે અતિ દુઃખિયાંનાં અતિસુખિયાં થઈ ગયાં છે, તો આપણે સામાન્ય મનુષ્યોને, વિપત્તિ સમયે ધર્મમાં દૃઢ રહિયે તો, સુખ થવાનો સંભવ બહુ જ છે. તો શોકમાં હારી ગયાવિના ઉત્તતેચ્છા શા વાસ્તે ન રાખવી ?

હવે ઉદય અસ્ત થવાનો એ સિદ્ધ છે; જેમ તેને શરણુ<sup>૧</sup> ગયેથી તે મૂકવાનો નથી, તેમ તેના સન્મુખ થયેથી તેનાથી કંઈ અધિક થવાનું નથી; એ પણ સિદ્ધ. અમુક ઈશ્વરગમ્ય નિયમથી તે ઉદયઅસ્તનો પણ ઉદય અને અસ્ત થવાનો જ. ત્યારે એવા અનિવાર્ય સંભવના સમયે સમજી પુરુષોએ એકમાર્ગી થઈ સદાચારમાં, સ્વધર્મમાં, અને જ્ઞાનમાં નિશ્ચલ રહેવાનો નિશ્ચય કેમ ન કરવો જોઈયે? એવા સમયે આકુલઆકુલ થયાવિના સ્થિર રહેવું જોઈયે. એવે સમયે જગન્નિયંતાની અકલિત ઇચ્છાને શરણુ થવું એ જ સમજણનું કામ છે. તેની ગતિ અદ્ભુત છે. તે સુખને દુઃખનું મૂલ કરેછે, અને દુઃખને સુખનું બીજ કરેછે. એવા વિલક્ષણુ<sup>૨</sup> સમયે તટસ્થ<sup>૩</sup> થઈ જવું, એ જ આપણું કામ છે. તેથી વિપરીત ચાલી ઉદય અસ્તનો પાશ જળે ધાલી, જેમ તે દોરેછે તેમ જ કોઈ દોરાયછે, તે નિશ્ચય

૧ તાળે. ૨ ઈશ્વર. ૩ તરહેવાર. ૪ ધલરાયાવિના સમજણથી કીનારા ઉપર હલાં રેહેવું.

૬૮ અસ્તોદયના પ્રસંગે ધર્મમાં દૃઢ રહેનારનો અંતે જય થાય છે.

મહાપીડા ભોગવેછે. અંતે ધર્મે જય અને પાપે ક્ષય એ વાત નિશ્ચય સત્ય છે. મારે આપણે સર્વેએ ધર્મપક્ષમાં જ રહેવું, અને તેનું પરિણામ જે જય તે પ્રાપ્ત થશે જ, એમ દૃઢ વિશ્વાસ રાખવો.

ગમે એવું મહત્, વિકરાલ અને ભયંકર રૂપ ધરીને વિપત્તિ કે સંપત્તિ આવે, પણ તેથી કિંચિત્ માત્ર પણ સદાચારથી, સદ્-ગુણથી અથવા ધર્મપક્ષથી ચલવું નહિ. એવે સમયે જે પ્રમાણમાં જે ક્રોધ સ્થિર રહેછે, તે પ્રમાણમાં તે પોતે જય પામી સુખી થાયછે, અને તેનાં યશ કીર્તિ લોકોમાં ગવાય છે.

ઉદય અને અસ્ત એ સ્વાભાવિક સાન્ત<sup>૧</sup> છે; એટલે તેનો અંત આવેછે જ. પણ જેનામાં તે પ્રવેશ કરેછે, તેની તેના અંતરમાં જેવી કરણી હોયછે, તેવી કરણીનાં ફલ પાછાં તેને ભોગવવાં શેષ રહેછે. તેવા સમયમાં જે ધીરવીરો સ્વધર્મમાં અચલ<sup>૨</sup> રહ્યા હોય છે તેને, આ લોકમાં અને પરલોકમાં સુખ સંતોષની, અને યશની કંઈ મણા રહેતી નથી.

મિલ્ટન કહેછે કે:—

“ Virtue may be assailed, but never hurt,  
Surprised by unjust force, but not intralled,  
Yea, even that which mischief meant most harm,  
Shall in the happy trial prove most glory,  
But evil on itself shall back recoil,  
And mix no more with goodness ; when at last  
Gathered like scum and settled to itself,  
It shall be in eternal restless change  
Self-fed and self-consumed ; if this fail,  
The pillared firmament is rottenness,  
And earth's base built on stubble.

MILTON.

‘‘ ધર્મ ઉપર ધસારો થાય પણ તે કદાપિ હણાતો નથી; તેના ઉપર અકસ્માત્ અન્યાયિ બલ આવી પડે છે, પણ તે દાસત્વ

પામતો નથી, એટલું જ નહિ પણ જેને ખલતાએ ધારયું હોય કે મહત્તી હાનિ છે તે જ, તેની શુભ પરીક્ષામાં, ધર્મના મહિમાને કે શોભાને વધારનાર જણાઈ આવેછે; સારસાથે અસાર વધારે વાર ન રહી શકતાં પાછો પોતાના ઉપર જ અથડાઈ પડેછે, અને જ્યારે અંતે મેલની પેઠે એકઠો થઈ એક સ્થલે જમી જશે, એટલે તે અસાર નિરંતર વ્યાકુલ વિકારમાં પડી પોતે જ પોતાની મેલે ખવાઈ જશે અને નાશ પામી જશે. એમ ન થાય તો,—(આ અખિલ વિશ્વના મંદિરનો ધુમટ) સ્તંભિત આકાશ તે શલો છે, અને પૃથ્વીનો પાયો છોડનાં થડિયાં (રેતી) ઉપર બંધાયો છે.—એમ મનાય, કે જેમ નથી.

મનુષ્યને પોતાની સ્થિતિના પ્રમાણમાં ઉદય અસ્ત વા સુખ દુઃખ એ અનેક વાર આવવાનાં જ એ નિઃસંશય છે. કારણ જન્મથી મરણ સુધી સુખની પ્રાપ્તિ સારૂ સર્વ મનુષ્યોનો નિરંતર પ્રયત્ન ચાલતો જ છે. તે સુખનું દુઃખ સાથે એવું વિલક્ષણ મિશ્રણ જોવામાં આવેછે કે સુખ લેવા જતાં—તે આવે કે ન આવે પણ—દુઃખને દૂર રાખવાના પ્રયત્ન તથા સંભાલ છતાં, દુઃખ તો આવી જ પડેછે. એનો સર્વ વિચારકોને પૂર્ણ અનુભવ હોયછે.

### રૂચિરા છંદ અથવા ગીતિ.

સંસાર વિષે સુખદુઃખ સંયુક્ત જ છે વિચિત્ર રીતિયે રે  
રવિનાં અલેધ ઔષ્ણ્યપ્રકાશ તે જ્યમ સદાય સંગે રે’.

સૂર્ય તથા અગ્નિમાં જેમ પ્રકાશ અને ઉષ્ણતા ઉભય રહેલાં છે, તેમાંથી પ્રકાશ લેતાં ગર્ભી પણ આવ્યા વિના રહેતી જ નથી; તે રીતે આ સંસારમાં સુખદુઃખ વિષે જણાયછે. તે દ્વંદ્વમાંથી એક લેવા જતાં તેનું સહચર બીજું પણ આવવાનું જ. એમ અનિવાર્ય સંયોગ જોઈ પદાર્થશાસ્ત્ર વિચારકો એમ સૂચના કરેછે કે,—ઉચ્ચ સ્થાનમાં રહે ઉષ્ણતા ઝોછી અને પ્રકાશ અધિકનો પૂરો સંભવ છે. એ વાર્તા સત્ય છે. અને તે જ કારણથી

ઉજ્જુકાલમાં સમર્થ લોક હિમાલય મહાખલેશ્વરાદિ પર્વતો પર ઉચ્ચે રહેવા જાયછે. જેમ શરીર સાડ ઉચ્ચ સ્થાન પર્વતો છે, તેમ અન્તઃકરણ ને સાડ ઉચ્ચ જ્ઞાન-સદ્વિચાર સદાચાર-આદિ છે. જે પુરુષો શ્રમ કરી સદ્વિચાર સદાચારના ઉન્નત અને ઉન્નતમ પર્વત ઉપર સદા વાસ કરેછે તેને અન્ય કરતાં સુખનો પ્રકાશ અધિક અને દુઃખની ઉજ્જુતા ન્યૂન અનુભવવી પડેછે. એ સ્થાપિત અને અનુભવસિદ્ધ સિદ્ધાન્તને સુખેચ્છુકોએ સદા સ્મરણમાં રાખી તે પ્રમાણે કરવા નિયમ લેવો જોઈયે. સુખ સંપાદન કરવાના બીજા માર્ગો કપટી છે, તે અન્તે દુઃખ-સમુદ્રમાં હોરી જાયછે. સદાચારવિચાર જ સુખ સમુદ્રનો સંગમ કરાવેછે. સદ્વિચારાચારવિના કોઈ કાળે સુખ મળવાનું નથી. માટે તે માર્ગે જ પ્રવૃત્તિ રાખવી જોઈયે. સન્માર્ગે પ્રવૃત્તિ રાખી ઉન્નતેચ્છા અથવા મહાશય રાખનારને, પુરુષાર્થ સિદ્ધ કરી, કૃતાર્થ થવાનો સમય સમીપ આવેછે. આપણામાં જેટલી શક્તિ અને સાહસ હોય તેનો ઉપયોગ, આપણી, આપણા દેશની, તથા જગત્ની ઉન્નતિ અને તજ્જન્ય સુખશાન્તિ સાડ, કરવો. એવા ઉચ્ચ આશય સાડ દૃઢ નિશ્ચયથી આરંભ કરી, એ સુખ-પ્રદ ઉચ્ચ લક્ષ્યપ્રતિ વધ્યાં જવું, એ જ આપણું કર્તવ્ય છે. એમ જાતાં, અસ્તોદયના પવન વાય તેથી નિરાશ થઈ ઉભાં રહેવું કે પાછાં વળવું નહિ પણ સન્સુખ વધ્યાં જ જવું. તેમાંથી અન્તે સુખસન્તોષ મલા વિના રહેતાં નથી; અને બહુવાર જય પણ મળેછે.

કંઈ પણ પ્રવૃત્તિ-ક્રિયા-કરવી, -પછી સારી કે નકારી, -એ પ્રાણીમાત્રનો સહજ સ્વભાવ છે. પ્રાણીમાત્રને સર્વ અવસ્થામાં કોઈ એક-કાયિક, વાયિક કે માનસિક-ક્રિયા થયાવિના રહેતી જ નથી. જેમ અન્નપાન છે તેમજ ક્રિયા છે. શરીરીમાત્રને તે આવશ્યક છે. તે વિના ચાલતું જ નથી. હવે જેમ ખાનપાન સારાં હોયછે તો શરીરને પુષ્ટિપુષ્ટિ મળી તે અધિક સમર્થ થઈ, વધી વિશેષ પુષ્ટિપુષ્ટિ મેલવવા શક્તિમાન થાયછે, તેમ ક્રિયા સંગ-

ધમાં પણ છે. ક્રિયા પણ સારી હોય તો તેથી એક જાતની શક્તિ આવી ઉત્તરોત્તર વિશેષ ક્રિયા કરવા શક્તિમાન્ થવાયછે અને તેમાંથી બહુ જનોને બહુ પ્રકારનાં સુખપ્રદ ફલ અધિકાધિક સંપાદન થાયછે. જ્યારે ક્રિયા અવશ્યક અને અનિવાર્ય છે તો તે સારી ક્રિયા-સત્ક્રિયા-કરવી એમાં કેટલો અધો લાભ છે એ સમજીએને સિદ્ધ કરી આપવું પડે એમ નથી. મહારાજ ભર્તૃહરિ કહેછે કે:—

યા સાધુંશ્ચ खलान्करोति विदुषो मूर्खान्हितान्द्वेषिणः

प्रत्यक्षं कुरुते परोक्षममृतं हालाहलं तत्क्षणात् ॥

तामाराधय सत्क्रियां भगवतीं भोक्तुं फलं वाञ्छितं

નીતિ. ૯૮

‘હે સાધો! જે વાંછિત ફલ ભોગવવા ઇચ્છતા હો તો, ભગવતી સત્ક્રિયાને આરાધો. જે સત્ક્રિયા તુરત જ બલોને સાધુ (સારા) કરેછે, મૂર્ખને વિદ્વાન્ કરેછે, દ્વેષીને હિતકર કરેછે, પરોક્ષને પ્રત્યક્ષ કરેછે, વિષને અમૃત કરેછે’. એવો સત્ક્રિયાનો વિલક્ષણ મહિમા છે.

સત્ક્રિયા-સારી કરણીને એક દેવી જેવી ગણી છે. તેથી બહુ લાભ અને સુખ થાયછે. સર્વ સારાં ફલ સાર પ્રયત્ન પણ તેવો સારો જ ભેઘયે છિયે. તેમાં અન્તરાય પણ બહુ આવે એ સ્વાભાવિક છે. પરન્તુ બુદ્ધિમન્ત સજ્જનો પોતાના અનુભવથી એમ કહેછે કે;-સત્ક્રિયા કરતાં જે વિરોધ આવેછે તે સમર્થ જનોને ઉત્તેજકનો અર્થ સારેછે; તથા સત્ક્રિયાને કરતાં, અને કરી રહ્યા પછી ફલ સમયે પણ, તે બહુ સન્તોષાનન્દપ્રદ છે. તેઓ એટલી જ સૂચના કરેછે કે, સત્ક્રિયામાં પ્રવેશ કરી પછી જરા અન્તરાય આવતાં, જે, દુર્બલની પેઠે, મનભંગ થઈ જાયછે તેને તેનો મિષ્ટ સ્વાદ મલતો નથી.

મહત્કલની આકાંક્ષાવાલાએ પ્રથમ સત્સમાગમ કરી સત્ક્રિયાને સમજી લેવી. પછી દૃઢ નિશ્ચયથી તે કરવાનો આરંભ કરવો.

ઇંગ્રેજીમાં કહેવત છે કે:-

Who never tries, Cannot win the prize.

જો ન કરે બલ તો ન મલે ફલ.

જે ઉત્સાહથી સત્ક્રિયા કરવા પ્રયત્ન કરેછે તેને ઈશ્વર સહાય થાયછે અને તેના અર્થની સિદ્ધિ થાયછે.

‘ સુમંત્રિતે સુવિક્રાન્તે સુકૃતે સુ વિચારિતે ’

‘ સિધ્યન્ત્યર્થા મહાબાહો દૈવંચાત્ર પ્રદક્ષિણં ’

‘ હે મહાબાહો! જે અર્થ અથવા ક્રિયા સારી રીતે વિચારી, સારી રીતે મંત્રી ( સલાહ કરી ) સારી રીતે પરાક્રમ વા પ્રયત્ન કરી, સારી રીતે કરવામાં આવેછે તે સિદ્ધ થાય છે જ. એમાં દૈવ પણ માન આપી અનુકૂલ થાયછે. ’

રઘુવંશ સર્ગ ૩ શ્લોક ૬૨ માં કાલિદાસ કહેછે કે:—

પદં હિ સર્વત્ર ગુણૈર્વિધીયતે

‘ ( પ્રયત્નાદિ ) ગુણુવડે સર્વમાં ( મિત્ર, શત્રુ અને ઉદાસીમાં ) પગ મૂકાયછે. એ યથાર્થ છે. ’

એક યૂરોપીયન કવિ કહેછે કે:—

The wise and prudent conquer difficulties  
By daring to attempt them. Sloth and folly  
Shiver and shrink at sight of toil and danger,  
And make the impossibility they fear.

Rowe.

‘ વિવેકી અને દૂરદર્શી હોયછે તે કઠિન કાર્યો કરવાના સાહસથી જ તે કાર્યોને જીતેછે. પણ આલસ્ય અને મૂર્ખતા છે તે શ્રમને અને લયને દેખીને, ધૂંજેછે અને સંકોચાયછે; અને એમ થયે જે અસાધ્યતા સાઝ તેઓ ખીને છે તે પોતે જ ઉત્પન્ન કરેછે. ’

ઉદ્યોગને અને પ્રયત્નને અન્તે જય જ છે, તેમ છતાં પણ કદાપિ જય ન મલે તો હાનિ તો નથી જ.

યત્ને કૃતે યદિ ન સિધ્યતિ કોઽત્ર દોષઃ

યત્ન કર્યા છતાં પણ જો સિદ્ધિ ન પમાય તો તેમાં દોષ શો છે?

માટે મહાશયોએ પ્રથમ સત્સંગ કરી સત્ક્રિયા એ શું છે તે જાણી લેવું, પછી વિચાર કરી તે કરવાનો આરંભ કરવો, અને પછી પૂર્ણ પ્રયત્ન ચાલુ રાખી તેમાં દૃઢ રહેવું; અને તેમાં સફળ થતા સુધી વિરામ વિના વધ્યાં જવું. મહારાજ ભર્તૃહરિ જેવા પ્રમાણિક પુરુષનાં નીચેનાં વાક્ય સર્વેએ સ્મરણમાં રાખવાનાં છે:—

પ્રારમ્ભ્યતે ન સ્વલુ વિઘ્નમયેન નીચૈઃ

પ્રારમ્ભ્ય વિઘ્નવિહતા વિરમન્તિ મધ્યાઃ ।

વિઘ્નૈઃ પુનઃપુનરપિ પ્રતિહન્યમાનાઃ

પ્રારમ્ભ્ય ચોત્તમજના ન પરિત્યજન્તિ ॥

નોતિશતક. ૨૭

નીચ મનુષ્યોએ વિઘ્નના ભયનેલીધે કંઈ ક્રિયા-કર્મ-આરંભાતુજ નથી; મધ્યમ મનુષ્યો આરંભેછે પણ પછી વિઘ્ન આવતાં વિરામી જાયછે; (આરંભેલું કાર્ય છોડી દેછે;) પરન્તુ ઉત્તમ મનુષ્યો સત્ક્રિયા-કર્મ-ને આરંભી, વારંવાર વિઘ્નોથી હળુયાં જાયછે તોપણ તેને ત્યજતા નથી.

એ થયાર્થ છે. અને એ પ્રમાણે કસોટી છે તો, આપણે કયા વર્ગમાં છીએ-નીચમાં, મધ્યમમાં, કે ઉત્તમમાં,—તેની પરીક્ષા પ્રત્યેકે પોતાની મજેજ કરી લેવી.

આ જગતનાં મનુષ્યોના એ પ્રમાણે પણ ત્રિવર્ગ થાયછે. તેમાં વિશેષ સંખ્યા નીચ વર્ગમાં જણાયછે. તેમને બાધ પહોંચી શકતો નથી. મધ્યમ વર્ગમાં પ્રમાણમાં જે અદ્ય સંખ્યા છે, તેમાંથી જે પાછાં હઠેછે કે ઉભાં રહેછે તેને અન્તે નીચ વર્ગમાં જવાનું થાયછે, અને જે વર્ધમાન વા અગ્રગામી થાયછે તેનું સં-



ચરવું ઉત્તમ વર્ગ-કે જેમાં અદ્યતન સંખ્યા છે-તેમાં થાયછે. આમ પરસ્પર સંબંધ હોવાથી સર્વે વર્ગવિષે વિચાર જાણવા ઉપયોગી છે.

જન્મથી જે પોતાની દશા હોય તેવી ને તેવીજ દશામાં રહેનાર માણસો નીચ વર્ગમાં ગણાયછે. જન્મ પછી વધવું એ સ્વાભાવિક નિયમ કે સંકેત છે એમ સર્વનાં શરીરની વૃદ્ધિ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે. બાલકના અવતરતી વેલાના શરીરમાં, અને પછી તેના તેજ બાલકના પચીસ ત્રીસ વર્ષના શરીરમાં, વૃદ્ધિ થઇ કેટલો બધો અન્તર પડેછે, એ સર્વને પ્રત્યક્ષ છે. જેમ શરીર વિષે સર્વ પ્રાણીને છે, તેમ શરીર સંબંધી સર્વ વિષયોમાં મનુષ્ય પ્રાણીને એક વિશેષ છે. ભાષાના તથા વિચાર વૃદ્ધિનાં સાધનના અભાવનેલીધે પશુઓને, પ્રથમની જે દશા હોયછે તેમાંજ રહેવું પડેછે. હોય તેજ દશામાં રહેવું એ પશુની સ્થિતિ છે. પોતાની દશા સુધારવા તથા વધારવા મનુષ્યજાતિ પાસે બહુ સાધન છે. અને તેનો જેમ જેમ ઉપયોગ કરવામાં આવે તેમ તેમ માનવી દશા સારી રીતે વધતી જાયછે. તેમ થાય એમાં એક સાધન થવું એ મનુષમાત્રનો ધર્મ છે. જે હોય તેજ અવસ્થામાં રહેવું એ પશુતુલ્ય થવા જેવું છે; તોપણ દુર્ભાગ્યે, બહુ સંખ્યા પ્રથમથી બહારની જે સ્થિતિમાં હોયછે તેજ સ્થિતિમાં સદા રહેછે. એ દશાનું શાસ્ત્રોક્ત નામ કહિયે તો તમોગુણની દશા કહેવાય. જે તમોગુણ મૂઠ આદિ વૃત્તિનો હેતુ છે. તેમાં જડતા બહુ આવેછે, અને તે, મનુષ્યોને, આલસ્ય, મૂઠતા, અંધકાર આદિમાં રાખેછે. અર્થાત્ નીચવર્ગીય મનુષ્ય સજીવ છતાં સ્થાવર સમાન થઇ રહેછે.

ઇશ્વર કૃપાથી કોઈ સંયોગનેલીધે જે કોઈ મનુષ્યો એ સીમામાંથી નીકળી અગાડી આવેછે તે ઉપરી વર્ગમાં સંચરેછે.

મધ્યમ વર્ગમાંનાં મનુષ્યો પોતાની અવસ્થા સુધારવા વધારવા પ્રયત્ન કરેછે, અને એમ કરવું એજ મનુષમાં માનુષત્વ છે. થોડું

ભણી વાંચવા લખવા શક્તિમન્ત થયા હોય, અને પોતાની મૂલ અવસ્થા હોય તેમાંથી ગમે તે પ્રકારે જે આગળ જવા ધારતા હોય, એ સર્વ આ વર્ગમાં આવેછે. તેમાંથી કેટલાક થોડું ચાલી અટકી પડેછે, કેટલાક ચાલા જઈ અધિકાધિક યોગ્યતા મેલવી અન્તે ઉત્તમ વર્ગમાં પ્રવેશ કરેછે. આ મધ્યમ વર્ગમાંથી ઉત્તમ વર્ગમાં સંચરવાની આશા રાખનાર ઉત્સાહી મહાશયોએ કેટલાક વિચારો બહુ લક્ષમાં રાખવાના છે.

શાસ્ત્રોક્તરીતે, એ મધ્યમ અવસ્થામાં આવેલાં મનુષ્યને રાજસી વૃત્તિનાં કે રજ્જેગુણી મનુષ્યો કહેછે. રજ્જેગુણ ધાર અને રાગ આદિ વૃત્તિનો હેતુ છે. તેથી ચંચલતા બહુ આવેછે. એ ગુણમાં વર્તતાં મનુષ્યોને અર્થમાં તથા કર્મમાં બહુ આસક્તિ થાયછે, અને તેથી તૃષ્ણા વધી તે તૃષ્ણાથી રજ્જીથી બંધાઈ તેઓ આગળ પાછળ ખેંચાયછે. એ અવસ્થામાં બહુ સાવધાની રાખવાની છે. કારણ તેમાંથી નીચે પડાય છે, કે તેમાંને તેમાંજ હિંદોલે ચડાય છે, કે તેમાંથી ઉત્તમ વર્ગમાં જવાય છે. સમજી મનુષ્યોએ તેમાંથી ઉત્તમ વર્ગમાં જવાનું ઉચ્ચ લક્ષ્ય રાખવું. તેટલાસારે તેમણે પ્રથમ નિરન્તર સન્માર્ગમાં વધ્યાં જવાની પ્રતિજ્ઞા કરવી અને તે સંવર્ધન (Progressing) નેસદા સ્મરણમાં રાખી જ્યાં સુધી પુરુષાર્થ સિદ્ધ થાય ત્યાં સુધી ન વિરામવાનું ‘પણુ’ લેવું.

સદા મહાશય રાખી ગમે તેવાં વિદ્વં કે વિદ્વેષ આવે તોપણ કદાપિ વિરામવું નહિ. જે વિદ્વેષ દેખી પાછાં હઠેછે કે વિરામેછે તેને ઇચ્છિત ફલ મળતું નથી, અને કરેલો શ્રમ વ્યર્થ જાયછે. કોઈ કોઈ સમયે તો ફલ બહુ સમીપ હોયછે, પણ ધૈર્ય ત્યજી વા હિંમત હારી ઉભાં રહેથી તેનો લાભ લેવાતો નથી. કેટલેક પ્રસંગે તો ‘લક્ષ્મી ચાંદ્રો કરવા આવી ત્યારે અભાગીઓ મહો ઘોવા ગયો’ એવુંજ થાયછે. માટે ગમે તેવાં સંકટો, ગમે તેવા પ્રતિબંધો, ગમે તેવા વિદ્વેષો, સંક્ષેપમાં ગમે તેવા ઉદ્યાસ્ત આવે તોપણ શૂરવીરની જેઠે સુવર્ધમાન શબ્દના મંત્રનો જપ મનમાં કરતાં રહી, અને

તેજ શબ્દનો ઘોષ સુખથી કરતાં જઈ, સન્માર્ગમાંથી ચળાવિના અગ્રગામી રહેવું, તો અન્તે ઇશ્વરનાં અનુગ્રહથી શુભ ફલ મળશેજ મળશે.

અમેરિકાખંડ શોધી કહાડનાર કોલંબસના વૃત્તાન્તથી સિદ્ધ થાય છે કે, જે લોકો સંકટથી નિરાશ ન થતાં સંવર્ધમાન રહેછે તેને અન્તે ઇચ્છિત ફલ મળેછે. જેટલા દિવસનું અનુમાન કર્યું હતું તે કરતાં બહુ દિવસ સુધી તેણે પોતાની નૌકાને આગળ ચલાવ્યાં કરી તોપણ કોઈ સ્થલ વા દેશ દેખાયો નહિ. તેથી તેના સંગીઓ એટલા બધા રોષે ભરાયા કે કોલંબસને મારી નાંખવાનો તેમણે સંકલ્પ કર્યો. તોપણ કોલંબસે પોતે ધૈર્ય રાખી, તેમને પણ બહુ પ્રકારે શાન્ત પડયા, અને અન્તે અમેરિકા જેવો આખો ખંડ શોધી અમર નામ કર્યું. સામાન્ય મનુષ્યોની પેઠે સંકટ જેઈ નિરાશ થઈ કોલંબસ પાછો વળ્યો હતો તો, કરેલો શ્રમ વ્યર્થ થાત, તેના જીવતરને નિષ્ફલતાનો ચાંદ્રો ચાટત, અને ફલ કશું ન થાત.

સંવર્ધનના પ્રતાપથીજ કોલંબસને અમેરિકાખંડ મળ્યો કહીએ તો ચાલે. આપણે આપણી શક્તિ અને આશયના પ્રમાણમાં, નિરાશ થઈ ને ઉભા રહીએ ત્યાં જરા સારૂ, ફલથી દૂર રહેતા હઈશું, એમ હોય તો તેમાં શું આશ્ચર્ય છે. આપણે જે શુભ કર્તવ્ય કરવાનો આરંભ કસ્યો હોય તેમાંથી વિરામવાની વૃત્તિ થાય ત્યારે એટલુંજ આપણે પોતાનેજ પૂછવું કે:—

અદ્ય અન્તર સારૂ સર્વ સિદ્ધિનો નાશ તો નથી થતો? એટલું સ્મરણ કરી કોલંબસની પેઠે સંવર્ધમાન થવું. ઇશ્વરેચ્છાથી એમ થયે કર્મ અને ફલનો યોગ થશેજ થશે.

શૂરવીર નેપોલીયન બોનાપાર્ટની પેઠે અશક્તતાના, નિરાશાના વાચક શબ્દ કોશમાંથી કહાડી નાંખી, સંવર્ધન શબ્દનુંજ સેવન રાખવું યોગ્ય છે.

નીચવર્ગવાળાંજ મનુષ્યો, સૂક્ષ્મદર્શકચંત્રના જેવી વિચારરૂપી

આંખોથી,—તાની તાની કઠિનતાઓને મ્હોટી મ્હોટી દેખી, ખીની જાયછે, એટલે પછી જીવતર સફલકર મહાશયને તો જોવાનો વારો પણ તેમને આવતો નથી, અને તેમની સૂક્ષ્મદર્શક આંખ મહદર્શક થઈ શકતીજ નથી.

સંવર્ધમાન જનો અન્તે ઉત્તમ વર્ગમાં સંચરેછે. ઉત્તમ વર્ગનો મહિમા જોટલો ગાઈએ એટલો ઓછો છે. શાસ્ત્રોક્ત રીતે એ ઉત્તમ વર્ગની સીમામાં આવેલાં મનુષ્ય, સાત્ત્વિકીવૃત્તિનાં કે સત્ત્વગુણી મહાત્મા કહેવાયછે. તે વૃત્તિનો લાભ થતાં પ્રકાશ બહુ થાયછે. સત્ત્વગુણજ એકાગ્રતા અને જ્ઞાનનો જનક છે. અને અન્તે મુખશાન્તિ પણ સત્ત્વગુણનુંજ સુરસ ફલ છે. માટે અસ્તોદયમાં સંવર્ધમાન તથા વિવર્ધમાન થઈ ઉન્નતેચ્છા રાખી અભીષ્ટ ફલની પ્રાપ્તિ અર્થે પુરુષાર્થ કર્યાં જવા; અને કૃતકૃત્ય થવું.

એવા મહાશયોને યથેચ્છ શુભ ફલ મલેછે તેનાં અનેક દૃષ્ટાન્તો આપણામાં પ્રસિદ્ધ છે. માત્ર તેને યથાર્થ સમજી તેનો પ્રયોગ કરતાં શિખવાનીજ અપેક્ષા છે. ધ્રુવની કથાનું દૃષ્ટાન્ત અત્ર લઈએ;—કે જે કથાનું અમૃત, છેક બાલપણામાંથીજ, નિરતિશય પ્રેમી માતાઓના મુખારવિંદથી, ચિત્તાકર્ષક સુરસ રાગ-સહિત, કર્ણદ્વારા, આપણાં નિર્મલ અને કોમલ અન્તઃકરણમાં, ઉતરેલું હોયછે.

ધ્રુવ.<sup>૧</sup> ઉત્તાનપાદનામે રાજને સુનીતિ તથા સુરુચિ નામે બે સ્ત્રીઓ હતી. તેમાં સુરુચિ સ્ત્રી રાજને બહુ પ્રિયા હતી, તેને ઉત્તમ નામે પુત્ર હતો. સુનીતિને ધ્રુવ નામે સુત હતો. એકદા રાજ સુરુચિના પુત્રને ખોળામાં બેસારી લડાવતો હતો, ત્યાં ધ્રુવને પણ રાજના અંકમાં<sup>૨</sup> બેસવા ઇચ્છા થઈ. પરન્તુ રાજએ તેને અભિનન્દન આપ્યું નહિ. તે જોઈ અતિ ગર્વિતા

૧ શ્રીમદ્ભાગવતના ચતુર્થ સ્કંધના અષ્ટમાધ્યાયથી આરંભાતુ ધ્રુવનું આખ્યાન લીધું છે. ૨ ખોલામાં.

સુરુચિ બોલી કે:—‘હે વત્સ! તું રાજકુમાર છું પણ મારી કુંબે તે અવતાર લીધો નથી, માટે તું નૃપતિના આસન ઉપર બેસવા યોગ્ય નથી. તું બાલક છું તેથી તને સમજણ નથી અને તેથી આ દુર્લભ મનોરથ તને થયો છે.’ માતાની સપત્નીનાં<sup>૧</sup> એવાં દુર્વચનથી વિંધાયલો ધ્રુવ રોતો રોતો માતા પાસે ગયો. માતાએ તેને ઉત્સંગમાં<sup>૨</sup> લીધો, અને કોઈ અન્તઃપુરજનના સુખથી સપત્નીનાં કઠોર વાક્ય સાંભલી પીડા પામી ગદ્ગદિત થઈ, વિલાપ કરતી કહેવા લાગી કે:—‘હે તાત! તે માતાએ જે કહ્યું ‘છે તે ખોટું નથી. તારા દુઃખનું છેદન કરવા ઈશ્વરવિના અન્ય ‘કોઈ સમર્થ હું જોતી નથી.’ ઇત્યાદિ વચન સાંભલી, માન-લંગને સહન ન કરવાનો ક્ષત્રિયોના તેજનો મહિમા વધારતો તે બાલક, પાંચ વર્ષના વયે બુદ્ધિવડે નિશ્ચય કરી, અભ્યુદય સાર પિતાના પુરથી બહિર્ નીકળ્યો. ત્યાં નારદ મળા. તેમણે ધ્રુવને પાછાં વળવાનાં બહુ કારણ કહ્યાં અને કહ્યું કે:—‘તારે માન અવમાન ગણવું યોગ્ય નથી. કદાપિ ગણાં તોપણ અજ્ઞાનવિના પુરુષને અસંતોષનું કંઈ કારણ નથી, કારણ કે લોકમાં નિજકર્મ-વડેજ સુખદુઃખ થાયછે. તું જે ઇચ્છેછે તે બહુ કઠિન છે. સુખદુઃખમાં—સુખ હોય ત્યારે પુણ્ય ક્ષય થાયછે, અને દુઃખ હોય ત્યારે પાપક્ષય થાયછે,—એમ માની, આત્માને તોષી, શરીર-ધારી (જન) અજ્ઞાનનો પાર પામેછે.’ ઇત્યાદિ સાંભલી ધ્રુવ ઉત્તર દેછે કે:—‘સુખદુઃખથી હૃત<sup>૩</sup> થયેલા જનો અર્થે આપે કૃપાથી ‘આ શમનો<sup>૪</sup> જે માર્ગ દેખાડ્યો તે મારા જેવાને સાર દુર્દર્શ<sup>૫</sup> ‘છે. હું તો, જે પદ ત્રિલુવનમાં પણ ઉત્કૃષ્ટ હોય અને જે પદ ‘મારા પિતૃઓ કે બીજાઓ પણ પામ્યા ન હોય તે પદને ‘જીતવા ઇચ્છુ છું. માટે હે બ્રહ્મન! (તેવા મહાશય ઉત્સુકને ‘યોગ્ય એવો) સારો માર્ગ દેખાડો:—

૧ શોક. ૨ કેડથી ઉપરનો ભાગ; છાતી સરસો ચાંપો. ૩ હણાયલા, જીવનવિનાના. ૪ શાન્તિ. ૫ જોવાને કઠિન. તજરમાં ન આવે એવો.

‘ પદં ત્રિશ્ચુબનોત્કૃષ્ટં જિગીષોઃ સાધુવર્ત્મ મે ।  
 બ્રૂહ્મસ્મત્પિતૃભિર્બ્રહ્મન્નન્યૈરપ્યનધિષ્ઠિતમ્ ॥ ’

અ. ૮ શ્લો. ૩૭

પ્રસન્ન થઈ અનુકંપાવાન્ નારદે ધ્રુવને ઇચ્છિત માર્ગ દેખાડ્યો. ઉત્કૃષ્ટપદની ઉન્નતેચ્છામાં અને ઉન્નતેચ્છામાં ધ્રુવ ચાલો ગયો. ઇશ્વરના અનુગ્રહથી તેને વેદાદિ સર્વ વિદ્યાની પ્રાપ્તિ સહિત તત્ત્વજ્ઞાન થયું. શરીરબલ પણ તેવુંજ સાડ તેને મલ્યું. સર્વ પ્રકારે યોગ્ય થઈ પાછાં વલતાં રાજ્ય પણ તેનેજ મલ્યું અને મુની-તિમાતાદિને પૂર્ણ આનન્દ આપો. સ્વરાજ્યની પ્રજાને પિતા સમાન પાલી અનેક પરાક્રમે કરી અન્તે વિષ્ણુ પદ પામ્યા. કે જે અચ્યુત પદ, માત્ર શાન્ત, સમદર્શી, શુદ્ધ, અને સર્વ ભૂતનું રંજન કરનાર મહાત્માઓજ પામેછે. મહત્ત્વ ઇચ્છનાર સર્વેએ ધ્રુવચરિત ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે. એમ તેના ગુંથનાર કહેછે.

એ ચરિત્ર ઉપરથી આપણે અનેક ઉપદેશ લઈ શકાયછે. ધ્રુવ રાજકુમાર હતો અને છેક બાલક હતો, અને માત્ર દુર્વચન સાંભલ્યું હતું તોપણ તેનામાં પૌરુષ હતું તો, તેમાંથીજ ધર્ષણ થઈ પ્રકાશ થયો.

यदचेतनोपि पादैः स्पृष्टः प्रज्वलति सवितुरिनकान्तः ।

तत्तेजस्वी पुरुषः परकृतविकृतिं कथं सहते ॥

મ. નો. ૩૭

સૂર્યકાન્તમણિ અચેતન છે તોપણ સૂર્યના પાદ (કિરણો)થી સ્પર્શાયેથી તપી જઈ અગ્નિ ઉત્પન્ન કરેછે, તો તેજસ્વી પુરુષ બીજાએ કરેલો વિકાર કેમ સહે? નજ સહે. પ્રમાણમાં એ કો-મલ રાજકુમારને એ મહત્તી વિપત્તિ કહેવાય. પરન્તુ તેણે તે વિપત્તિનેજ ઉદય-મહત્તા-પ્રાપ્ત કરવાનું પગથિયું કર્યું. તેને થયેલા તિરસ્કારથી નિરાશ થઈ માતાના આગલ રોષ તે બેશી રહ્યો નહિ. પણ સંવર્ધનનો ઉપાય શોધ્યો. તે ઉપાય પણ સામાન્ય

નહિ પરન્તુ બહુ કષ્ટકર અને ભય ભરેલો હતો. તેણે જોયું કે પોતાની દશા બહુ નીચી છે તેને સર્વોત્તમ કરવાની ઈચ્છા છે તો, તેના પ્રમાણમાં પ્રયાસ પણ તેવોજ કરવો જોઈએ. તદનુસાર દૃઢ નિશ્ચય કરી તપ, એટલે ઈચ્છેલા આશયને સિદ્ધ કરવાયોગ્ય વિહિત કર્મ, કરવા નીકળ્યો. અને એવો મહાન પ્રયત્ન કર્યો કે, ઈશ્વરકૃપાથી તેને રાજ્ય અને બહુ સુખ વૈભવ મળ્યાં, અને અન્તે ઉત્કૃષ્ટ પદની પ્રાપ્તિ થઈ. તેણે શોધ કર્યાથી, વા તે ઉત્કૃષ્ટ પદ પામ્યાથી, કે ગમે તે કારણથી હજી સુધી અચલ ધ્રુવના તારા સાથે તેનું નામ અચલ અમર ગણાય છે.

વિચાર કરી જોતાં એમ જણાય છે કે, મહાન્ત પુરુષો દુઃખને પણ સુખનું સાધન કરી દે છે, એટલુંજ નહિ પણ તેઓ પ્રતિકૂલતા અથવા દુઃખને એવું વશ કરી દે છે કે, જે દુઃખ, અસંખ્ય સામાન્ય મનુષ્યોને પોતાના સદાના દાસ કરીને તેમનો રાજા થઈ પડે છે, તેજ દુઃખ, મહાત્માઓનો દાસ થઈ, મહાત્માને જે પ્રિય એવો યશ તેનો વિસ્તાર કરવામાં યથેચ્છ સાધન થઈ પડે છે. મહાત્માઓનો પ્રવેશ દુઃખમાં અને સજ્જનોના મનમાં સંગાતેજ થાય છે. માટે પ્રતિકૂલતા વા દુઃખ દેખી ઉભાં રહેવું નહિ.

મહાતાઇચ્છકોએ સદ્ગુણમૂર્તિ રામનું શ્રેયસ્કર દૃષ્ટાન્ત સદા દૃષ્ટિમાં રાખવું.

પુરુષાર્થપ્રદ પરમપવિત્ર રામચરિત્ર પરથી આએ વહી સ્પષ્ટ જણાય છે કે:—રાજ્યનો તાશ, વનમાં વાસ, પિતાનું મૃત્યુ, સીતાનું હરણ એમ ઉત્તરોત્તર—એકનો અન્ત થતા પહેલાં બીજું—આવી પંડુ અને,

છિદ્રેષ્વનર્થાં बहुलीभवन्ति.

( છિદ્રોમાં બહુ અનર્થો થાય છે. )

( When sorrows come, they come not single spies, but in battalies. )

એમ થયું અને વિપત્તિ અને પ્રતિકૂલતાની કંઈ પણ સીમા રહી નહિ તોપણ,

सर्वःकृच्छ्रगतोपि वांछति जनः सत्त्वानुरूपं फलम्.

મ. ની. ૩૦

(સર્વજન કષ્ટ પામતાં પણ સત્ત્વાનુરૂપ-સામર્થ્ય પ્રમાણે-ફલ ઇચ્છેછે.) એ યથાર્થ વચન પ્રમાણે રામવિષે વારંવાર જોવામાં આવેછે.

રામની સદ્વૃત્તિ, પ્રકાશ પ્રમાણે, સદા ભિર્વગામી<sup>૧</sup> જ હતી. કર્તવ્યમાં તેઓ બાહ્યથી વિરામી દેખાયા નથી. મહાત્માઓનું લક્ષ્ય<sup>૨</sup> સદા ઉચ્ચ રહેછે એટલુંજ નથી, તથા તેઓના વિચાર સદા ઉચ્ચ અને વિશાલ હોયછે એટલું જ નથી, પણ તેઓ તેને આચારમાં લાવેછે તે વેળા પણ, બહુજ સામાન્ય સાધનથી, બહુ મહત્કાર્ય સિદ્ધ કરેછે. એવી વિલક્ષણ શક્તિ તેમનામાં હોયછે.

ઉપર સૂચ્યા પ્રમાણે મહાસંકટમાં છતાં રામે રાવણ જોવાને જતી અક્ષય કીર્તિ મેળવી છે. અને તે પણ કેટલી પ્રતિકૂલતા અને કેવાં નિકટ સાધનથી !

विजेतव्या लङ्का चरणतरणीयो जलनिधि-  
विपक्षः पौलस्त्यो रणभुवि सहायाश्च कपयः ।  
तथाप्येको रामः सकलमजयद्राक्षसकुलं  
क्रियासिद्धिः सत्त्वे भवति महतां नोपकरणे ॥

મહાનાટક. ૧૧૧

જીતવાની તો લંકા, તરવારનો તો સાગર, શત્રુ તો રાવણ, રણભૂમિમાં સહાય તો વાનરા, (એમ સર્વ પ્રકારે પ્રતિકૂલતા) તથાપિ એક રામે સકલ રાક્ષસ કુલને જીત્યું. (એ પરથી એમ



સિદ્ધ થાયછે કે ) મહાત્માઓની ક્રિયા સિદ્ધિ સત્વમાં ( ઝોટલે શક્તિ-બલ-સાહસ વા વ્યવસાયમાં ) છે, ઉપકરણ ઝોટલે સહાય સાધન-માં નથી.

રામ, પ્રતિકૂલતાઓ અને વિપત્તિઓ ભેઠ અટક્યા નહિ, પરંતુ દુષ્કર કાર્ય કરી અપ્રતિમ કીર્તિ મેલવી. ઉત્તમ વર્ગના મહાત્માઓની એ નીતિ રીતિ છે. તે સર્વેએ યથાશક્તિ અનુકરણીય<sup>૧</sup> છે.

એ મહાજનોનાં દૃષ્ટાન્ત આપવાનું કારણ પૂર્વે સૂચવ્યું છે તેમ ઝોટલુંજ છે કે, આપણી દૃષ્ટિ સમીપ ઉત્તમ ઉદાહરણ હોય તો તેનું અનુકરણ કરવું સુલભ લાગી વધારે લાભ થાયછે. અક્ષર સુધારવાસાઝ સમક્ષ વર્ણદર્પણ<sup>૨</sup> રાખી તે પ્રમાણે વર્ણ અથવા અક્ષર લખવા પ્રયત્ન કરવામાં આવેછે, તેમજ ગુણુશીલ અર્થ પણ કરવાનું છે. મૂલ જેવા તો વિરલ જનોજ અક્ષર કહાડી શકેછે, પણ સારા દૃષ્ટાન્તથી યથાશક્તિ લાભ અવશ થાયછે.

કર્ણ—દાનવીર—નું પ્રખ્યાત નામ બહુનાથી અજાણ્યું નથી. તેની પૃથા (કુન્તી) નામે માતાએ કોઈ કારણથી તેનો જન્મ થતાંજ તેને પેટીમાં સુવારી નદીમાં તરતો મૂકી દીધો. સત્ય-કર્માના પુત્ર અધિરથ નામના મનુષ્યના હાથમાં તે પેટી આવી. તેને ઉઘાડી જોતાં તેમાં બાલક હીઠું. તે તેણે પોતાની રાધા નામની સ્ત્રીને આપ્યું. તેણે તેને વસુષેણ એવું નામ આપી ઉછેર્યો. પરંતુ અજ્ઞાત માતાપિતાનું બાલક તેથી તે સમયની રીતિ પ્રમાણે સંસ્કાર થઈ વિદ્યાભ્યાસાદિ થવું કઠિન હતું. કર્ણ વયમાં વધતાં તેણે જોયું કે સ્વાશ્રય (Self-Help) વિના પોતાની સમુન્નતિ સાઝ અન્ય ઉપાય નથી. તે ખરેખરો અનાથ-નિરાધાર-હતો તે છતાં પણ તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો કે,—ઉન્નતેચ્છા રાખી સમુન્નતિ સાઝ સ્વાશ્રય અને સ્વપ્રયત્ન દ્વારા સંવર્ધમાન થયાં જતું.

૧ તે પ્રમાણે કરવા યોગ્ય. ૨ લિપિધારા, અક્ષરમાલા, કાપીશુદ્ધ, ખરડા, દુપસ્તા.

હસ્તિનાપુરમાં રાજપુત્રોના વિદ્યાકલાના અભ્યાસ અર્થે મહા-  
શાલા હતી. તેના અધ્યક્ષ મહાસમર્થ દ્રોણાચાર્ય હતા. તેની પ્રખ્યાતિ  
એટલી બધી હતી કે, -તેમાં મહારાજા ધૃતરાષ્ટ્ર તથા પાંડુના રાજપુત્રો  
વિદ્યાભ્યાસ કરતા હતા એટલુંજ નહિ પણ, અનેક દેશથી વિદ્યાર્થીઓ  
ત્યાં વિદ્યાભ્યાસ કરવા આવતા હતા. હાલ રાજકોટ, જયપુર આદિ  
સ્થલોએ રાજકુમારપાઠશાલાઓ છે, તેવા પ્રકારની પૂર્વે રાજ-  
પુત્રો સાથે મહાશાલાઓ હતી. તેમાં તે વેલા તે મુખ્ય હતી. તેમાં  
કર્ણની પાલક માતા રાધાનો રાધેય નામે પુત્ર પણ અભ્યાસ ક-  
રવા જતો. તેની સાથે કર્ણ પણ જાય. ત્યાં કર્ણે એવા ઉદ્યોગ  
અને પ્રયત્નથી અભ્યાસ આદરે કે મહારાજાના વંશના દુર્યોધ-  
નાદિ તથા અર્જુનાદિના સમાન વિદ્યાભ્યાસમાં ગણાવા લાગ્યો.  
ધનુર્વિદ્યાની કોઈ કોઈ અસાધારણ કૃતિમાં તો અગ્રણી અર્જુન  
કરતાં પણ કર્ણે અધિક દેખાય. તેથી અર્જુન ઉપર ઈર્ષ્યા રા-  
ખનાર દુર્યોધનની તેના ઉપર પ્રીતિ થવા માંડી. અન્તે પરસ્પરમાં  
મમતા વધી સ્નેહ થયો.

**વિદ્યા રાજસુ પૂજિતા નહિ ધનં ॥**

(રાજાઓમાં વિદ્યા પૂજાયછે ધન નહિ.)

કર્ણનામાં વિદ્યાભ્યાસથી એટલી બધી શક્તિ વધી કે તેનાં  
પરાક્રમે તેને રાજ્યાધિકાર આણી આપ્યા. તે દુર્યોધને તેને  
અંગદેશનો અધિપતિ કર્યો.

માતાપિતા વિનાનો એક નિરાધાર કર્ણ તેણે સ્વાશ્રયથી એવું  
મહત્ પદ મેળવ્યું તોપણ તેનામાંથી સુવર્ધમાનવૃત્તિ વિરામી  
નહિ. તે જેવો શક્તિ સંપાદન કરવામાં શૂર હતો તેવો જ તે  
પાત્ર દેખે ત્યાં સર્વસ્વ અર્પણ કરવામાં પણ શૂર હતો. વિદ્યાનું  
તો એવું અસન તેને હતું કે અવધિ. તે સમયે વિદ્યાઓમાં  
પરશુરામ સર્વોત્કૃષ્ટ ગણાતા હતા. સર્વ સુખ છોડી કર્ણે, એક  
સામાન્ય વિદ્યાર્થી રૂપે, પરશુરામ પાસે વિદ્યા વધારવા ગયો.  
ત્યાં પૂર્ણગુરુમક્તિથી સેવા કરી પરિપૂર્ણ વિદ્યા સંપાદન કરી.

વચ્ચે અનેક સંકટો અને વિક્ષેપ નડતા, પણ તેથી નિરાશ થઈ વિરામ ન પામતાં સદા વર્ધમાન રહ્યો. અન્તે દુર્યોધન જેવા અકવર્તીમહારાજના રાજ્યનો એક વિશ્વાસુ સ્તંભ થઈ પડ્યો, અને મહાભારતના યુદ્ધમાં મહારથી ભીષ્મ, દ્રોણ સમાન મહારથી થઈ બહુ પરાક્રમો કરી તેણે અક્ષય કીર્તિ સંપાદન કરી છે. અद्याપિ પર્યન્ત પણ તેનું નામ બહુ મુખમાંથી સારા પ્રસંગે સાંભળવામાં આવેછે. તે મહાદાનવીર હતો. પ્રાતઃકાલમાં લોકો એમ કહેછે કે:—‘રાજા કર્ણની વેલા’ છે એ કેટલાક એજ કર્ણના નામનું સ્મરણ ગણેછે.

કર્ણમાં બીજા પણ ઉત્તમ ગુણ બહુ હતા,—એક નિષ્ઠા, સ્નેહ સાઝ સર્વસ્વઅર્પણ, વિશ્વાસ સાઝ સ્વાર્પણ, ધર્મમાં દૃઢતા, ઇત્યાદિ. પરન્તુ વિસ્તારભયથી તે અત્રે લખાતા નથી.

યૂરોપના ઇતિહાસમાંથી જણાય છે કે:—પ્રશંસક<sup>૧</sup> પ્રશંસા કરતાં પ્રશંસનીય<sup>૨</sup> જેવા થાયછે. દેશાભિમાનીઓને સદા સ્મરણમાં રાખવાયોગ્ય મરાઠાનના રણસંગ્રામમાં મિલ્ટાઈડીઝનાં અદ્ભુત પરાક્રમની પ્રશંસા થેમિસ્ટોકિલસે સાંભલી ત્યાંથી તેનું મન પ્રદીપ્ત થઈ ગયું, અને તેને એવી ધુન લાગી કે—ક્યારે દેશ સેવા કરવાનો એવો ભારે સમય આવે અને હું સ્વાર્પણ કરી કૃતાર્થ થાઉં. ઇશ્વરેચ્છાથી તેવો સમય આવે. આર્ટીમિસિઅમ અને સાલામિસનાં સંગ્રામમાં શત્રુઓને સંહારી સ્વદેશનું રક્ષણ કરી તેણે અમર નામ કર્યું છે.

ગ્રીસના મહાવક્તા ડીમોસ્થીનીઝ વિષે એમ કહેવાય છે કે:—એક સમયે કાલ્કિસ્ટ્રેડુસ નામના વક્તાનું ભાષણ સાંભળતાં તેનું મન એવું તો ઉબ્કેરાયું કે, તેજ વેલા તેણે નિર્ણય કર્યો કે, મારે એના જેવો વક્તા થવું. તેનામાં કોઈ પ્રકારની યોગ્યતા તે વેળા ન હતી. તેની છાત્રમાં એવો દોષ હતો કે તેથી સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર પામી

૧ Admirer. ૨ The Admired. (વખાણ કરનાર વખાણ કરતાં વખાણ કરવા યોગ્ય યતુગ્ય જેવા થાયછે.)

તે કરી શકતો ન હતો, કે જેવા ઉચ્ચારની વક્તૃત્વમાં પ્રથમ આવશ્યકતા છે. પરંતુ શુદ્ધબુદ્ધિના નિશ્ચય આગલ કશું અશક્ય નથી. તેણે એકનિષ્ઠાથી ઉદ્યોગ અને પ્રયત્નો કર્યાં તેનું ફલ એ થયું કે અઘાપિ મુધી યૂરોપમાંના વક્તામાં તે અગ્રગણ્ય છે. એ રીતે સ્વશક્તિ તથા સ્વાશ્રયથી સમર્થ પુરુષો સમૃદ્ધિ અને મહત્તા સંપાદન કરેછે એટલુંજ નથી પણ, લોકના કલ્યાણસાઝ તેનો ત્યાગ કે ઉપયોગ પણ ઉદારતાથી તેવીજ રીતે કરેછે:—

આદાનં હિ વિસર્ગાય સતાં વારિમુચામિવ.

રઘુ. સ. ૪ શ્લો. ૮૬.

‘મેઘની પેઠે સજ્જનોનું મેલવવું એ આપવાને અર્થેજ છે.’ એ યથાર્થ છે. સમર્થ જનોને પોતાની શક્તિ અને પરાક્રમોમાં એટલો બધો વિશ્વાસ હોય છે કે અપેક્ષિત વસ્તુ જ્યારે જોઈએ ત્યારે મેળવવા પોતાને સમર્થ સમજેછે. ઉપરનાં આખ્યાનોમાં આ વિષયના પ્રસંગ આવેલા છે. વલી બલિરાજ નામે મહા-સમર્થ મહારાજની વાત જગત્પ્રસિદ્ધ છે કે, તેણે અમિત સમૃદ્ધિ મેળવી હતી. તે સમયની રુઢિ પ્રમાણે તે સમ્પત્તિના સાધનથી, લોકનું કલ્યાણ કરવા તથા વિદ્યાવન્તનો સત્કાર કરવા, તેણે અનેક યજ્ઞ કરા. અને અન્તે વામનજીને સર્વસ્વ અર્પણ કર્યું. સુજ્ઞ સમર્થ જન, સન્માર્ગે ઉપાદાન<sup>૧</sup> કરેલાનું સત્પાત્રે દાન થાય, એજ તેની સાર્યક સદ્ગતતા સમજે છે.

રઘુવંશમાં કાલિદાસ કહેછે કે:—

રઘુરાજાએ દિગ્વિજય<sup>૨</sup> કરી પ્રથમ અમિત સમૃદ્ધિ મેળવી. પછી તેને સદ્ગ કરવા વિશ્વજિત નામે યજ્ઞ કરો. અને તેની દક્ષિણામાં સર્વસ્વ આપી દીધું. તે પછી વરતન્તુ નામે મુનિનો કૌતસ નામે શિષ્ય, વિદ્યાસંપાદન કરી, ગુરુદક્ષિણા સાઝ યાત્રના કરવા, મહારાજાવિરાજ રઘુ પાસે આવો. સર્વસ્વ દક્ષિણામાં

૧ મેલવેલું. ૨ સર્વ દિશાઓમાં વિજય, રાજ માત્રને જીતવા.

સુવર્ણપાત્રો પણ આપી દીધેલાં તેથી મૃત્તિકાપાત્રમાં અર્ધ્ય લઈ, યશવટે પ્રકાશવાન્ રધુ, વેદશાસ્ત્રાદિ વિદ્યાથી પ્રકાશવાન તે કૌતસ અતિથિ સામે ગયા, અને પૂજન કરી પૂછું કે:—‘હે ‘કુશાગ્રબુદ્ધે! જેમ સૂર્યથી લોકો ચૈતન્ય પામેછે તેમ, જે ઋષિઓમાં અગ્રણી ગુરુ પાસેથી આપે સમગ્ર જ્ઞાન મેળવ્યું છે તે, ‘તથા પ્રજ્ઞદિ સર્વ કુશલ છે? આપના પધારાથીજ તૃપ્ત નથી ‘થયો પણ આપની આજ્ઞા હોય તે કરવાને ઉત્સુક છું!’ રધુની ઉદારતા તો, સર્વસ્વ આપી દીધાથી શેષ રહેલા મૃત્તિકાના અર્ધ્ય-પાત્રથી જ, અનુમાનાતી હતી, પરન્તુ તે જોઈને તે કૌતસને તો સ્વાર્થપ્રાપ્તિની આશા દુર્બલ થઈ; અને ઉત્તર આપ્યું કે:—‘આ-‘પ જેવા મહારાજ છતે પ્રજ્ઞનું અશુભ હોય જ કેમ! સૂર્ય ત-‘પતાં, લોકની દૃષ્ટિને અંધકાર કેમ ઢાંકી શકે. કાલ વિતી ગયા ‘પછી અર્થિભાવથી? યાચવા આપની પાસે આવેાછું એ જ મને ‘વિષાદ<sup>૧</sup> છે. સત્પાત્ર પ્રતિ સંપત્તિ આપી દઈ આપ શરીરમાત્રે ‘રહ્યા છો. સાર્વભૌમ છતે પણ દાનથી પ્રકટ થયેલું અકિંચનત્વ<sup>૨</sup> ‘છે એ વૃદ્ધિથી પણ શ્લાઘ્યતર<sup>૩</sup> છે. તમને સ્વસ્તિ. ગુરુદ-‘ક્ષિણુ સારૂ મારે જે ધન જોઈએ છિયે તે કોઈ અન્યપાસે ‘યાચીશ.’

એમ કહી જતા કૌતસને અટકાવી મહારાજે કહ્યું કે આપના વિદ્વાન્ ગુરુને શું આપવાનું છે તે કહો. કૌતસ કહે કે:—

‘વિદ્યાની સમાપ્તિ મારે થઈ ત્યારે મેં મહર્ષિને ગુરુદક્ષિણુ સારૂ વિજ્ઞપ્તિ કરી. ત્યારે તેમણે મને કહ્યું કે, ‘તારી સારી ભક્તિ એ જ ગુરુદક્ષિણુ છે, તેથી જ હું સંતુષ્ટ છું.’ એમ કહ્યા છતાં પણ અતિશય પ્રાર્થના કરી ગુરુદક્ષિણુ સ્વીકારવા કહ્યું ત્યારે રોપથી બોલ્યા કે, ‘જે ચતુર્દશ વિદ્યાઓ સંપાદન કરી છે, તેટલી કોટી ધન આપ’. ઉદારતાથી સર્વસ્વ દાન કરી, પ્રભુ એ શબ્દ જ શેષ રહેલો એવા આપ છો. મારે હું આપની પાસે યાચના

૧ આશાથી. ૨ ખેદ. ૩ પાસે કશું નહિ એવી સ્થિતિ. ૪ વધારે વ-  
આનુવા યોગ્ય.

કરવા ઉત્સુક નથી.’ રઘુએ તે શિષ્યને પોતાના રાજમંદિરમાં વસવાની વિનાત કરી અને પોતાના પરાક્રમથી ધન સંપાદન કરવા તત્પર થયા. તેમને પુષ્કલ ધન આવી મળ્યું. તે સર્વ કૌત્સને દેવા માંડું. ‘તે સમયે દાતા રાજ, અને અર્થી તે બ્રાહ્મણ એ બે, પરસ્પરના આગ્રહથી, અયોધ્યાવાસી જનોના અભિનંદનના વિષય થઈ પડા.’ કારણ કે તે બ્રાહ્મણ કહે કે, ‘ગુરુને આપવાનું છે તેથી અધિક હું લઉં નહિ’. રાજ કહે કે, ‘આપના મનોરથથી અધિક આપું.’ એમ દાતા અને પ્રતિગૃહીતા વચ્ચે રસિક વાદવિવાદ થઈ પડે. (હાલના કહેવાતા બ્રાહ્મણોમાં અને તે સમયના યથાર્થ બ્રાહ્મણોમાં કેટલું અન્તર, કેટલો વિરોધ !)

जनस्य साकेतनिवासिनस्तौ द्वावप्यभूतामभिनन्द्यसत्त्वौ ।

गुरुप्रदेयाधिकनिःस्पृहोऽर्थी नृपोऽर्थिकामादधिकप्रदश्च ॥

રઘુવંશ. સર્ગ ૫ શ્લોક. ૩૧.

એ આદિ અસંખ્ય દૃષ્ટાન્તથી જણાયછે કે સુર અને સ્વાશ્રયી વીર પુરુષો સંપાદન કરવામાં જેવા શૂરવીર અને સમર્થ હોયછે તેવા જ સત્પાત્રે દાન કરવામાં હોયછે. સજ્જનોની સંપત્તિ એ સાર્વજનિક ગણાયછે, એ યથાર્થ છે.

વિક્રમ, ભોજ આદિ રાજાઓની દાનવીરતા પણ પ્રસિદ્ધ છે. એ ગુણ અમુક કોઈ દેશકાલની જ મર્યાદામાં હોયછે એમ પણ નથી.

ગ્રીસના જગદ્વિખ્યાત મહારાજ અલેક્સાન્ડર—ધી ગ્રે એક સમયે પોતાના મિત્રો તથા સેવકોને પ્રીતિદાન તથા તુષ્ટિદાન કરવા માંડાં. ત્યાં કોઈએ તેને પૂછું કે:—‘આપ આપને વાસ્તે શું રાખોછો?’ તેનું ઉત્તર તેણે દીધું કે:—‘આશા.’ અને તે આશા તે, એ નીકલી કે, તે સમયે જાણીતા જગતનું રાજ્ય. રોમનગરના તેવાજ મહારાજ સીઝર જ્યારે ગાલદેશ છૂતવા સંચરત્યારે તેણે પણ પોતાનું ધન આદિ હતું તે સ્નેહી

સંબંધિયોને આપી દીધું. અને પોતાનો આધાર, પોતાનાં સ્વા-  
શ્રય અને શક્તિ જે ભવિષ્યમાં સંપાદન કરી આપે તેના ઉ-  
પર જ, રાખ્યો.

મનુષ્યોના અંતરના આચ્છાદિત ગુણુને માત્ર ધર્ષણની જ અ-  
પેક્ષા હોય એમ સૂક્ષ્મ રીતે જોતાં અનુમાન થાયછે. કોઈ શબ્દ  
સાંભલી, કોઈ પુસ્તક વાંચી, કોઈ વૃત્તાન્ત જાણી, કોઈના દર્શ-  
નથી, કોઈની કૃતિ જોઈ, અથવા પોતા ઉપર આવેલા પ્રસંગથી  
કે અનુભવથી, એવા બહુમાંથી કોઈ પણ પ્રકારના ધર્ષણથી  
અંતરગુણુનું આચ્છાદન દૂર થઈ તેનો પ્રકાશ અને વૃદ્ધિ  
થાયછે.

અત્રે અર્પેલી મહાજનોની સંક્ષિપ્ત આખ્યાયિકાઓ જેવા  
દેશવિદેશમાંના અનેક વૃતાન્તો, આ દેશના પુત્રોના ગુપ્ત ગુણોનું  
આચ્છાદન દૂર કરવાના ઉપયોગમાં આવે, અને તેઓ સર્વનું  
સાફ કરવા સમર્થ થાઓ, એમ ઈશ્વરને પ્રાર્થના છે.

મનુષ્યોનું માપ તેના બાહ્ય દેખાવ ઉપરથી કે તેના બાહ્યના  
ઉપાધિ ઉપરથી થતું નથી. વિવેકી પુરુષો, મનુષ્યનું માપ તેના  
અંતરના ગુણુ પ્રમાણે કરેછે. અને અંતરના ગુણુથી માપ છે  
એજ ખરું માપ છે. સર્વભક્ષક કાલ જેનું ભક્ષણ નથી કરી શ-  
કતો એવી કીર્તિ તે, અંતરના શુભ ગુણુના માપ પ્રમાણે જ  
ઉત્પન્ન થાયછે. માટે સમજી મનુષ્યોએ બાહ્યના ઉપાધિ કરતાં  
અંતરની વિશુદ્ધિ તથા સદ્ગુણોની વૃદ્ધિ કરવા ઉપર વિશેષ લક્ષ  
રાખવું. ખરા સમજણવાળા અનુભવી પુરુષો છે તે એ જ ઘોરણ  
ઉપર ચાલેછે. વળી વિશેષમાં તેઓ પોતાના સુખનો આધાર,  
બહિઃસ્થ વિકારી<sup>૧</sup> અને ચંચલ પદાર્થ ઉપર રાખતા નથી. તે-  
ઓને અનુભવસિદ્ધ હોયછે કે, જે, બહિઃસ્થ, પરસ્વાધીન,  
ચંચલ, અને સ્વતંત્રથી<sup>૩</sup> દૂર, એવા પદાર્થો અને સંભવો ઉપર

૧ પ્રસંગનો બોધ કરનારી કથા. ૨ બદલાતા, સુધરતા બગરતા. ૩ પો-  
તાનું ચાલે નહિ એવા.

પોતાના સુખનો આધાર રાખે છે, તે, નિરંતર દુઃખી થાય છે. સુખ પુરુષો પોતાના અંતઃકરણને, શુદ્ધ, પરોપકારી, ઉદાર રાખી, અથવા સંક્ષેપમાં સત્કર્મમાં, તથા અચલ આનંદધન પરમેશ્વરમાં રમમાણુ રાખી, તેવા અંતઃકરણ ઉપર પોતાના સુખનો આધાર રાખે છે. તેવાં સંસ્કારિ<sup>૧</sup> અંતઃકરણ, તેના ધારણ કરનારને દુઃખથી રક્ષી અને નિજનંદમાં મગ્ન કરી, સુખી રાખે છે.

એકચક્રી (ધંડી) નાં ઉદય અને અસ્ત એ બે પડ છે. અને તેમાં જ્ઞાન એ મધ્યસ્થ ખીલડો છે. એ ચક્રીમાં આ જગત્નાં પ્રાણીમાત્ર દાણાની પેઠે દલાય છે. તેમાં જે પુરુષો સ્વધર્મમાં સ્થિર રહી પેલે જ્ઞાનને ખીલડે સજડ વલગી રહે છે તે જ બચે છે. ત્યાંથી છૂટા પડેલા સર્વે દલાઈ જાય છે.

માટે જ્ઞાનનો સંગ અવશ્ય રાખવો. તેથી સ્વધર્મ સમજાઈ તેમાં અચલ થવાય છે. જે મહાજનો જ્ઞાન-ધર્મમાં દઢ હોય છે, તેમની સુખિતા, શાન્તા સ્થિતિ નિઃસંશય ઈર્ષ્યા કરવા જેવી છે. નાના પ્રકારનાં સુખદુઃખો તેમની આસપાસ પણ બહાર ભમે છે. તે બાહ્ય સુખદુઃખો આખું જગત્ દેખે છે, અને તેથી જગત્ તેમના વિષે અનેક સંકલ્પ વિકલ્પ કરે છે, અને વિવિધ પ્રકારના તેના વિષે વિચાર કરે છે. પરંતુ તે સમયે પેલા ધર્મદઢ જ્ઞાનીનાં અંતઃકરણ સદ્ગુણની છાયા નીચે પરમાત્મામાં રમી રહેલાં હોય છે. બાહ્ય ઉપાધિ તથા તજ્જન્ય કલેશ તેના અંતઃકરણને એક ક્ષેત્રમાત્ર પણ ભેદી ત્યાં સ્થિર રહી શકતા નથી.

આપણા આર્યશાસ્ત્રમાં તો પ્રત્યેક ઉપદેશકો સ્થલે સ્થલે વારંવાર ઉપદેશ કરતા આવ્યા છે કે:—

“યોન્તઃ શીતલયા વુદ્ધ્યા રાગદ્વેપવિમુક્તયા ॥

સાક્ષિવત્પશ્યતીદં હિ જીવિતં તસ્ય શોભતે ॥”

‘જે, રાગદ્વેપથી રહિત એવી અંતર્ શીતલ બુદ્ધિ વડે, સાક્ષીની પેઠે રહી, આ જગત્ને જુવે છે, તેનું જ જીવંતર શોભે છે.’



‘Serene he stands, above  
All fears; above the inexorable fate,  
And that insatiate gulf that roars below.’

VIRGIL.

‘સર્વ ભયના ઉપર, નિશ્ચર-નિર્દય દૈવના ઉપર, તથા નીચે ગર્જતા અતૃપ્ત અખાતના ઉપર તે (જ્ઞાની) શાન્ત થઈ ઉભો રહે છે.’

અર્થાત્ આ જગત્માં ભાગ્યદેવી તેનો અસ્ત કરો કે ઉદય કરો, પણ, તે, તેના કોઈ રંગથી બદલાતો નથી. તે સ્વધર્મનું કવચ પહેરી અદૃષ્ટ દેવીના પ્રહારથી અભેદ અને નિશ્ચિંત રહે છે. જગત્ સમજે છે તે રીતનું બાહ્યનું સુખદુઃખ મનુષ્યને અધીન નથી; પરંતુ તે સમયમાં પોતાના અંતઃકરણમાં શાન્તિ રાખવી એ શક્ય છે. અને જે વિરલજનના હાથમાં એ કલા આવી છે તે ખરો સુખી અને ખરો મહાન્ પુરુષ છે એમાં સંશય નથી.

આ વિચારમાં સર્વ દેશના પંડિતોની સંમતિ મળી આવે છે. એવી મહા દશા કેવી ઉત્તમોત્તમ છે, તેવિષે, તે દશાના અંશ જેનામાં દીઠા એવા એક પુરુષને સુખી ગણી, એક પ્રસંગે ઇશ્રેણ કવીશ્વર શેકસપીયર કહે છે કે—

For thou hast been

As one, in suffering all, that suffers nothing;  
A man that fortune's buffets and rewards  
Hath ta'en with equal thanks: and blessed are those  
Whose blood and judgment are so well commingled,  
That they are not a pipe for Fortune's finger  
To sound what stop she pleases.

SHAKESPEARE'S HAMLET.

‘(મારા આત્માને તું જ પ્રિય હું કારણ) તું તે પુરુષના જેવો હું, કે જે પુરુષ સર્વ વહન કરતો દેખાતો છતો, કશું સહન કરતો નથી; જે પુરુષ, ભાગ્યના ઝપાટા અને ફલ, સમાન રીતે

ઝીલેછે અને લેછે; ધન્ય છે તેને કે જેના વિકાર (સ્થૂલ), અને વિચાર, (શરીરમાંના બંને ભાગ) એવા સારી રીતે મળેલા છે કે, તે ભાગ્યદેવીની આંગળીને (રમવા સાડ) એક વાંસલી થઈ તેની વૃત્તિ પ્રમાણે વાગે, એવા નથી.’

આપણા મંડલનું કેન્દ્ર સૂર્ય, તેની સ્થિતિ જેવી એવા જગતની સ્થિતિ છે. તેનું મર્મ અને તેનું હાર્દ<sup>૧</sup> કોઈ વિરલ ભાગ્યશાલી અનુભવિયો જ કળી શકેછે. આ આખું જગત, સૂર્યનો ઉદય થયો અને સૂર્યનો અસ્ત થયો, એવું સમજેછે, અને બોલે તો છે જ. આ પૃથ્વી ઉપરની સર્વ ભાષાઓમાં સૂર્યનો ઉદય અને સૂર્યનો અસ્ત એ વાચક શબ્દો છે; પરંતુ ખગોલવેત્તા સમજેછે કે વાસ્તવિક<sup>૨</sup> સૂર્યનો ઉદય અસ્ત થતો જ નથી. સૂર્યનો ઉદય અસ્ત વાણીમાં કહેવામાત્ર છે. આપણે ઉદય અસ્ત કહિયે છિયે તે જ સમયે પ્રમાણમાં સૂર્ય ધ્રુવની પેઠે અચલ છે. એવી જ મહા પુરુષોની અવસ્થા છે. તેનો ઉદય અને તેનો અસ્ત જગતને ભાગેછે પરંતુ તેમની શુદ્ધિમાં જ્ઞાનના પ્રકાશનો નિરંતર સહજ ઉદય હોયછે. તેમણે આ જગતના અનિવાર્ય નિયમોનું અધ્યયન<sup>૩</sup> કરી તેના ભેદ જાણી લીધેલા હોયછે. આ જગતના અસ્તોદયનું મૂલ્ય તેઓએ યથાર્થ કરેલું હોયછે. તેઓ આ જગતના સુખદુઃખને અધિક ન્યૂન આંકતા નથી. સંપત્તિ અથવા વિપત્તિની છાયાનો પ્રવાહ મહાજનોના ઉપર આવતાં જ, તે કેટલો અસ્થિર છે, તે તેઓ સારી પેઠે સમજેછે. તેઓને દૃઢનિશ્ચય હોયછે કે, આ જગતમાં સર્વ નાશવન્ત છે. જેને આદિ છે તેને અંત પણ હોય જ અને છે. “નામ તેનો નાશ” એ વાક્યનો યથાર્થ અર્થ તેઓ જાણેછે. મહાજનો આ અસ્થિર અને નાશવત્ જગતના યદ્યર્થઉપર ખોતાના સુખદુઃખનો આધાર મૂલતી જ રાખતા નથી. તેઓ અનાદિ અને અનંત પરમાત્માના જ્ઞાનથી ઉપજતા સન્નિવહનંદનમાં તક્લીન હોયછે. આ જગત સાથે તેમને કેટલો

અદ્ય<sup>૧</sup> સંબંધ છે તે વેદાન્ત જેવા જ્ઞાને તેમને હસ્તામલક<sup>૨</sup> કરાવી દીધું હોયછે. સૂર્ય, આ જગતના જે ભાગ તેના સન્મુખ હોયછે તેના ઉપર પોતાનો પ્રકાશ નાંખેછે, તેમ મહાપુરુષો પણ આ જગતના જે ભાગના સંબંધમાં આવેછે તે ભાગનું શક્ત્યનુસાર કદ્યાણુ કરેછે. પરંતુ લોકો જેને અસ્ત અને ઉદય કહેછે તે દશા, સૂર્યની તેમ મહાન્ત પુરુષોની, થતી નથી. તેઓ સદા તે વિકારથી રહિત વિરાજેછે. તેવા મહાપુરુષોની દશાવિષે આત્માનુભવથી<sup>૩</sup> મહાજ્ઞાની શ્રીમત્સંકરભગવાન કહેછે કે:—

શ્લોક.

તમસા અસ્તવદ્જ્ઞાનાત્ અગ્રસ્તોઽપિ રવિર્જનૈઃ ॥

અસ્ત ઇત્યુચ્યતે આંત્યા જ્ઞાત્વા વસ્તુલક્ષણં ॥

વિવેકચૂડામણિ. ૫૫૦

ભાવાર્થ:—અંધકાર સૂર્ય પાસે જ જઈ શકતો નથી પણ આપણી અને સૂર્યની વચ્ચે અંધકાર આવ્યાથી, અથવા આપણે સૂર્યથી વિમુખ થયેથી, અંધકારે સૂર્યને ઘેરા જેવું ભાન થાયછે, તેથી સૂર્ય અગ્રસ્ત છતે પણ, જ્ઞાન્તિને લીધે વસ્તુનું લક્ષણ ન જાણી, તે સૂર્ય અંધકારથી અસ્ત છે એમ લોક કહેછે. પરંતુ મૂલવસ્તુ જે સૂર્ય તેના કિરણને પણ અંધકાર સ્પર્શી શકતો નથી તો સૂર્યને સ્પર્શવા તો સંભવ જ શાનો હોય! એ જ રીતે જ્ઞાનનો સૂર્ય જેની વૃત્તિમાં પ્રકાશો છે એવા સદ્ગુણી પુરુષોને અસ્ત કોઈ રીતે બાધ કરી શકતો નથી.

એવા મહાજનોએ પોતાનો અસ્તોદય પરદૃષ્ટિસમર્પિત<sup>૪</sup> કરી દીધેલો છે એમ કહેવાયછે. એવાં મનુષ્યો વિરલ મળવાનાં. શેકસપીયર જેવા તો આતુરતાથી રાજકુમાર હાર્મ્લેટ પાસે મળાવેછે કે:—

૧ થોડો. ૨ ચોણું દેખાય એવું. ૩ પોતાના અનુભવથી. ૪ પારકાની નજરે દેખાય પણ પોતામાં કંઈ નહિ. પારકી નજરે આપી દીધેલો.

“ Give me that man

That is not passion's slave, and I will wear him

In my heart's core, ay, in my heart of heart.”

SHAKSPEARE'S HAMLET.

ભાવાર્થ:—મને તે મનુષ આપો કે જે મનુષ (આ જગતના સુખદુઃખના સ્વાધીનમાં આવી તેના) ‘વિકારનો દાસ થતો નથી, તેને હું મારા તદ્દયના અંતર્ભાગમાં, અરે, મારા તદ્દયના પણ તદ્દયમાં ધારણ કરી રાખીશ.’

શેકસપીયરના રાજકુમારને તો મન પ્રકાશિત રાખવા એવો સંપૂર્ણ પુરુષ જડો હશે કે નહિ જડો હોય; પરંતુ આપણને તો સદ્ગુણમૂર્તિ શ્રીરામચંદ્રજીઆદિમાં એવા મૂર્તિમન્ત પુરુષ મલેછે; એવું રામચરિત્ર આદિ જાણનાર બોલી ઉઠશે. ઉપરનું વર્ણન પરિપૂર્ણ મહાપુરુષોની દશાનું છે. તે અત્રે મૂકવાનું કારણ એટલું જ છે કે, ઉત્તમ પ્રતિમાના પૂજક તથા યથાશક્તિ અનુસારી<sup>૧</sup> થતાં કંઈક પણ સારાં થવાય. એ ઉત્તમોત્તમ દશાએ પહોંચાવું આપણુ સર્વને દુર્લભ છે. એ મહાદશાએ પહોંચતા પહેલાં આ જગતના કોટ્યવધિ<sup>૨</sup> લલચાવનાર પદાર્થોનું અને અન્તર્ની અનેક આશાઓનું મૂલ્ય આપવું પડેછે. સંક્ષેપમાં એ સાધું કરનારે સર્વસ્વ પરમેશ્વરને અર્પણ કરવું પડેછે. કેટલીક વાતોવિષે ઉપદેશ કરવો સરલ છે, પરંતુ તેવું બનવું કઠિન છે, તેની જ આ વાત છે. તોપણ આ વાત અશક્ય નથી.

આ ઉપરથી સાર એવો સમજવાનો છે કે:—મહા પુરુષોની વૃત્તિ તથા સ્થિતિ અનુપમ તથા વિલક્ષણ હોયછે. સ્વસંબંધમાં નિર્વિકાર તથા દઢ છતાં લોકસંબંધમાં તેમનાં તદ્દય કોચલ નવનીત<sup>૩</sup> જેવાં હોયછે. તેઓનામાં અનુકંપા અને દયા એટલી બધી હોયછે કે તેઓ પારકા દુઃખને પોતાના દુઃખ કરતાં અધિક ગણેછે, અને તેવું નિવારણ કરવું એમાં પોતાનો ધર્મ માને-

૯૪ મહાપુરુષો અંતરમાં શાન્ત અને બહિર્ પ્રયત્નવન્ત હોય છે.

છે. નીચ અને ઉચ્ચ મનુષ્યમાં અંતર એટલું જ છે કે, નીચ મનુષ્યો પારકાની કશી ચિન્તા રાખતાં નથી અને કેવલ સ્વાર્થ જ તાક્યાં કરેછે; અને ઉચ્ચ મનુષ્યો પોતાની કશી ચિન્તા રાખતાં નથી અને પરોપકારાર્થ સર્વસ્વ અર્પણ કરેછે. નીચ માણસ સ્વાર્થ-વેલા કોમલ અને પરાર્થવેલા કઠિન થાય છે. ઉચ્ચ મનુષ્ય સ્વાર્થવેલા કઠિન અને પરાર્થવેલા કોમલ હોયછે. એ પ્રકારનાં નીચ ઉચ્ચનાં લક્ષણ છે. માખણમાં પાણી આદિ નીચ પદાર્થ જૂઠ્ઠા ને જૂઠ્ઠા રહેછે તેમ, મહાપુરુષોનાં નવનીત જેવાં કોમલ તદ્દય છતાં તેને નીચ ગુણો સ્પર્શ<sup>૧</sup> ન કરી શકતાં જૂઠ્ઠા ને જૂઠ્ઠા રહેછે.

ઉચ્ચ પુરુષોમાં રસિક અને શૂરવીર ઉભયના ગુણો આવી મળેછે. મહાત્મા અંતરમાં શાન્ત અને બહિર્ પ્રવૃત્તિવાન<sup>૨</sup> હોયછે. જે પુરુષ સદાચારી થઈ પરોપકારાર્થે પોતાનું જીવતર ગાળવાની ઇચ્છા રાખેછે, અને જેને સદ્ગુણ તથા પરમેશ્વર ઉપર વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધા છે, તેનું તદ્દય શાન્ત રહેછે. એવા સુખી અને શાન્ત મનના પુરુષો ભારે સાહસિક મુકર્મ કરવા નિરાંતે પ્રયત્ન અને ઉદ્યોગ કરી શકેછે. એવા મહાત્માઓના વૃત્તાન્ત જાણી તેનું અનુકરણ કરતાં અન્તે સર્વલક્ષક કાલના પંઝામાંથી પોતાનું નામ કહાડી, કીર્તિના કોટમાં રહેનારા મહાજનોનાં નામોમાં તેને ઉમેરી શકાયછે. અંતરની શાન્તિમાં જેટલી ન્યૂનતા તેટલો કલેશ સહેવો પડેછે. એવું સ્વાધીન, ઉદાર, શાન્ત, અને સંક્ષેપમાં ઉત્તમોત્તમ અન્તઃકરણ થવું દુર્લભ છે. એવું અન્તઃ-  
— કરણ પૂર્ણજ્ઞાન અને અપરોક્ષ<sup>૩</sup> અનુભવનું ફલ છે. એવું આનંદદાયક સુખમય ફલ કોઈકના જ પુણ્ય શરીરવૃક્ષમાં પાકેછે; અને તેનો સ્વાદ કોઈ વિરલ દેવાંશીજ ચાખે છે; એ વાત ખરી, પરંતુ એ વાત નિર્મૂલ નથી. પરિપૂર્ણ નહિ તો કેટલીક મર્યાદા સુધી પણ એવી દશા પામેલા મહાત્મા તો આપણા દેશમાં અનેક

૧ અડકવું. ૨ ચાલાક, અતિસે કામ કરનાર ઉદ્યોગી. ૩ પોતાની મેળેજ કરેલા, સાક્ષાત.

થયાછે. શ્રીરામચંદ્રજી એવા મહાત્મા પુરુષોમાં શિરોમણિ<sup>૧</sup> ગણાયછે. રામચંદ્રજી એવી મહાદશા પરિપૂર્ણ પામ્યા હતા એવું તેમનાં સમ્યક્ રિત વાંચતાં જણાયછે, એટલું જ નહિ પણ એ વાત વસિષ્ઠમુનિની સાક્ષીથી સિદ્ધ થાયછે, તે નીચેની પ-વિત્રા વાર્તા ઉપરથી જણાશે.—

‘ આહૂતસ્યાભિષેકાય પ્રસ્થિતસ્ય વનાય ચ ॥

ન મયા લક્ષિતસ્તસ્ય સ્વલ્પોપ્યાકારવિભ્રમઃ’ ॥ ૧ ॥

શ્રીરામાયણમાં પ્રસિદ્ધ દશરથરાજના કુલના ગુરુ સત્યવાદી વસિષ્ઠ મુનિએ વહેલો એ શ્લોક છે. તેનો સંબંધ આવે છે: પ્રથમ દિવસે એવો નિશ્ચય થયો કે રામચંદ્રજીને રાજ્યાભિષેક કરવો. એ શુભ સમાચારથી આખા નગરમાં મહા ઉત્સવ થઈ રહ્યો. અદૃષ્ટ દેવીએ પોતાની ઉદયની આંખથી જ આખા નગર ઉપર પૂર્ણ પ્રેમે નિહાળવા માંડ્યું. અને સર્વ સ્થલે હર્ષ વ્યાપી રહ્યો, તે અવસરે મહાજનોને સંગાતે લઈને વસિષ્ઠ મુનિ રામચંદ્રજીને મંદિર ગયા અને કહ્યું કે,—‘કાલ તમારાઉપર યુવરાજ્યાભિષેક કરવાનો નિશ્ચય થયોછે,’ એ સમયે, અને બીજે જ દિવસે, અદૃષ્ટદેવીએ અયોધ્યાનગરીઉપર ઉદયની આંખ મીચી અસ્તની આંખ ઉઘાડી, અને જેવો હર્ષ વ્યાપે હતો તેવો જ અને તેથી પણ વિશેષ શોક વ્યાપી રહ્યો, તે કાળે, પાછું રામચંદ્રજીને કહેવામાં આવ્યું કે,—‘અરે સુકુમાર! કુટુંબ અને રાજ્ય સર્વનો ત્યાગ કરી તમારે વનમાં જવું એવો નિશ્ચય થયોછે.’ તે સમયે, અર્થાત્ અતિહર્ષ અને અતિશોકના એ ઉભય સમયે, “અભિષેકસાઙ્

૧ સર્વથી મોટા. ૨ એ પ્રસંગના એજ અર્થના વિચાર સર્વ કવીશ્વરોના લેખમાં આવેછે. તુલસીકૃત રામાયણમાં અયોધ્યાકાંડને આરંભે મંગલાચરણમાં તુલસીદાસ લખેછે કે:—

પ્રસન્નતામ્ યો ન ગતોભિષેકતસ્તથા ન ગમ્લૌ વનયાસદુઃખતઃ ।

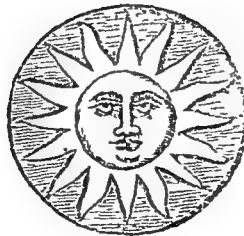
મુગ્ધામ્બુજં શ્રીરમુનન્દનસ્ય મે સદાસ્તુ તન્મઝ્જુલમઙ્ગલપ્રદમ્ ॥ ૨ ॥

“બોલાવાયલા અને વનમાં જવા પ્રસ્થિત થયેલા રામચંદ્રજીના  
“આકારમાં એક સ્વરૂપમાત્ર પણ વિભ્રમ (ફેરફાર) મેં દીઠો નથી.”

ઉદય અસ્તના સમસ્ત વિષયનું તાત્પર્ય<sup>૧</sup> આટલામાં છે. આ  
વસિષ્ઠ મુનિનાં અમૂલ્ય પ્રામાણિક<sup>૨</sup> વાક્યની આપણા સ્મરણ-  
સ્થાનમાં પ્રતિષ્ઠા કરી તેનું નિરંતર આરાધન કરવું યોગ્ય છે.  
એ વાક્યનું સત્વ, હાર્દ અને ફલિત મહા સુખદાયક છે. એ  
વાક્યોઉપર જેમ જેમ અધિક અધિક વિચાર કરિયે તેમ તેમ  
અધિક અધિક દૃઢતા અને જ્ઞાન આવી સુખ થાય એવું છે.  
એના સુખ આગળ ખીન્ન ઉપદેશવાક્ય પ્રસ્તુત પ્રસંગમાં નિ-  
ર્ણવ જેવાં છે; માટે આ વિષયની અત્રે જ સમાપ્તિ થાય છે.

દુહો.

ભરતખંડ ફરો કરો ઉદિત, રાખ સદા મધ્યાહ્ન;  
મળી સર્વ એ માગિયે, વિશ્વપતે ! વરદાન.





# નલોપાર્વ્યાન

અથવા

## નલદમયંતીની કથા.

“ When truth in closest words shall fail,

“ Then truth embodied in a tale

“ Will enter in at lowly doors, ”

જાહેર સત્ય, સમીપ પર્યાય શબ્દોથી (બોધ કરવા) નિષ્ફળ  
થશે, ત્યારે તે સત્ય એક વાર્તારૂપી શરીરમાં આણાઈ અનુચ્છ-  
દ્રારથી પ્રવેશ કરશે.



# નલદમયન્તી.



## પ્રસ્તાવના.

અસ્ત અને ઉદય તથા તેના પરિણામ દુઃખ અને સુખ જે-  
નામાં, જાણે મૂર્તિમાન થયાં ન હોય !, એવાં નલદમયન્તીનું રસિક  
બોધક આખ્યાન મહાભારતમાં પૂજ્ય વ્યાસે યોગ્ય પ્રસંગે  
વર્ણવ્યું છે. તે એવું તો સરલતા અને અનુપમ સ્વભાવોક્તિથી  
ભર્યું છે કે, તેની તુલના પાછળથી એજ વિષયઉપર લખનારા  
ધણુમાંથી કોઈકજ કરી શક્યા હશે. એ સુંદર ઉપાખ્યાનનો  
સંક્ષેપ અત્રે આપ્યો છે. તેમાં જે ભાગ લઈ લખ્યો છે તે બહુ  
કરી શબ્દશઃ છે. એ સદ્ગુણી અને ઉદાત્ત નાયકનાયિકાની સ્વ-  
ભાવોક્તિ અને રસથી ભરેલી પાવની વાર્તા એવીતો સહજ,  
સરલ, સરસ, સુલભ અને ઉત્તમ છે કે સીમા. એમાંના સ્વા-  
ભાવિક પ્રસંગ વા સંધિયો એવી તો મનહર અને તદ્દયંગમ છે  
કે તે દેશી પરદેશી સર્વને આનંદ આપે છે. તેનાં અનેક ભાષામાં  
ભાષાન્તર\* થયાં છે અને મહાન્ત પંડિતો તેને અપ્રતિમ ગણી  
તેની વારંવાર પ્રશંસા કરતા આવા છે.

\* એ નલોપાખ્યાનનું ભાષાન્તર પ્રખ્યાત બાપે (Bopp) લાટીન ભાષામાં  
કર્યું છે. જર્મન ભાષામાં તેનાં ત્રણ ભાષાન્તર Kosegarten, Ruckert,  
Bopp, એ ત્રણ જાણે કરાં છે. એજ વિષયના નલોદયનું ભાષાન્તર અબુલ ફઝ-  
લના ભાઈ શીઝીએ ફારશી ભાષામાં કર્યું છે. અને (W. Yates) એટ્સે ઇ-  
ંગ્રેજી ભાષામાં કર્યું છે.

નલોપાખ્યાનનાં ઇંગ્રેજીમાં બે ભાષાન્તર થયાં છે, એક ભાષાન્તર મિ. ચાર્લ્સ  
બ્રુસે કરેલું સન ૧૮૬૩ ના ડીસેમ્બર અને સન ૧૮૬૪ ના જાન્યુઆરી માસના  
Fraser's Magazine નામના માસિકગ્રંથમાં પ્રકટ થયું છે. બીજું ભાષાન્તર  
પૂર્વે પ્રખ્યાત ડાક્ટર. મિલમાને (Dr. Milman) કર્યું છે. તે સન ૧૮૩૫  
માં પ્રકટ થયું છે.

કવિતા અને સવિતા (સૂર્ય) નો પ્રકાશ જોવા અન્યની અ-  
પેક્ષા ક્વચિત્જ રહેછે, એ ખરૂં. તથાપિ તેમાં રહેલા અનેક  
ગુણ ગુણોને યથાર્થ સમજી તેથી ઉત્પન્ન થતા આનંદ લોગવ-

Quarterly Review નામના પ્રખ્યાત ત્રૈમાસિકપત્રના ૪૫ મા ભાગમાં  
સન ૧૮૩૧ માં લખેછે કે,—

‘Nala Damayanti is a poem full of the most pathetic interest ;  
\* \* \* it is this beautiful tale, which wants only a poet’s hand to  
transplant it in its living freshness to our foreign climate \* \*

‘To a certain degree, then, Indian poetry must be to us learned  
or foreign—Yet there are universal feelings, which lie in the very  
depth of our common nature,—affections and passions, of which  
the Language is as universal as the shape and the lineaments of  
man; and when poetry, in however remote a region, speaks this  
general dialect of the heart, it will command attention and excite  
a pleasing or a thrilling interest. Such appears to us to be the case  
with the Episode of Nala. \* \* \*

‘This poem likewise gives a very favourable view of the virtues  
of the Indian character. A nation, to whom the devoted conjugal  
fidelity of the wife of Nala is the ideal of female excellence, must  
have reached a high rank in moral culture; and the whole poem  
breathes that gentle, and humane, and pacific tone, which is so  
strikingly distinctive in all the earlier representations of Indian  
native races.

‘Thus closes a piece, which, for interest of story, characteristic  
variety of incident, purity of moral tone, delicacy of sentiment,  
and richness of imagery, inspires a very high idea of Indian ima-  
gination and feeling.

“ The heroic truth and devotedness of Damayanti,” observes  
A. Schlegel, at the close of a glowing passage on the general  
merit of this poem, “ are as celebrated as those of Penelope in the  
West, and deserve to be as well known in Europe.”

વાસાર તેવા ગુણોનું ભાન કરાવવા પંડિતજનોની અપેક્ષા છે. વિદ્વાન્ તથા મર્મજ્ઞ વાર્તિકકારો કવિતાના ગુપ્તગુણ અને રહસ્ય રસ પ્રકટ કરેછે. નલદમયંતીની વાર્તામાં ઉત્તમ ગુણો સ્થલે સ્થલેછે. તેનું સર્વ વાચનારને ભાન કરાવી તેનો સાર ચખાડી બોધ આપવાનું કામ કોઈ શક્તિમાન્ વિવરણકાર ઉઠાવી લેશે એવી આશાથી અત્રે તે ઉપાખ્યાનનો સંક્ષેપ માત્ર લખોછે.

એ મનોરમ આખ્યાન ઉપર મહા કવિ કાલિદાસે ‘નલોદય,’\* અને શ્રીહર્ષકવિએ ‘નેષઘકાવ્ય’ રચ્યુંછે તે પ્રસિદ્ધ છે. ત્રિવિક્રમનું નલચંપુ આદિ ખીજ ધણા શ્રવ્ય કાવ્યના ગ્રંથ એ આખ્યાન ઉપર રચાયલાછે; તથાપિ દૃશ્ય અને શ્રવ્ય ઉભય ગુણથી અધિક ચિત્તાકર્ષક નાટક એ વસ્તુ ઉપરથી કોઈએ રચ્યું છે એવું જાણ્યામાં નથી. પરંતુ જણાવવાને આનંદ થાયછે કે આપણા પ્રખ્યાત ગ્રંથકર્તા, મારા પરમ મિત્ર, રણછોડભાઈ તે લાલ થોડા સમયમાં આપણને આપનારછે.†

---

\* હાલમાં એમ જણાય છે કે એ કાવ્ય કોઈ રવિ દેવે રચ્યું છે.

† રા. રા. રણછોડભાઈનું “નલદમયંતી” નામે નાટક પ્રસિદ્ધ થઈ તેના અનેક પ્રયોગો થઈ પ્રખ્યાતિ પણ પામું છે.

18439



# નલદમયંતી.

## ઉપોદ્ધાત.

મહાભારતના વનપર્વ અથવા આરણ્યક પર્વમાં, પર. મા અ-  
ધ્યાયથી નલોપાખ્યાનનો આરંભ થાયછે. ત્યાં વૈશંપાયનને જન-  
મેજય પૂછે છે કે:—‘જ્યારે રાજ્યાદિક હારીને વનવાસમાં  
રહેલા પાંડવોમાંથી અર્જુન અસ્ત્ર લેવા ઇંદ્રલોકમાં ગયા, ત્યારે  
યુધિષ્ઠિર આદિ શું કરતા હતા?’

વૈશંપાયન કહેછે કે:—‘તેઓ કામ્યકવનમાં દ્રૌપદી સાથે વ-  
સતા હતા ત્યાં અર્જુનના વિયોગથી તેઓ ગતસત્વ<sup>૧</sup> થઈ જઈ  
ભારે શોક દુઃખમાં પડ્યા. એવામાં બૃહદશ્વનામે મહાનૃષિ ત્યાં  
પધારા. તેને પશ્ચાત્તાપમાં પડેલા યુધિષ્ઠિર પૂછેછે કે:—હે ભ-  
ગવન્! મારાથી અલ્પભાગી આપે કોઈ પૂર્વે દીઠો કે સાંભળો  
છે? હું તો એમ માનુંછું કે મારાથી દુઃખિતતર<sup>૨</sup> પુરુષ કોઈ  
નથી. બૃહદશ્વ ઉત્તર આપેછે કે:—તમારાથી પણ દુઃખિતતર  
રાજા થઈ ગયાછે. એમ કહી નિષધદેશના મહીપાલ નલરાજનું  
નામ દીધું. અને તેનો ઇતિહાસ કહી અન્તે કહ્યું છે કે:—

શ્રુત્વેતિહાસં નૃપતે સમાશ્વસિહિ માથુચઃ

વ્યસને ત્વં મહારાજ ન વિષીદિતુમર્હસિ. ૭૯—૧૩.

‘હે નૃપતે, ઇતિહાસ સાંભળીને ( તમારા મનનું તમે ) સમા-  
ધાન કરો, શોઓ મા. હે મહારાજ, વ્યસનમાં વિષાદ કરવા  
‘યોગ્ય તમે નથી.’

# નલોપાખ્યાનમ્.<sup>૧</sup>

૯૬૨

( નલ દમયન્તીનો સંબંધ )

નલ નામે રાજા વીરસેનનો સુત, બહુ ગુણવાન, બલવાન, અને રૂપવાન, નિષધદેશમાં મહીપતિ હતો. સત્યવાદી, ઉદાર, સંયતેન્દ્રિય, ધન્વિઓમાં શ્રેષ્ઠ, રક્ષિતાદિ ગુણથી સાક્ષાત્ તે પોતે મનુ જેવો હતો.

તેથીજ રીતે વિદર્ભદેશમાં ભીમ નામે સર્વ ગુણયુક્ત પરાક્રમી રાજા હતો. તેને પ્રજા ન હોવાથી તેસાઝ બહુ ચલ કરતો હતો. ત્યાં દમન નામે મહર્ષિ તે ભીમરાજાપ્રતિ આવા. તેને તેણે સન્તોષા. તેથી પ્રસન્ન થયેલા દમને તે રાજાને વરદાન આપું. તે પછી દમયન્તી નામે કન્યારત્ન; તથા દમ, દાનત અને દમન નામે ગુણવન્ત ત્રણ દુમાર તે ભીમરાજાને પ્રાપ્ત થયાં. તેમાં દમયન્તી તો રૂપે, તેજે, યશે, શ્રીએ, અને સૌભાગ્યે, લોકોમાં યશ પામી. તેના જેવી રૂપવતી તો દેવમાં, યક્ષમાં, અને માનુષમાં પણ, પૂર્વે કવચિત્જ દીઠી કે શ્રુતી હશે.

કન્દર્પ જ મૂર્તિમાન થયો હોય એવો નલ પણ લોકમાં અપ્રતિભ હતો. પરસ્પરના ગુણોની પ્રશંસા સાંભણતાં નલમાં અને દમયન્તીમાં અન્યોન્યપ્રતિ તદ્દચય<sup>૨</sup> વધો. પછી નલ તે કામને<sup>૩</sup> તદ્દયમાં ધારવા અશક્ત થયો. તેના અન્તઃપુરની સમીપમાં

---

૧ પૂર્વાવનિમાં સંસ્કૃતમાંથી લીધેલા સંક્ષેપ સાથે પ્રેમાનન્દકૃત ગુજરાતી નલોપાખ્યાનમાંથી પણ કેટલોક ભાગ મિશ્ર કરેલો હતો. પણ હવે પ્રેમાનન્દકૃત નલોપાખ્યાન બહુ પુરતકોમાં પ્રસિદ્ધ થયું છે, તેથી તે ભાગ અત્રથી ગાલી દઈ, પૂર્વે સંપાદ્ય પ્રમાણે, આગકૃત મહાભારતાનંતર્ગત વનપર્વના પરથી ૭૬ અધ્યાય સુધીના મૂલ નલોપાખ્યાનમાંથીજ સર્વ ભાગનો સંક્ષેપ અત્ર લીધો છે. અને લીધેલા ભાગ બહુ કડી શબ્દેશબ્દ છે. પ્રેમાનન્દાદિની કૃતિમાં ન્યૂનાધિક શું છે તે જાણું પણ સુમળ થશે. ૨ પ્રીતિ, તદ્દયમાં રહેનાર. ૩ ઇચ્છા.

એક વન હતું, ત્યાં એકાન્તમાં નલે રહેવા માંડ્યું. ત્યાં વિચરતા હંસોમાંથી એકને નલે પકડેા. તે હંસે કહ્યું કે:—‘હે રાજન! હું તારૂં પ્રિય કરીશ માટે હું હણુવા યોગ્ય નથી. દમયન્તી પાસે જઈ એવું કહીશ કે, તારાથી અન્ય પુરુષને તે કદાપિ માનશેજ નહિ. નલે તે હંસને છોડી દીધો. પછી તે હંસો વિદર્ભ નગરી પ્રતિ ગયા. ત્યાં જઈ સખીગણુથી વિગ્રાયલી દમયન્તી હતી તે પાસે ઉતરી પડા. અદ્ભુત રૂપવન્ત હંસોને દેખી તે રાજી થઈ, અને તેને પકડવા દોડી. હંસો પ્રમદાના વનમાં<sup>૧</sup> પ્રસરી ગયા. એકેક પાછળ એકેક કન્યા દોડી. જે હંસ પાછળ દમયન્તી દોડી હતી તે હંસ માનુષીવાણી કરી બોલ્યો કે:—‘હે દમયન્તિ! નિષધ દેશમાં નલનામે મહીપતિ છે. રૂપમાં તેનાજેવા કોઈ માનુષ નથી. હે વરવર્ણિનિ! તેની જો તું ભાર્યા થાય તો તારો જન્મ સફલ થશે. અમે દેવગંધર્વાદિ બહુ દીઠા છે. પણ તેનાં જોવો કોઈ દીઠો નથી. નારીમાં તું રત્ન છું. અને નરમાં નલ શ્રેષ્ઠ છે.

### વિશિષ્ટાયા વિશિષ્ટેન સંગમો ગુણવાન્મવેત્.

યુક્તાનો યુક્ત સાથે.—(ઉત્તમાનો ઉત્તમ સાથે) સંગમ તે ગુણુવાળો થાયછે. એમ કહેતાં દમયન્તી હંસપ્રતિ બોલી કે:—‘નલને પણ તું એ રીતે કહેજે.’ હંસે તેજ રીતે નલને સર્વ નિવેદન કર્યું. (૫૩)

હંસનું વચન સાંભલ્યું ત્યાંથી દમયન્તી અસ્વસ્થા, ચિન્તાપરા, વિવાર્ણવદના,<sup>૨</sup> દીના,<sup>૩</sup> કૃશા,<sup>૪</sup> થઈ અને બહુ નિઃશ્વાસ નાંખવા લાગી. રાત્રિદિવસ, શય્યા, આસન, કે ભોગમાં જેને રતિ નહિ એવી, ઉર્ધ્વ દષ્ટિવાલી, ધ્યાનપરા અને ઉન્મત્તદર્ષિના થઈને તે ‘હાહા’ કહી વારંવાર રોવા લાગી. દમયન્તીનાં સખીજનોએ એની તે અવસ્થા વિદર્ભપતિને જણવી.

(દમયન્તીનો સ્વયંવર)

ભીમે જોયું કે, સુતા<sup>૧</sup> પ્રાપ્તયૌવના<sup>૨</sup> થઈ છે. તેથી તેનો

૧ સમુદાય, નિવાસ. ૨ જેના મુખનો રંગ ક્રીડો થયેલો એવી. ૩ હું-ખિતા. ૪ પાતલી. ૫ પુત્રી. ૬ જેને જીવાની પ્રાપ્ત થઈ છે એવી.

સ્વયંવર કરવા ધારયું; અને મહીપાલોને નિમંત્રણ મોકલાં. દમયન્તીનો સ્વયંવર સાંભલી સર્વે પાર્થિવો<sup>૧</sup> ત્યાં જતા હતા. હસ્તિના, અશ્વત્થા, અને રથના ઘોષથી વસુંધરા ગર્જી રહી. મહાત્મા પાર્થિવોની યથાર્થ પૂજા ભીમરાજાએ કરી.

એજ સમયે નારદ અને પર્વત દેશાટન કરતા કરતા ઇંદ્રલોકમાં ગયા. તેમને પૂછને ઇન્દ્રે કુશલ પૂછું. નારદે ઉત્તર આપ્યું કે:— ‘ઇશ્વર ! અમે કુશલ છિયે અને સર્વલોકમાં નૃપો પણ કુશલ છે.’

ઇન્દ્રે પૂછું કે:— ‘ધર્મસ પૃથિવિપાલો, જેણે જીવિતને ત્યક્ત ‘કરેલું એવા યોધી,<sup>૨</sup> જે અપરાંગમુખ<sup>૩</sup> અને જેઓ શસ્ત્રના સાધનથી કાલ પ્રાપ્ત થયે નિધન<sup>૪</sup> પ્રતિ જાયછે, અને આ કામ-‘ધુક્’ અક્ષય લોક (સ્વર્ગ) જેવો મારો છે તેવોજ જેમનો છે ‘એવા તે શૂર ક્ષત્રિયો ક્યાં છે ? તેવા મારા અતિથી મહીપાલોને ‘અત્રે આવતા હું નથી જોતો.’

નારદ પ્રત્યુત્તર દેછે કે:— ‘હે મધવન<sup>૫</sup> ! શૃણુઃ ઉત્તમરૂપા વિ-‘શ્રુતા<sup>૬</sup> દમયન્તીનો સ્વયંવર થવાનો છે. ત્યાં તે રત્નને પ્રાર્થતા ‘રાજા અને રાજપુત્રો સર્વસ્થલેથી જાયછે.’ એમ કહેતા હતા તેવામાં અગ્નિસહિત લોકપાલ ત્યાં આવા. નારદનું મહત્ વચન સાંભલી લેષ્ટ તેઓ બોલા કે:— ‘આપણે પણ જઈએ.’ વાહન અને ગણો સહિત તેઓ વિદર્ભપ્રતિ ગયા. દમયન્તીને અનુવ્રત<sup>૭</sup> એવો નલરાજા પણ ત્યાં જતો હતો. મૂર્તિવડે સાક્ષાત્ મન્મથ<sup>૮</sup>જ ન હોય એવા નલને દેવોએ માર્ગમાં ઢીઠો. તે રવિજેવા પ્રકાશિત નલને જોઈ વિસ્મિત લોકપાલ તો સંકલ્પ છોડી ચાલતા થયા. અને દેવો વિમાનોને અન્તરિક્ષમાં અટકાવી પછી નીચે ઉતરીને નલરાજા પ્રતિ બોલા કે:— ‘હે નૈષધ રાજેન્દ્ર નલ ! આપ સત્ય-વ્રત છો. અમને સાહાય્ય કરો અને દૂત થાઓ.’ (૫૪)

તેમને નલે કહ્યું કે:— ‘કરીશ.’ પછી અંજલિ કરી પાસે જઈ

૧ રાજા. ૨ લડનારા. ૩ યુદ્ધમાં પાછલ મુખ ન કરનાર. ૪ મરણ. ૫ જ્યાં ઇચ્છા પ્રમાણે દોહોવાયછે, મલેછે. ૬ ઇન્દ્ર. ૭ વિખ્યાત. ૮ અનુકૂલ કર્મયુક્ત. ૯ મનને મથનાર, કામદેવ.

પૂછું કે:-‘આપ કોણ છો. મને દૂત કરવા ઇચ્છેછે તે કોણ, અને મારે શું કાર્ય કરવાનું છે તે કહો.’

ધન્દ્ર કહેછે કે:-‘અમે અમર<sup>૧</sup> છિયે. દમયન્તી અર્થે આવા ‘છિયે. હું ધન્દ્ર છું, આ અગ્નિ છે, તેમજ આ જલપતિ છે, ‘અને આ શરીરાન્તકર<sup>૨</sup> યમ છે. અમારીપાસથી જઈને તું દ-  
‘મયન્તીને નિવેદન કર કે:-‘ધન્દ્રાદિ દેવો તને પ્રાપ્ત કરવા ઇ-  
‘ચ્છેછે. તેમાંથી એક દેવને તું વર.’ એમ કહેતાં નલ બોલો  
કે:-‘એકજ અર્થે આવેલાને મને મોકલવા આપ યોગ્ય નથી. પરને  
‘અર્થે એવી રીતે સ્ત્રીને કહેવા, પોતેજ સંકલ્પ કરેલો પુરુષ કેમ  
‘કરી શક્તિમાન થાય ! માટે હે મહેશ્વરો ! ક્ષમા કરો.’ દેવો કહે  
કે:-‘કરીશ’ એમ પૂર્વે કહી, હવે ‘તું નહિ કરીશ, એ કેમ  
‘થશે.’ એમ કહેલો નલ બોલો કે:-‘દમયન્તીના સુરક્ષિત મં-  
‘દિરમાં હું કેમ પ્રવેશી શકું.’ ધન્દ્ર કહે કે:-‘તું પ્રવેશી શકીશ.’  
તે નલ ત્યાંથી દમયન્તીનાં નિવેશ<sup>૩</sup>માં ગયો. અને ત્યાં સખી-  
ગણથી વિંટાયલી, અતીવ સુકુમારાંગી, પોતાના તેજથી શશી<sup>૪</sup>ની  
પ્રભાને પણ નિરોધતી હોય નહિ એવી, દેદીપ્યમાના અને સુ-  
લોચના<sup>૫</sup> વૈદહીને નલે દીઠી, તે ચારુહાસિનીને દેખતાંજ નલને  
કામ વધ્યો પણ.

ससं चिकीर्षमाणस्तु धारयामास हृच्छयम्. १४ ॥

(સત્ય કરવાને ઇચ્છતા નલે કામને ધરી રાખ્યો.)

ત્યાંની તે પરમાંગનાઓ નલને દેખી આસન ઉપરથી ઉભી થઈ, અને વિસ્મયાન્વિતા તથા સુપ્રીતા થઈ નલને પ્રશંસા લાગી. નલપ્રતિ કંઈ બોલાવિના મનથીજ તેને પૂજવા લાગી. તે મહાત્માનાં રૂપ, કાન્તિ તથા ધૈર્યથી આશ્ચર્ય પામી, તે દેવ, યક્ષ કે ગન્ધર્વ હશે, એમ ધારવા લાગી, પણ કંઈ બોલી શકિયો નહિ.

૧ મરે નહિ તે, દેવ. ૨ શરીરનો અન્ત કરનાર, દેહનો છેડો આણનાર.  
૩ ધર, મંદિર. ૪ ચંદ્રમા. ૫ સારી આંખો છે જેની એવી. ૬ મનોહર હાસવાલી.



સ્મિતપૂર્વાભિભાષિણી વિસ્મિતા દમયન્તી નલનીર પ્રતિ વહી કે:—‘હે વીર! મારા લ્હચ્છયને વધારનાર અમરવત્ પ્રાપ્ત થયેલા આપ કોણ છો? હે અનધર! તે જાણવા ઇચ્છું છું. કેમ ‘આપનું આવવું થયું છે’?

નલે ઉત્તર આપ્યું કે:—‘હે કલ્યાણિ<sup>૩</sup>! હું નલ છું. દેવનો દૂત થઈ અહિં આવ્યો છું. શક, અગ્નિ, વરુણ, અને યમ, એ દેવો તમને પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છે છે. માટે હે શોભને! તેમાંથી એક દેવને વરો. એ અર્થે મને દેવોએ પ્રેરે છે માટે એ સાંભલીને ‘જેમ ઇચ્છો તેવી બુદ્ધિ કરો.’ (૫૫)

દમયન્તી દેવને યથા શ્રદ્ધાથી નમસ્કાર કરી પછી હસીને નલપ્રતિ બોલી કે:—‘હે રાજન્! મને આપ પરણો. આપને ‘સારું હું શું કરું. નિશ્ચય હું અને મારી જે અન્ય કંઈ વસ્તુ છે ‘તે સર્વ આપનાં છે. હે ઇશ્વર! વિશ્વાસથી પ્રણય<sup>૪</sup> કરો.’

‘અહં ચૈવ હિ યચ્છાન્યન્મમાસ્તિ વસ્તુ કિંચન ।

‘તત્સર્વં તવ વિશ્રવ્યં કુરુ પ્રણયમીશ્વર.’ ૬૬+૨.

‘હંસનાં વચન જે છે તે મને દહે છે. હે માનદ! ભગનારી ‘મને જો આપ અંગીકાર નહિ કરો તો, વિષ, અગ્નિ, જલ, ‘કે રજ્જુની આસ્થા<sup>૫</sup> મારે કરવી પડશે.’

નલ ઉત્તર દે છે કે:—‘દેવ છતે માનુષને શું કરવા ઇચ્છે છે. ‘તે મહાત્માઓના પાદની રજ તુલ્ય પણ હું નથી. માટે દેવના ‘વિષે મન કર અને વર.’ એમ કહી ચારે દેવની શક્તિનું વર્ણન કરી તેમને વરવાની સૂચના કરી,—‘એ સારું સુતેદતું વાક્ય ‘સાંભલ’ એમ નલે કહ્યું. શોકજ જલથી બુડેલાં નેત્રવડે દમયન્તી બોલી કે:—‘દેવોને હું નમસ્કાર કરું છું. પણ તમ ભર્તાનેજ ‘વરીશ. એ આપને સત્ય કહું છું.’ નલ ઉત્તર દે છે કે:—‘હે ‘કલ્યાણિ! દૂતતા કરવા આવેલો હું તે અહિં સ્વાર્થ કેમ સાધી ‘શકું.’ તોપણ.—

૧ મંદ હસી પછી બોલનારી. ૨ દોપરહિત. ૩ મંગલયુક્ત, શુભયુક્ત ૪ પરિણય, વિવાહ, પ્રીતિ. ૫ આલંબન.

‘एष धर्मो यदि स्वार्थो ममापि भविता ततः ।

‘हवं स्वार्थं करिष्यामि तथा भद्रे विधीयताम्. ૫૬+૧૭

‘જે એ મારો સ્વાર્થ પણ ધર્મ હશે તો તે સ્વાર્થ હું કરીશ. ‘અને હે ભદ્રે ! તારાથી પણ તેમ થાઓ.’ આખપાકુલા દમયન્તી ‘બોલી કે:-આ નિરપાય<sup>૧</sup> ઉપાય મને દેખાયછે. જેથી કંઈ પણ દોષ નહિ થશે. જ્યાં મારો સ્વયંવર છે, ત્યાં, હે નરશ્રેષ્ઠ ! આપ પણ સર્વે દેવો સાથે આવજો; અને તેમની સંનિધિમાં હું આ- ‘પને વરીશ. તેમાં એવો કોઈ દોષ નહિ આવે.’ એમ કહેલો નલરાજ જ્યાં દેવ હતા ત્યાં પાછો આવો. દેવોએ તેમને વૃત્તાન્ત પૂછતાં નલ બોલો કે:-‘આપની આજ્ઞા પ્રમાણે દમયન્તીના નિવે- ‘શનમાં ગયો ત્યાં આપના તેજથી દમયન્તી અને તેની સખી- ‘આવિના મને કોઈએ દીઠો નહિ. ત્યાં મેં આપનું વર્ણન કરતાં ‘તે રુચિરાનના<sup>૨</sup> અને ગતસંકલ્પા<sup>૩</sup> દમયન્તી એ મનેજ વરવાનું ‘કહ્યું.’ અને પછી તે બાલાનાં વચન દેવો પ્રતિ તે નલે કહી દેખાડ્યાં. (૫૬)

શુભકાલ પ્રાપ્ત થતાં સ્વયંવરમાં સર્વ પૃથિવીપાલ આવા. પછી શુભાનના દમયન્તી પણ રંગ (મંડપ)માં પ્રવેશી, અને પોતાની પ્રભાવડે રાજાઓનાં ચક્ષુ અને મન ચોરી લીધાં. દમયન્તીના જે જે ગાત્ર ઉપર તે રાજાઓની દષ્ટિ પડી તે ત્યાં ત્યાંજ આસક્ત થઈ ગઈ, અને પછી ત્યાંથી ચલીજ નહિ. પછી રાજાઓનાં નામોનું સંકીર્તન<sup>૪</sup> થવા માંડ્યું. ત્યાં દમયન્તીએ તુલ્ય આકૃતિના પાંચ પુરુષ દીઠા, એટલે સન્દેહથી વૈદર્ભી નલનૃપને જાણી શકી નહિ.

તે પાંચમાંના જે જે સામું જુવે તેતે નલનૃપ જેવા લાગે. બુદ્ધિવડે ચિન્તન કરી તર્ક કરવા લાગી. કે:-કેમ કરીને દેવોને અને નલને જાણું. દેવનાં ચિહ્ન સ્થવિરથી<sup>૫</sup> સાંભલાં હતાં તે-

૧ અવિનાશી, અબાધ. ૨ સુન્દર મધુરછે મુખ જેનું એવી. ૩ જેનો સંકલ્પ (મારાવિષે) ગયોછે એવી. ૪ નામ ગુણનું ઉચ્ચારણ. ૫ વૃદ્ધ.

માંનું એકે આમનામાં લેખાતું નથી. એમ બહુધા પુનઃ પુનઃ વિચારી દમયન્તીએ નિશ્ચય કરો કે:—દેવોનું શરણુ<sup>૧</sup> લેવાનોજ આ પ્રાપ્ત કાલ છે. પછી મનથી અને વાચાથી નમસ્કાર કરી, અંજલિ સહિત કંપતી દમયન્તી દેવપ્રતિ બોલી કે:—

‘હુંસોનાં વચન શૃણીને જેમ મેં પતિત્વમાં નૈષધને વરો<sup>૨</sup> છે. ‘તે સત્યવડે તે નલને દેવો મને દેખાડો. વાણીથી અને મનથી ‘જે પ્રમાણે હું ચલી નથી તે સત્યવડે તે નલને દેવો મને ‘દેખાડો. નિષધાધિપને મારા ભર્તા, દેવોએજ જેમ, વિહિત કરા ‘છે, તે સત્યવડે તેને દેવો મને દેખાડો.’

‘નલના આરાધન સાડ જ જેમ આ વ્રતનો આરંભ મેં કરો ‘છે, તે સત્યવડે દેવો મને તે દેખાડો. લોકપાલ દેવો પોતાનું જ ‘રૂપ ધારણુ કરો કે જેથી હું પુણ્યશ્લોક નરાધિપ નલને જાણું.’

(સત્ય ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસવાદી) દમયન્તીનાં આવાં કરુણુ વચન સાંભલીને દેવોએ કહ્યા પ્રમાણે કરચું. દેવોએ સ્વલિંગ ધારણુ કરાં. એટલે અસ્વેદ<sup>૩</sup>, સ્તબ્ધલોચન<sup>૪</sup>, તદ્વિત્સન્ક<sup>૫</sup>, રજોહી-ન<sup>૬</sup>, અને પૃથિવીને સ્પર્શ<sup>૭</sup> કરાવિના રહેલા, એવા દેવોને દમયન્તીએ દીઠા. તે ઉપરથી છાયાવાનુ, નિમેષવાનુ અને ભૂમિપર ઉભેલા નલ વર્તાયા, એટલે તે ભૈમી દમયન્તી ધર્મવડે પુણ્યશ્લોક નલને વરતી હવી. અને લજ્જામાના દમયન્તી વસ્ત્રાન્તર્ને<sup>૮</sup> ઝાલીને પર-મશોભના વરમાલા નૈષધના કંઠમાં આરોપતી હવી. ત્યાં સહસા, ‘હાહા, તથા સાધુ સાધુ’ એવા શબ્દો, દેવોએ, મહર્ષિએ, અને નરાધિપોએ કહ્યા. અને નલની પ્રશંસા કરી. પ્રત્દેષ્ટ અન્તરાત્મા-વડે નલ પણુ દમયન્તીને આશ્વાસતા હવા:—

यत्त्वं भजसि कल्याणि पुमांसं देवसंनिधौ ।

तस्मान्मां विद्धि भर्तारमेवं ते वचने रतम् ॥

૧ આશ્રય. ૨ પસંદ કરયા છે. ૩ પરસેવાવિનાના. ૪ આંખ જેની મીચાતી નથી એવા. ૫ કરમાય નહિ એવા હારવાલા. ૬ રજ, ધુલીવિનાના. ૭ ભૂમિથી હયા. ૮ વસ્ત્રના છેડાને.

૧૧૦ ચારે દેવનાં નલને વરદાન અને દમયન્તીસહિત નલનું સ્વદેશ જવું.

યાવચ્ચ મે ધરિષ્યન્તિ પ્રાણા દેહે શુચિસ્મિતે ।

તાવચ્ચયિ ભવિષ્યામિ સસમેતદ્ભવીમિ તે ॥

૫૭-૩૧+૩૨.

‘હે કલ્યાણિ ! દેવોની સંનિધિમાં જે (પ્રેમના કારણ) થી તું  
‘મનુષ્યને ભજેછે-(મને વરેછે)-તેજ (પ્રેમના કારણ) થી તારા વ-  
‘ચનમાં રત એવો ભર્તા મને જાણ. હે શુચિ<sup>૧</sup>સ્મિતે ! જ્યાં સુધી  
‘મારા દેહમાં પ્રાણ રહેશે ત્યાં સુધી હું તારી સમીપે રહીશ.  
‘તને હું એ સત્ય કહુંછું.’

દમયન્તીએ પણ એવીજ વાણીથી અભિનન્દન કર્યું. લોક-  
પાલ દેવ સર્વે પ્રસન્ન થયા અને નલને અષ્ટવરદાન આપ્યાં. ઇન્દ્રે,  
યજ્ઞમાં પ્રત્યક્ષ દર્શન, અને અનુત્તમાગતિ, એ બે વર આપ્યા  
અગ્નિએ,-જ્યાં નલ ઇચ્છે ત્યાં, આત્મભવ<sup>૨</sup> અને સ્વપ્રભાનેવા  
લોક, એ બે વર દીધા. યમે, અન્નરસ અને ધર્મવિષે પરમસ્થિતિ,  
એ બે વર આપ્યા. વરુણે, જ્યાં નલ ઇચ્છે ત્યાં જલનો ભાવ-  
ઉત્પત્તિ-અને ઉત્તમ ગન્ધવતી માલા, એ બે વર દીધા. એ રીતે  
વર આપી દેવો સ્વર્ગે ગયા. બીજા રાજાઓ પણ આવ્યા હતા  
તેમ ગયા. પછી પ્રસન્ન ભીમે દમયન્તી અને નલનો વિવાહ  
કરે. પછી તારીરતને પામીને નલ સ્વનગર ગયા. અતીવ  
સુદિત<sup>૩</sup> નલરાજ, ધર્મવડે પ્રજાને પાલીને રંજન કરતો હવો.  
નહુપરાજના પુત્ર યયાતિની પેઠે તેણે અશ્વમેધ યજ્ઞ પણ કરે  
અને બીજા પણ બહુ યજ્ઞ, આત્મ દક્ષિણાસહિત કરા. નલને  
દમયન્તીથી ઇન્દ્રએના સુતની અને ઇન્દ્રએના કન્યાની પ્રાપ્તિ થઈ.  
એ રીતે યજ્ઞ કરતાં અને વિહાર કરતાં ‘વસુધાકૃપિતિ’<sup>૪</sup> ‘વસુસંપૂર્ણુ  
વસુધાનું રક્ષણ કરતો હવો. (૫૭)

૧ શુભંકર વા મુંગારદસમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે ચોટુ દસવું છે જેનું એવો.  
૨ જોતાનું-અગ્નિનું-ઉત્પત્તિ થવું. ૩ ઇન્દ્રેલી વસ્તુ મળ્યાથી આનંદ પામેલ.  
૪ પુનિર્વાપતિ. ૫ ધન, સત્યથી બરેલી.

( દમયન્તીને વરવાની આશાએ કલિનું આવડું. )

ધન્દ્રાદિ દેવે, પાછાં જતાં, દ્વાપરને કલિસહિત આવતો દીઠો. ત્યાં કલિને પૂછું કે, ‘ક્યાં જાઓછો?’ કલિ કહે કે:— ‘દમયન્તીના સ્વયંવરમાં જઈ તેને વરીશ. માફ મન તેનામાં ગયુંછે.’ ધન્દ્રે હસીને કહ્યું કે:— ‘તે સ્વયંવર તો નિવૃત્ત થયો. ‘અમારી સમીપજ દમયન્તી નલને વરી.’ એમ સાંભલી ટોપ- ‘યુક્ત થઈ કલિએ દેવોને કહ્યું કે:— ‘દેવને મૂઢી માનુષને વરી ‘માટે તેને દંડધારણુ<sup>૧</sup> કરવો ન્યાય્ય<sup>૨</sup> છે.’ દેવોએ કહ્યું કે, ‘અમારી ‘આજ્ઞાથીજ દમયન્તી નલને વરીછે. સર્વગુણસંપન્ન નલનૃપનો ‘આશ્રય કેઈ ન કરે. જે અખિલ ધર્મ જાણેછે અને યથાવત્ ‘વ્રત આચરેછે; ચારે વેદ અને પાંચમા આખ્યાન<sup>૩</sup>નું જેણે અ- ‘ધ્યયન કરેલું છે; જેના ગૃહમાં યજ્ઞવિષે ધર્મથી દેવોને નિત્ય તૃપ્ત ‘કરવામાં આવેછે; જે અહિંસક, સત્યવાદી અને દઢવ્રત છે; જે- ‘નામાં દાક્ષ્ય, ધૃતિ, દાન, તપ, શૌચ, દમ, શમ વસેછે.’

‘एवंरूपं नलं यो वै कामयेच्छपितुं कले ।

‘आत्मानं स शपेन्मूढो हन्यादात्मानमात्मना.’ ॥૧.૨॥

‘હે કલે! એવા સ્વભાવના નલને જે શાપ દેવા ઇચ્છેછે, તે ‘મૂઢને ચોતાનેજ તે શાપ લાગેછે. અને તે ચોતાની મેલેજ ‘ચોતાને હોયછે.’ એવા ગુણવાનને જે શાપ દે તે અગાધ ન- ‘રકમાં ઘુટેછે.’

એમ વહીને દેવો જતાં કલિ દ્વાપરને કહેછે કે:— ‘ટોપ સહન ‘કરવા હું શક્તિમાન નથી. હું નલવિષે વરી તેને રાજ્યથી બ્રહ્મ ‘કરીશ. તે દમયન્તી સંગે રમા શકશે નહિ. તમે ‘અક્ષમાં ‘ચેશી મને સાકાચ્ય કરે.’

(૫૮)

(અપવિત્ર રહેતાં તે માર્ગે કલિનો પ્રવેશ અને તેથી ઘૂત રમડું.)

દ્વાપર સાથે એમ સમય<sup>૪</sup> કરીને કલિ જ્યાં નલરાજા હતા

૧ શિક્ષા સહેલી. ૨ ન્યાય પ્રમાણે. ૩ ઈતિહાસાદિ. ૪ પાસા.

૫ સંકેત, કરાર.

૧૧૨ નલ અપવિત્ર રહેતાં કલિનો પ્રવેશ અને ઘૂત રમવાની બુદ્ધિ.

ત્યાં આવો; અને નલમાં અન્તર (છિદ્ર) જોવા ઇચ્છતો આર  
વર્ષ સુધી ત્યાં રહ્યો. પણ કંઈ પણ છિદ્ર મળું નહિ. અન્તે  
એક પ્રસંગે અશૌચ પછી પગનું શૌચ કરાવિના તે સંધ્યા ઉપાસતો  
હવો. ત્યાં કલિએ પ્રવેશ કરો. અને પછી ત્યાંથી પુષ્કરના સમીપે  
ગયો; અને તેને કહ્યું કે,—‘અક્ષઘૂતથી તું નલને અને રાજ્યને  
જીત.’ તેથી પુષ્કર નલને ત્યાં આવો. કલિ તેનો શ્રેષ્ઠ પાશો  
થયો. પુષ્કરે વારંવાર અક્ષઘૂત રમવાનું નલને દમયન્તી સમક્ષ  
કહેવા માંડ્યું. અન્તે નલે તેમ કરવા માન્ય કર્યું. કલિના  
આવેશથી તે ઘૂતમાં નલ જીતાવા માંડે. કોઈ સુતદ્દ તેનું  
નિવારણ કરવા શક્તિમન્ત ન થયાં. પછી મંત્રી સહિત સર્વે  
પૌરજન<sup>૧</sup> આતુર રાજને નિવારવાને આવાં. તે સૂતે આવીને  
દમયન્તીને નિવેદન કર્યું કે,—‘કાર્યવન્ત પૌરજનો દ્વારે ઉભા  
‘છે. નલરાજને નિવેદન કરો કે, ધર્માર્થદર્શી રાજના વ્યસનને<sup>૨</sup>  
‘રાજભક્તિવાદી સર્વ પ્રકૃતિ સહન કરી શકતી નથી.’ દુઃખથી  
કર્ષિત થયેલી વિલપન્તી દમયન્તીએ તે પ્રમાણે નલને નિવેદન  
કર્યું. પણ રાજ કંઈ જાણ્યો નહિ. પછી તે સર્વે મંત્રી અને  
પુરવાસી—‘આ નથી<sup>૩</sup>’—એમ માની ઘેર ગયા. બહુમાસ સુધી  
નલ-પુષ્કરનું ઘૂત ચાલ્યું અને નલ જીતાતો ગયો. (૫૯)

(દમયન્તી બાલકોને મોસાલ મોકલેછે.)

ઉન્મત્ત અને ગતચેત સમ પુણ્યશ્લોક નલને દેખીને દમયન્તી  
ભયશોક પામી.

નલનું સર્વસ્વ હરણ થયેલું જોઈને, તેનું પ્રિય કરવા ઇચ્છતી  
દમયન્તી, બૃહત્સેના નામે ધાત્રી<sup>૪</sup>, કે જે—અનુરક્તા, સર્વાર્થ  
કુશલા, અને સુભાષિતા હતી—તે પ્રતિ જાણી કે:—‘જાત અને  
‘નલના શાસનથી<sup>૫</sup> અમાત્યોને આહિં આણ. અને જે દ્રવ્ય ગયું  
‘અને જે અવશિષ્ટ રહ્યું તે કેહે.’ એ પ્રમાણે કહેથી મંત્રીઓ

૧ પુરના લોકો. ૨ દુઃખ. ૩ અર્થાત્ હવે એ આગળ જેવા નથી. હવે વિ-  
નાશ થશે. ૪ ઉપનાતા, ધાત્ર. ૫ આજ્ઞા.

ખીજવાર આવા. પરન્તુ તે વારે પણ નલે કંઈ લક્ષ આપ્યું નહિ. દમયન્તી લજ્જા પામી પાછી વધી. નલના પરાક્રમથી<sup>૧</sup> પાશા પડેછે તથા નલનું સર્વસ્વ હરાયું એમ સાંભલી દમયન્તી-એ ધાત્રી ખૂટત્સેનાને ફરી કહ્યું કે:—‘મહત્ કાર્ય આવી પડ્યું છે. ‘સૂત વાળ્જેયને ગાહિં અણાવ.’ તે આવતાં અનિન્દિતા અને દેશકલણા દમયન્તીએ તેને કહ્યું કે:—‘જેમ જેમ પુષ્કરથી રાજા ‘જીતાય છે તેમ તેમ તેને ધૂતમાં રાગ વધેછે. જેમ પુષ્કરના ‘પાશા વશવર્તી’ પડતા જાયછે તેમ નલનું પાશામાં વિપર્યય<sup>૨</sup> ‘દેખાય છે. મોહિત નલ સુતદેહ સ્વજનનાં તેમ મારાં પણ ‘વાક્ય સાંભલતા નથી. તેમાં મારાં વચનને અભિનન્દતા નથી ‘તેમાં હું મહાત્મા નલનો દોષ છે, એમ માનતી નથી. તમને ‘શરણુ હું આવીછું. વિનાશની શંકા થાય છે. મારે નલના મ- ‘નવેગી અશ્વોને જોડીને આ બે કુમારી અને કુમારને (પિતા ‘ભીમના) કુણ્ડિન નગરમાં લઈ જાવ. અને બાલકને તથા ર- ‘થાદિને મારાં જ્ઞાતિમાં<sup>૩</sup> મૂકીને આપ ત્યાં વસજો વા ગમે ત્યાં ‘જજો.’ નલના સારથિ વાળ્જેયે નલના મુખ્ય અમાત્યોને દમય- ન્તીનાં વાક્યો નિવેદન કર્યાં, અને તેમની સાથે નિશ્ચય કરી આજ્ઞા લઈ અતિ દુઃખિત વાળ્જેય વિદર્ભ દેશમાં ગયો. ત્યાં બાલકો આદિને મૂકીને ભીમરાજાની આજ્ઞા લઈ તે અયોધ્યા નગરી પ્રતિ ગયો; અને ત્યાંના ઋતુપર્ણુરાજાને ત્યાં સારથિ થઈ રહ્યો. (૬૦)

( નલ દમયન્તીનું નગર છોડી જવું. )

વાળ્જેય ગયા પછી નલનું રાજ્ય આદિ સર્વ પુષ્કરે હરી લીધું અને પછી હસીને બોલ્યો કે:—‘ધૂત ચલાવો, પરન્તુ તમા- ‘રા પ્રતિપણમાં’ શું છે? દમયન્તીનો ‘પણ’ રહ્યો છે. તમારું ‘મનમાને તો તે મૂકો.’ એમ કહેતાં ક્રોધવડે નલનું હૃદય ફાટી જતું ન હોય તેમ થયું, પણ કંઈ બોલાવિના પોતાનાં સર્વ ગાત્ર

૧ હલકા મ્હોના, વિરહ.

૨ અધીન, ઇચ્છા પ્રમાણે.

૩ હલકું.

૪ પિતાને ત્યાં, સગાંવાળાંમાં. ૫ હોડ; શરતમાં મૂકવાનું દ્રવ્ય.

૧૧૪ નલના વસ્ત્રનું હરણુ. દમયન્તીને પીયર જવાની પરોક્ષ સૂચના.

ઉપરથી ભૂષણો દૂર કરી વિપુલશ્રીનો ત્યાગ કરી સુતેદના શોક-  
ને વધારતો નલ એક વસ્ત્ર પહેરી ત્યાંથી નીકલી ગયો. દમય-  
ન્તી પણ એક વસ્ત્ર પહેરી તેની પાછલ ગઈ. તે બંને ત્રણ  
રાત્રિ નગરબાહ્ય વસાં. પુષ્કરે પુરમાં ઘોષ<sup>૧</sup> કરાવેા કે,—‘જે કોઈ  
‘નલ પાસે જશે તે વધ્ય<sup>૨</sup> થશે.’ તેથી પુરના લોકો તેનો સ-  
ત્કાર કરી ન શક્યા. માત્ર જલના ઉપરજ રાજા રહ્યો. ક્ષુધાથી  
પીડાતો રાજા ફલ મૂલ શોધવાસાર ત્યાંથી નીસરે. દમયન્તી  
પણ તેની પાછલ ચાલી. કેટલેક દિવસે સુવર્ણસમી પાંખવાલાં  
કેટલાંક શકુન (પક્ષી) દીઠાં. નલે ધારયું કે એ માંડ ભક્ષ છે.  
પછી તેમના ઉપર પોતાનું વસ્ત્ર નાખું. તે વસ્ત્ર લઈ સર્વે પક્ષી  
ઉડી ગયાં. ભૂમિપર પછી નલને નમ્ર, દીન, અને અધોમુખ  
જોઈ ઉડતાં પક્ષી બોલાં કે:—‘હે દુર્યુધ્જે! અમે તે અક્ષ છિયે.  
‘તારૂં વસ્ત્ર હરવાને આવા હતા. તું વસ્ત્રસહિત જાય એપણુ  
‘અમને ગમતું ન હતું.’

એમ થયા પછી દમયન્તી પ્રતિ નલ બોલા કે:—‘જેઓના  
‘પ્રકોપથી હું-ઐશ્વર્યથી ભ્રષ્ટ થયો અને દુઃખિત અને ક્ષુધાન્વિત  
‘છતાં પ્રાણુયાત્રા<sup>૩</sup> નથી, તેઓએ પક્ષી થઈ માંડ વસ્ત્ર હરિ  
‘લીધું છે. પરમ વૈષમ્ય<sup>૪</sup> પામેલો, તારો ભર્તા, હું આત્માના હિ-  
‘તનાં આ વચન કહુંછું તે સાંભલ. અવન્તી અને ઋક્ષવાન્ પ-  
‘ર્વત ઉલ્લંઘીને આ માર્ગો દક્ષિણમાં જાયછે. આ વિન્ધ્ય પર્વત  
‘છે. પછી સમુદ્રગા<sup>૫</sup> પયોબળી નદી છે અને મહર્ષિયોના બહુ  
‘મૂલ ફલાન્વિત આશ્રમો આવશે. વિદર્ભ દેશનો પણ એજ  
‘પંથ છે અને તે કોશલ દેશપણુ જાયછે.’

દમયન્તી ઉત્તર દેછે કે:—‘આપના સંકલ્પનું ચિન્તન કરતાં  
‘માંડ લેદય કંપેછે અને મારાં અંગ તરમ થઈ જાયછે. જેનું રાજ્ય  
‘હણાયલું, જેનું દ્રવ્ય હરાયલું, વસ્ત્ર વિનાના, ક્ષુત્પાન્વિત<sup>૬</sup> એવા

૧ સાદ કરાવેા. ઢંઢેરો પીડાવેા. ૨ વધ કરવા-મારી નાંખવા થોગ્ય.  
૩ ભોજન, ખાવાપીવાનું. ૪ સંકટ, વિલક્ષણતા. ૫ સમુદ્રમાં જતારી તાપી  
નદી. ૬ ભુખ તરશવાલા.



દમયન્તીનું ઉત્તર. સર્વ દુઃખમાં ભર્તાને ભાર્યા જેવું અન્ય ઔષધ નથી. ૧૧૫

‘આપને નિર્જન વનમાં મૂકીને હું કેમ જઈ શકું. મહારાજ !

‘ઘોરવનમાં તે (પૂર્વના) સુખનું સ્મરણ કરતા શ્રાન્ત’ અને ક્ષુ-

‘ધાર્તે એવા આપની ગ્લાનિનો હું નાશ કરીશ. વૈદ્યોનું મત

‘છે કે,—સર્વ દુઃખમાં ભાર્યા સમાન દોષપણ ઔષધ નથી જણાતું

‘એ આપને સત્ય કહું છું.’

‘ન ચ ભાર્યાસમં કિંચિદ્વિદ્યતે મિષજાં મતમ્ ।

‘ઔષધં સર્વદુઃખેષુ સત્યમેતદ્ભવીમિ તે ॥ ૨૯ ॥

નવ ઉત્તર દેહે કે:—

एवमेतद्यथात्थ त्वं दमयन्ति सुमध्यमे ।

नास्ति भार्यासमं मित्रं नरस्यार्तस्य भेषजम्॥૩૦॥

न चाहं त्यक्तुकामस्त्वां किमर्थं भीरु शंकसे ।

यजेयमहमात्मानं न चैवं त्वामनिन्दिते ॥ ૩૧ ॥

‘હે સુમધ્યમે? દમયન્તિ! તું કહ્યું તેમજ છે. દુઃખી નરને

‘ભાર્યાસમાન મિત્ર કે ઔષધ કંઈ નથી. હું તને ત્યજવાને

‘ઈચ્છતો નથી. હે ભીરુ! શા સાડ તું શંકા કરેછે. હે અનિ-

‘ન્દિતે! હું આત્માને ત્યજું પણ એમ તને ન ત્યજું.’

દમયન્તી કહે કે:—‘મહારાજ! ત્યારે મને વિદર્ભદેશનો પં-

‘થ શા સાડ દેખાડોછો. હું જાણું છું કે આપ મને ત્યજો એવા તો

‘નથી. પણ વારંવાર મને પંથ બતાવોછો તે નિમિત્તથી મારો

‘શોક વધારો છો. જો આપનો એમ અભિપ્રાય હોય કે જ્ઞાતિપ્રતિ

‘જનું તો આપણે બંને જઈએ. હે માનદ! આપને વિદર્ભરાજ

‘પૂજશે અને તેથી ગૃહમાં સુખે વસશો.’ (૬૧)

નવ કહેછે કે:—‘તારા પિતાનું રાજ્ય તે મારું જ છે એમાં

‘સંશય નથી. પરન્તુ ત્યાં તો હું જનાર જ નથી. સમૃદ્ધિમાન

‘અને તારા હર્ષનો વિવર્ધન કરનાર હું ત્યાં ગયેલો, તે બ્રહ્

‘થયેલો તારા શોકનો વિવર્ધન કરનાર ત્યાં કેમ જાઉં!’”

૧૧૬ દમયન્તીને દુઃખ ન થાય એવા હેતુથી નલ અન્તે મૂકી જાયછે.

અર્ધ વસ્ત્રે વિંટાયલી દમયન્તીને વારંવાર એમ કહીને નલ સાન્ત્વન કરતો હોયો. એક વસ્ત્રે બંને વિંટાયલાં, અહિં તહિં અથડાતાં, ક્ષુધાતૃષ્ણાથી શ્રમિત થયેલાં, એક વિશ્રામ આગળ આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં મહીતલ ઉપર બેઠાં; અને પછી મલિન, વિકટ<sup>૧</sup> અને વિવસ્ત્ર<sup>૨</sup> નલ, દમયન્તી સહિત, ધરણી તલ ઉપર સુઈ ગયો—સહસા દુઃખમાં આવી પડેલી સુકુમારી દમયન્તી તો નિદ્રાવશ થઈ ગઈ.

( વનમાં દમયન્તીનો ત્યાગ. )

પરન્તુ શોકથી મથિત થઈ ગયેલા અન્તઃકરણનો નલરાજ સુઈ શક્યો નહિ. નલને રાજ્યતું હરણુ, સુતદંતનો ત્યાગ, આદિના બહુ વિચાર આવવા માંડ્યા. ‘આમ કરીશ તો મને શું થશે, આમ નહિ કરું તો મને શું થશે, શું મારે મરણુ શ્રેય છે ‘વા જનનો પરિત્યાગ શ્રેય છે? આ (દમયન્તી) મને અનુરક્તા ‘જ છે, મારે કાળે જ તે દુઃખ પામેછે. મારો વિયોગ થયે ‘કદાચિત્ સ્વજનપ્રતિ જશે. મારી સમીપે એ અનુવ્રતા નિઃસં- ‘શય દુઃખ પામશે, તોપણ ત્યાગમાં સંશય છે; ક્વચિત્ સુખ ‘પણ તેને મલે.’ એમ પુનઃ પુનઃ વિચારી બહુ પ્રકારે નિશ્ચય કરી દમયન્તીનો ઉત્સર્ગ નલે શ્રેય માનો; અને વિચારયું કે:-

એ પતિવ્રતા, યશસ્વિની, મહાભાગાને એના તેજને લીધે માર્ગમાં કોઈપણ બાધ કરી નહિ શકે. કલિના પ્રતાપથી નલને એવી-દમયન્તીના વિસર્જન વિષે-બુદ્ધિ થઈ. પોતાનું અને તેનું એકજ વસ્ત્ર હતું તેને, પોતાની પ્રિયા જાણે નહિ એવી રીતે, કાપવું એવા વિચારમાં નલે ત્યાં ફરવા માંડયું. ત્યાં એક ઉઘાડું ખડ્ડુ દીઠું, તેવડે અર્ધ વસ્ત્ર કાપી તે ખડ્ડુને દૂર નાંખી દીધું. અને દમયન્તીને સૂતી મૂકીને નલ દોડી ગયો. પણ વલી ત્યાં પાછો આવી દમયન્તીને દેખી નિષધાધિપ નલ રોદન કરવા લા-

૧ વિકાર પામી ગયેલ; વા સાદડી પણ પાથરવા નહિ એવો. ૨ વસ્ત્રવિ- નાનો. ૩ મૂકીને જવું, ત્યાગ.

ગો કે,—‘જે મારી પ્રિયાને પૂર્વે વાયુ કે આદિત્ય પણ જોઈ શકતા  
‘ન હતા તે આજ અનાથવત્ ભૂમિમાં સૂતી છે. આ કાષેલા  
‘વસ્ત્રથી વિંટાયલી જાંઘે જાગશે તારે તેનું શું થશે! આ ઘોર વ-  
‘નને વિષે મારા રહિત એકલી સતી કેમ વર્તી શકશે! હે મ-  
‘હાભાગે! આદિત્ય, વસુઓ, રુદ્ર, મરુદ્ગણ સહિત જે અશ્વિનો  
‘તને રક્ષો. તું ધર્મવડે સારી રીતે વિંટાયલી છું.

### ધર્મેણાસિ સમાવૃતા ૨૪

(અર્થાત્ ધર્મ જ એનો મહાસમર્થ રક્ષક છે) એમ કહી નલ  
ચાલી જવાનો પ્રયત્ન કરેછે. કલિથી આકર્ષાતો નલરાજ જઈ  
જઈને વલી તે વિશ્રામ આગલ પાછો આવેછે અને સૌત્તદથી<sup>૧</sup> આ-  
કર્ષાયછે. તે દુઃખિતનું ત્તદ્દય દ્વિધા જેવું થયું. હિંદોલાની પેઠે  
વિશ્રામપ્રતિ વારંવાર આવાગમન તેણે કરવા માંડયું. અન્તે કલિથી  
ખંચાયલો નષ્ટાત્મા નલ કરુણાજનક બહુ વિલાપીને શૂન્ય વનમાં  
તે ભાર્યાને એકલી મૂકી જતો હવો. (૬૨)

(વલવલતી દમયન્તીનું વનમાં ભ્રમયું અને અજગરથી ગળાવું).

નલ ગયા પછી દમયન્તી ત્રાસ પામી જાગી ઉઠી. ભર્તાને ન  
દેખતાં શોક દુઃખયુક્તા થઈ,—‘મહારાજ! મહારાજ!’ એમ  
ઉચ્ચ સ્વરે પોકારવા લાગી. ‘હા નાથ! હા મહારાજ! શું મને  
‘ત્યજે છો! હું હતાં<sup>૨</sup> અને વિનષ્ટા<sup>૩</sup> છું. આ વિજન વનમાં  
‘ભીતિ પામુંછું. આપ ધર્મજ્ઞ અને સત્યવાદી છો. તો તેવું સત્ય  
‘કહીને મને સૂતી મૂકી કેમ ગયા. કશો અપકાર ન કરેલો  
‘એવી દક્ષા<sup>૪</sup> અને અનુવ્રતા ભાર્યાને કેમ ત્યજી! દેવોના સન્નિ-  
‘ધિમાં જે પૂર્વેવાણી કહી છે તે સત્ય કરવા આપ યોગ્ય છો.  
‘હે પુરુષર્પણ! જ્યારે તારાથી ત્યજાયલી કાન્તા ક્ષણ પણ જી-  
‘વેછે (ત્યારે લોકમાં કથન છે તે ખરૂં છે કે) મત્યો<sup>૫</sup>ને અકાલે  
મૃત્યુ લઈ જતો નથી.’

૧ ત્યાગ સહન ન થઈ શકાય એવો પ્રીતિભાવ. ૨ હણાયલી. ૩ નાશ પામેલી. ૪ જાણવાનું અને કરવાનું આવતાં તે પ્રમાણે જાણવા અને કરવા જે સમર્થ એવી, ચતુર, ડાહ્યા. ૫ મરવાયોગ્ય, પ્રાણીમાત્ર.

‘ નાકાલે વિહિતો મૃત્યુર્મર્સાનાં પુરુષર્ષભ ।

‘ યત્ર કાન્તા ત્વયોત્સૃષ્ટા મુહૂર્તમપિ જીવતિ\*॥

૬૩-૭.

‘આવડો બધો પરિહાસ<sup>૧</sup> બહુ થયો હું બહુ ખીની ગઈછું. ઇ-  
‘શ્વર ! આપ દેખાઓ. આવી અવસ્થા પામેલી વિલપન્તીની  
‘મારીપાસે આવી આશ્વાસતા નથી એ નશંસ<sup>૨</sup> છે. આત્માને  
‘કે ખીન્ન કશાને પણ હું શોચતી નથી. એકલા આપનું શું થશે,  
‘એ, હે નૃપ !, હું શોચુંછું. સાચાહ્ને વૃક્ષમૂલવિષે, તૃપિત, ક્ષુધિ-  
‘ત, શ્રમકર્ષિત, મને ન દેખતા એવા આપ કેવા થશો !

‘ ન શોચામ્યહમાત્માનં ન ચાન્યદપિ કિંચન ।

‘ કથં નુ ભવિતાસ્યેક इति त्वां नृप शोचिमि॥૧૧॥

‘ કથં નુ રાજસ્તૃપિતઃ ક્ષુધિતઃ શ્રમકર્ષિતઃ ।

‘ સાચાહ્ને વૃક્ષમૂલેષુ મામપશ્યન્મભવિષ્યસિ ॥ ૧૨ ॥

તીવ્રશોકથી પીડિતા, ક્રોધથી પ્રદીપ્તા અને રોતી દમયન્તીએ  
આહિં તહિં ધાવા માંડયું. વારંવાર ઉભી થાય અને પડે. પછી  
નિઃશ્વાસ નાંખી પતિવ્રતા બોલી કે:-‘જેના અભિશાપથી દુઃ-  
ખાર્ત નલ ‘દુઃખ ભોગવેછે તે ભૂતને અમારાથી અધિક દુઃખ  
થન્ને’. એમ વિલપન્તી અને શોચન્તી અને ધાતી દમયન્તી એક  
મહાકાવ્ય<sup>૪</sup> અજગર પાસે સહસા આવી પડી. તેણે તેને ઘડી.  
અજગરથી ગલાતી અને શોકમાં બુડેલી દમયન્તી તે સમયે પણ-  
‘જેવી રીતે નલને શોચેછે તેવી રીતે પોતાને શોચતી નથી.’

‘ નાત્માનં શોચતિ તથા યથા શોચતિ નૈષધમ્ । ૬૩-૨૧.

અને બોલે છે કે:-‘હા નાથ ! આહિ આ વિજન વનમાં

\*ગીતિ { મનુષ્ય મરણ થોગ્યજ પણ, મૃત્યુ અકાલે કદા નલે, વિનવે,  
{ નહિ તો, ઓ પુરુષોત્તમ ! તેં ત્યજ્ય સર્તી તે પણ પણ ફનછવે ?  
૧ મશકેરી. ૨ કુરતા. ૩ ખોટો દેવ. ૪ જેનું શરીર મહોદ્દે છે એવો.

દમયન્તીને પારધી છોડાવી કુદૃષ્ટિ કરેછે તેથી પારધીનો નાશ. ૧૧૯

‘અનાથવત્ ગ્રાહથી-અજગરથી-ગ્રસાતી મજપ્રતિ આપ કેમ  
‘ધાતા નથી. શાપથી મુક્ત થયે, યુદ્ધિ ધન આદિ કરી પામેથી,  
‘મને સંભારીને. આપનું શું થશે?’ ઇત્યાદિ વિલાપે છે એટ-  
લામાં ત્યાં ફરતો કોઈ મૃગઆધ<sup>૧</sup> આવો. તેણે શસ્ત્રવડે અજગ-  
રનું માથું કાપી દમયન્તીને મૂકાવી; અને જલવડે પખાલી આ  
શ્વાસના કરી. પછી બધું પૂછતાં વિતેલું સર્વ કહ્યું. મુકુમારી  
દમયન્તીને જોઈને તે વ્યાધ કામ વશ થયો. પતિવ્રતા દમયન્તીના  
સમજામાં તે આવ્યું, એટલે તેને તીવ્ર રોષ થયો. તે દુર્ધર્મા<sup>૨</sup>  
અને દીક્ષ અગ્નિની શિખા જેવી દમયન્તી ઉપર જેવો તે પા-  
પમતિ હુદ્ર બલાત્કાર કરવા આવતો હતો તેવો તેણે શાપ દીધો  
કે:-‘જેમ નલથી અન્યને મનથીપણું હું નથી ચિન્તતી, તેમ આ  
‘જેનું મૃગના ઉપર જીવન છે એવો હુદ્ર પ્રાણુવિનાનો થઈ પડે.’

यथाहं नैषधादन्यं मनसापि न चिन्तये ।

तथायं पततां ह्रुद्रः परासुर्मृगजीवनः ६३-६६.

એ વચન કહેતાવાંતજ, ( વિદ્યુતના ) અગ્નિથી બળેલું ઝાડ પડે  
તેમ, તે મૃગજીવી પ્રાણુવિનાનો થઈ પડતો હવો. ( ૬૩ )

પછી દમયન્તીએ તે ભયંકર વનમાં ભમવા માંડું. તેજથી, ય-  
શથી, લક્ષ્મીથી, અને સ્થિતિથી યુક્તા પણ ભર્તાના દુઃખથી પી-  
ડિતા દમયન્તી તે દારુણુવનમાં કશાથી બીની નહિ. અન્તે એક  
શીલાતલ ઉપર બેસી વિલાપવા લાગી કે:-‘હે નરએષ્ઠ ! પુષ્કલ  
‘દક્ષિણા યુક્ત અશ્વમેધાદિ યજ્ઞો કરી મારાવિષે મિથ્યા  
‘કેમ વર્તોછો. મારા સમક્ષ અને હંસ સમીપ જે કથાણુ વચન  
‘બોલા છો તે સંભારો.

‘चत्वार एकतो वेदाः सांगोपांगाः सविस्तराः ।

‘स्वधीता मनुजव्याघ्र ससमेकं किलैकतः ॥ १७ ॥

૧ પારધી, શિકારી. ૨ જે સહન થઈ શકે નહિ એવી, જેનો પરાભવ થાય  
નહિ એવી. ૩ શોભા.

‘હે મનુજબાધ્ર ! એકપાસ સારીરીતે અધ્યયન કરેલા અંગ  
 ‘અને ઉપાંગ સહિત સવિસ્તર ચારે વેદ અને એક પાસ એક  
 ‘સત્ય એ સમાન છે. માટે મારીપાસે પૂર્વે કહેલું વચન સત્ય  
 ‘કરવા યોગ્ય છે. આ ઘોર વનમાં કેમ ભાખતા નથી. આ વ-  
 ‘નરાજ સિંહ મને ભક્ષેછે. શું આપ મને રક્ષવા યોગ્ય નથી ?  
 ‘આપ સદા કહેતા કે—‘મારે તારાથી અન્ય કોઈપણ પ્રિયા  
 ‘નથી’ તે ઋત (સાચુ) કરો.

‘ન મે ત્વદન્યા કાચિદ્ધિ પ્રિયાસ્તીસબ્રવીઃ સદા ।

‘ઘચ્છનારીને ઘચ્છતા નાથ ! વિલપન્તીપ્રતિ કેમ બોલતા  
 ‘નથી ? આપના વિષે હું કોને પૂછું ? ‘આ તે છે,’—‘એવી  
 ‘મધુરા ગિરા કોની હું સાંભલીશ ?’

પછી તે વનમાં એક સિંહને દેખી તેને સંબોધે છે કે :—‘હે  
 ‘વનરાજ ! તં નલ દીઠા હોય તો કેહ. નહિ તો મને ખા અને  
 ‘આ દુઃખથી મૂકાવ.’ સિંહ તો ત્યાંથી નદી ભણી ચાલ્યો ગયો  
 એટલે દમયન્તીએ તે અરણ્યના કેતુ<sup>૧</sup> જેવા ગિરિરાજને કહ્યું  
 કે :—‘હે મહાધર ! નમસ્તે. હું તમારે શરણુ આવી છું. રાજપુત્રી,  
 ‘રાજની સ્તુષા,<sup>૨</sup> અને રાજની ભાર્યા દમયન્તી છું. પુણ્યશ્લોક  
 ‘નલ ભર્તાને શોધતી અહિં આવી છું. આ વનમાં આપનાં શત  
 ‘શિખરોવડે<sup>૩</sup> નલને દીઠા છે ? એકલી વિલપન્તી મને, સ્વસુ-  
 ‘તા<sup>૪</sup>ની પેઠે, વાણીથી આશ્વાસન કેમ નથી કરતા ?’

( દમયન્તીનું ઋષિના આશ્રમમાં આવવું. )

પર્વતને એ રીતે કહી પછી તે ઉત્તર દિશાપ્રતિ જતી હવી.  
 ત્રિણુ અહોરાત્ર<sup>૫</sup> જતાં તે, વસિષ્ઠ, ભૃગુ, અત્રિ સમાન તપસ્વી-  
 થી શોભાયમાન એવા અરણ્યમાં આવી; અને તેમના આશ્રમ-  
 માં પ્રવેશ કરો. તે તપોવૃદ્ધને અભિવન્દી વિનયથી નમી ઉભી  
 રહી. તે તાપસો એ ‘સ્વાગત’<sup>૬</sup> કહ્યું અને યથાન્યાય તેની પૂજા

૧ ધન, પતાકા. ૨ પુત્રની વહુ. ૩ પહાડની ટોચો. ૪ પોતાની દીકરી  
 ૫ દિવસ રાત. ૬ ભલે પધારવું.

કરી તપોધનોએ<sup>૧</sup> કહ્યું કે,—‘જેશ. અમે તારે અર્થે શું કરીએ  
‘એમ છે?’ દમયન્તી બોલી કે:—‘તપવિષે, અગ્નિવિષે, સ્વધર્મો-  
‘અરણ્યવિષે કુશલ છે?’ તેમણે ઉત્તર આપ્યું કે:—‘ભદ્રે! કુશલ  
‘છે. પણ તું કોણ છે? તારૂં પરમ રૂપ અને ઘૃતિ<sup>૨</sup> જોઈ અમને  
‘વિસ્મય થયોછે. શોચ મા. આ અરણ્યની તું દેવી છે કે કોણ છે?  
‘તે કેહ.’ દમયન્તી ઉત્તર દેછે કે:—‘ના, આ અરણ્યની કે  
‘બીજાની દેવતા હું નથી. મને તમે માનુષી જાણો.’ એમ કહી  
‘પોતાનો વૃત્તાન્ત વિસ્તારથી કહ્યો. અને અન્તે કહ્યું કે:—‘જે  
‘કેટલાક દિવસમાં હું નલનૃપને નહિ જોઈ તો આ દેહના વિ-  
‘મોચન<sup>૩</sup>વડે આત્માને શ્રેયની સાથે ચોજાશ. તે પુરુષર્ષભવિના  
‘જીવિતવડે મારે શો અર્થ છે!’ સત્યદર્શી<sup>૪</sup> તાપસોએ પછી  
તેને કહ્યું કે:—‘તપવડે અમે તારૂં ભાવિ ફલ જોઈએ છિયે કે:—તું  
‘તૈષ્ઠને શીઘ્ર દેખીશ. સર્વ પાપથી મુક્ત થયેલ, ધર્મધારીમાં  
‘શ્રેષ્ઠ, સર્વસમૃદ્ધિમાન, તેજ નગરનું રાજ કરતો, દ્વેષીને ભયકર્તા  
‘અને સુહૃદના શોકનો નાશકર્તા એવા પતિને, હે કલ્યાણિ! તું  
‘દેખીશ.’ એ પ્રમાણે કહીને તે સર્વે તાપસો અન્તર્ધાન થઈ ગયા.

એ જોઈને વિસ્મિતા દમયન્તીને મહત્ આશ્ચર્ય થયું. તેને  
લાગું કે:—‘મેં તે આ સ્વપ્ન દીઠું કે શું.’ પછી તે વિવર્ણુવ-  
દતવતી<sup>૫</sup> થઈ ગઈ અને બીજી ભૂમિપર ગઈ. ત્યાં તેણે અશોક-  
વૃક્ષ દીઠો. તેને કહેછે કે:—‘દમયન્તીના પ્રિયપતિ સુકુમાર  
‘નલને તેં આ વનમાં આવેલા દીઠા છે? હે અશોક હું જેમ  
‘વિશોક<sup>૬</sup> થઈ ને જાઉં તેમ કર. હે અશોક, શોકનો નાશ  
‘કરનાર અશોક એવા સત્ય નામવાલો થા.’ પછી તેની પ્રદ-  
ક્ષિણા કરી અગાડી ચાલી. ત્યાં દારુણુતર<sup>૭</sup> દેશ આવ્યો તેમાં  
અનેક વૃક્ષ, પર્વત, નદી, મૃગ, પક્ષી આત્યાં; અને પછી એક  
મહાસાર્થ<sup>૮</sup> ને નદી ઉતરતાં દીઠો, તેમાં દમયન્તી ગઈ. દમય-

૧ તપ એજ જોતું ધન છે એવા બ્રાહ્મણ. ૨ શોભા, કાન્તિ. ૩ મૂકવા.  
૪ સાચું દેખનાર. ૫ ક્ષીકા મુખવાલી. ૬ શોક વગરની. ૭ વધારે ભયાનક.  
૮ વ્યાપારીનો અથવા વણિકનો સંઘ.

૧૨૨ દમયન્તી અને વ્યાપારીના સંઘનું મિથન તથા તેમની હાનિ.

ન્તીની દુર્દશા જોઈ કેટલાક ખીજા દોડી ગયા; કેટલાક ચિન્તા કરવા લાગ્યા, કેટલાક હસવા લાગ્યા, કેટલાક દયા કરવા લાગ્યા, અને કેટલાક પૂછવા લાગ્યા કે:—‘હે કલ્યાણિ! તું કોણ છે, કોની છે અને આ વનમાં શું શોધે છે? તું માનુષી છે, યક્ષી છે, રાક્ષસી છે, કે સુરાઙ્ગના છે? સર્વથા અમને સ્વસ્તિ કર; અને અમારું જેમ શ્રેય થાય તેમ કર.’ દમયન્તીએ તેમને ઉત્તર આપ્યું કે:—‘હું માનુષી છું. રાજની સુતા છું. રાજની સ્ત્રી છું અને રાજની ભાર્યા છું. ભર્તાના દર્શનની લાલસાથી મહાભાગ નલ ને શોધતી ફરું છું. જો તમે જાણતા હો તો તે મારું પ્રિય મને કહો.’ એ મહાસાર્થનો સાર્થવાહ<sup>૧</sup> પ્રભુ શુચિ નામે હતો, તેણે કહ્યું કે:—‘હે કલ્યાણિ! હું સાર્થનો નેતા (નાયક) સાર્થવાહ છું. નલનામે મનુષ્ય મેં દીઠો નથી. તારા વિના આ મહાવનમાં ખીજી કોઈ મનુષ્ય દીઠું નથી. યક્ષરાજ મણિભદ્ર<sup>૨</sup> અમને પ્રસન્ન થાઓ.’ દમયન્તીએ પૂછ્યું કે,—‘આ સાર્થ ક્યાં જાય છે?’ સાર્થવાહે કહ્યું કે:—‘લાભને અર્થે અમે સત્યદર્શી ચૈદિરાજ સુબાહુના દેશમાં જઈએ છિયે.’ (૬૪)  
(દમયન્તી સંઘસાથે જતાં વિદ્રવ્ય અને પછી ચૈદિ દેશમાં જવું).

પતિની લાલસાવાળી દમયન્તી તે સંઘસાથે જતી હતી. અહુ દિવસ જતાં વનમાં એક રમ્ય તડાગ<sup>૩</sup> આવ્યું ત્યાં સાયંકાલે સર્વ વસા. અર્ધરાત્ર સમયે ત્યાં હસ્તિનું યૂથ<sup>૪</sup> પાણીસાર આવ્યું. સાર્થસાથેના ગ્રામ્યગજોને<sup>૫</sup> જોઈ તે વનગજો વેગથી સામા દ્રોડા. તેણે કરી માર્ગમાં સાર્થમંડલના સૂતેલા જન મર્દાવા માંડા. તેઓ હાહાકાર કરવા લાગ્યા, અને શરણાર્થી થઈ નિદ્રાન્ધ તેઓ વનમાં ધાવા લાગ્યા. તેમાં કેટલાક હણાયા. એ ભયંકર વર્તમાન ચાલતું હતું તેવામાં ભયથી ત્રાસ પામેલી દમયન્તી જાગી ઉઠી; અને સાર્થના જનોનું કહેવું સાંભળ્યું કે:—‘કોના કર્મનું આ ફલ! મણિભદ્રને તેમજ વૈશ્રવણને પણ આપણે પૂજા છે. પ્રથમ વિ-

૧ સંઘવી. ૨ કુબેર જેવો પ્રવાસીઓનો દેવ. ૩ તલાવ. ૪ જુથ, ટાલું. ૫ ગામના, પાળેલા.



ઘડતીને નથી પૂજા તેનું કે શકુનનું આ વિપરીત ફલ છે.’ જ્ઞાતિ અને દ્રવ્ય વિનાના થઈ ગયેલા કેટલાક એમ પણ બોલવા લાગ્યા કે:—‘ભયંકરી રાક્ષસી જેવી જે નારી આપણામાં આવી છે તેણે આ પરમ દારુણ માયા આણી છે. તેનુંજ આ બધું પાપ છે. એ દુઃખદા કૃત્યકાને દેખીયે તો મારવી.’ એ આદિ દારુણ વાક્ય સાંભળી દમયન્તી મનમાં વિચાર કરે છે કે:—‘અહો ! મારાપર વિધિનો ભારે ડોપ છે. કુશલ બંધાતુંજ નથી. કયા કર્મનું આ ફલ હશે ! મન વાડ કે કર્મવડે કોઈનું આણુમાત્ર પણ કિંચિત્ અશુભ કરચું સાંભરતું નથી. નિશ્ચય જન્માન્તરનુંજ પાપ આવી પહું છે.’

બ્રાતા, પિતા, પુત્ર, સખાદિનો શોકકર્તા શેષ રહેલા જનો બીજે દિને ત્યાંથી નીકળી ગયા. દમયન્તી શોચ કરવા લાગી કે:—‘મેં કેવું દુષ્કૃત કરચું છે ! મારા મંદભાગ્યથી આ બહુજન હ-સ્તિયૂથથી હણાયા, પણ હું દુઃખિતા તેનાથી ન મર્દાઈ. ‘અ-પ્રાપ્તકાલ’ નથી મરાતો’ એ વૃદ્ધોનું કહેવું ખરું છે. બાલભાવમાં ‘પણ મેં કિન્ચિત્ પાપકર્મ કરચું નથી. દૈવનું ન કરેલું એવું તરને ‘કંઈ થતું નથી. હું માનું છું કે સ્વયંવરમાં આવેલા દેવતાઓને ‘નલને અર્થે મેં ગણા નહિ, તેના પ્રભાવથી આ વિયોગને પામી છું.’ એ આદિ વિલાપી, હતશેષ<sup>૧</sup> વેદપારગ બ્રાહ્મણોસાથે, શરદ્ઋતુની ચંદ્રલેખા જેવી તે દમયન્તી ચાલી. ચાલતી ચાલતી તે બાલા સા-ચાણે ચેદિરાજ સુબાહુના પુરમાં આવી. કૃશા, દીના, છૂટા કેશ-વાલી, મલિના, અને ઉન્મત્તાના જેવી જતી તેને પુરવાસીઓ-એ જોઈ. કુતૂહલથી ગ્રામબાલકો તેની પાછલ જતાં અને લો-કોથી વિઘાયલી એવી દમયન્તી તેને રાજમાતાએ દીધી. તેણે ધાત્રીને કહ્યું કે,—‘જનોથી ક્લેશ પામતી તે શરણાર્થિની બાલાને મારી આગલ આણ.’ જનોને વારીને ધાત્રીએ તેને ઉત્તમ પ્રા-સાદતલમાં<sup>૩</sup> આણી અને પૂછું કે:—‘આમ અચુખમાં છતે પણ ‘અબ્રમાં’<sup>૪</sup> વિદ્યુત્ જેવી ભાસો છો. આપ કોણ છો અને કોનાં

૧ જેનો કાલ (મરણ) નથી આવ્યો તેવો જન. ૨ હણાતાં બાકી રહેલા. ૩ રાજમંદિર. ૪ વાદલમાં વિજલી.

‘છો તે કહો.’ દમયન્તી ઉત્તર દેછે કે:—‘ભર્તાને અનુવ્રતા એવી હું  
‘સૈરન્ધ્રી’ જાતિની અને ભુજિખ્યા<sup>૨</sup> છું. ઇચ્છું ત્યાં વસનારી, ફલમૂલ  
‘ખાનારી, અને એકલી છું. જ્યાં સાયંકાલ થાય ત્યાં ગૃહ જેનું એવી  
‘છું. મારા ભર્તા અસંખ્યેય<sup>૩</sup> ગુણવાન્ અને મને નિત્ય અનુવ્રત  
‘છે. ભક્તા એવી હું પણ છાયા સમાન તે વીરની અનુગતા છું.

असंख्येयगुणो भर्ता मां च नित्यमनुव्रतः ।

भक्ताहमपि तं वीरं छायेवानुगता पथि ॥ ૬૫—૫૬+૫૭.<sup>૪</sup>

‘દૈવ ઇચ્છાથી તેને ઘૂતનો અતિ પ્રસંગ થયો. તેમાં તે જ-  
‘તાયા અને એકલા વનમાં ગયા. ઉન્મત્ત જેવા વિલ્વલ  
‘વીરભર્તાને આશ્વાસતી હું પણ વનમાં ગઈ. ત્યાં બહુ દિવસે  
‘મને નિર્દોષાને સૂતી મૂકીને ગયા છે. તે ભર્તાને શો-  
‘ધતી અને નિશ્ચિન બલતી હું અમરતુલ્ય પ્રિય પ્રાણેશ્વર પ્રભુને  
‘દેખતી નથી.’ એ આદિ બહુ વિલપન્તી અશ્રુપૂર્ણ નેત્રવાળીને  
જોઈને બહુ પીડિત થઈ રાજમાતા પોતે બોલાં કે:—‘કલ્યાણિ!  
‘મારામાં<sup>૫</sup> વશ. તારામાં મારી પરમપ્રીતિ છે. મારા પુરુષો  
‘તારા ભર્તાને શોધશે. અથવા તે પોતેજ આવી ચડશે. અ-  
‘હિંયાં વસતાં તું ભર્તાને પામીશ.’ દમયન્તી બોલી કે:—‘હે  
‘વીરપ્રજ્ઞયિનિ! સમય<sup>૬</sup> સહિત હું વસી શકું છું. ઉચ્છિષ્ટ<sup>૭</sup> ખાઉં  
‘નહિ, પાદધાવન<sup>૮</sup> કરું નહિ, કોઈ અન્ય પુરુષો સાથે બોલું  
‘નહિ, જો કોઈ મને પ્રાર્થે તો તે પુરુષ આપનો દંડય<sup>૯</sup> થાય,  
‘એવું માંડે વ્રત છે. ભર્તાની શોધસાડ આહ્વાણોને મલીશ.  
‘આહિં એમ કરી શકાય તો હું અસંશય વસીશ.’ રાજમાતા  
કહે કે:—‘એ સર્વ કરીશ. દિષ્ટ્યા<sup>૧૦</sup> તારું વ્રત એવું છે.’ એમ

૧ રાજકુમારીસાથે રહેનારી ઉચ્ચકામ કરનાર સ્ત્રી. ૨ હાથચાકર; અંત:પુ-  
રમાં રહેનારી. ૩ ગણીશકાય નહિ એવા.

૪ ગાત્રિ. { અગણિત ગુણી મુજ સ્વામી, અનુદેહ મુજને સદાજ જે નાથ.  
{ હું પણ તે વીરને વશ, છાયાસમ સર્વ પંથ રહી સાથ.

૫ મારી સમીપે. ૬ શરત. ૭ ખાતાં રહેવું. ૮ પગ ધોવાનું કામ. ૯ શિક્ષા  
યોગ્ય. ૧૦ હર્ષ વા મંગલવાચક શબ્દ. સુભાગ્યે, અર્થાત્ એવું ઉચ્ચ વ્રત તે  
ધારણ કરવું છે એ બહુ વખાણવા યોગ્ય અને સુભાગ્યે છે.

કહી પોતાની સુનન્દાનામે દુહિતાને કહ્યું કે:—‘આ દેવરૂપિણી  
‘સૈરન્દ્રી છે. વયવડે તુલ્ય એવી આ તારી સખી થાઓ.’ પછી  
સુનન્દા પોતાની સાથે દમયન્તીને લઈ ગઈ. (૬૫)

( નલનો વૃત્તાન્ત. )

દમયન્તીને મૂકા પછી તે ગહન વનમાં નલે બલતો દાવ  
દીઠો. તેના મધ્યમાં કોઈક ભૂતનો વારંવાર શબ્દ સાંભલો  
કે:—‘પુણ્યસ્લોક નલ ધાવ.’ નલે અગ્નિમધ્યે પ્રવેશી—‘બી મા’  
એમ કહ્યું. ત્યાં કુંડલી કરેલો નાગરાજ દીઠો. તેણે નલને કહ્યું  
કે—‘હું કર્કોટક નાગ છું. મહર્ષિ નારદે શાપ દીધો છે કે,—જ્યાં  
સુધી નલ આવી, અહિંથી તને બીજે સ્થલે લઈ જાય, ત્યાં સુધી  
સ્થાવરની પેઠે અત્ર રહે. માટે આપ માં રક્ષણ કરો. હું આ-  
પનું શ્રેય ઉપદેશીશ. અને આપનો સખા થઈશ’. નલ તે નાગને  
દાવવિનાના હેશમાં લઈ ગયો, અને મૂકી દેવાનું કરતો હતો  
એવામાં કર્કોટક બોલો કે:—‘કેટલાંક પગલાં ગણતા હજી ચાલો,  
ત્યાં હું આપનું પરમશ્રેય દઈશ.’ નલે એક, બે, એમ પગલાં  
ગણી ચાલવા માંડ્યું. ત્યાં દશમે પગલે દશ એમ કહેતાં નાગ  
દંશો. અને નલના રૂપમાં અન્તર પડી ગયું. નલ વિસ્મય પામી  
ગયો. ત્યાં કર્કોટકે કહ્યું કે:—‘કોઈ ઓલખે નહિ તે સાર  
‘આપનું રૂપ મેં ઠાંકી દીધું છે. જોણે આપને મહત્ દુઃખથી  
‘વિવર્ણ કરી દીધા છે તે મારા વિષવડે દુઃખથી આપનામાં  
‘વસશે; અને તે જ્યાં સુધી આપને નહિ મૂકે ત્યાં સુધી તેનાં  
‘સર્વ ગાત્ર વિષવડે વિદ્રાહ રહેશે. આપને કોઈ પણ દંષ્ટ્રિઓથી  
‘કે શત્રુથી ભય નહિ થાય. અને એ વિષથી આપને પીડા  
‘થશે નહિ. સંગ્રામમાં પણ આપને સદા જય મળશે. અહિંથી  
‘હું બાહુક નામે સૂતછું’ એમ બોલતા અયોધ્યાનગરીપ્રતિ જ્યાં  
‘અક્ષનિપુણ’ ઇક્ષ્વાકુ-કુલજ ઋતુપર્ણ રાજા છે તેની સમીપ  
‘જતો. તે આપને અશ્વત્થદય<sup>૧</sup> સારે અક્ષત્થદય<sup>૨</sup> દેશે. આપ

૧ દાહવાલાં જેરી પ્રાણી. ૨ પાસા રમવાગાં કુશલ. ૩ ઘોડાસંજંધી  
અંદરનો ગ્રહ ભેદ. ૪ મૂતમાં જય આપે એવું પાસાનું રહસ્ય—ગ્રહ ભેદ.

‘જ્યારે અક્ષત્ર થશે ત્યારે શ્રેય થશે. દારા, તનય અને રાજ્ય  
 ‘સર્વ આપ પામશો. શોકમાં મન ન કરો. આપનું પૂર્વનું સ્વરૂપ  
 ‘જેવા જ્યારે ઇચ્છો ત્યારે મને સ્મરીને આ વસ્ત્ર પહેરજો. આ  
 ‘વસ્ત્ર પહેરેથી સ્વરૂપને પામશો.’ એમ કહી એ દિવ્યવસ્ત્ર  
 આપી નાગરાજ ત્યાંજ અન્તર્ધાન થયો. (૬૬)

ત્યારપછી દશમે દિવસે નગરમાં ઋતુપર્ણપાસે આવી નલે  
 કહ્યું કે:—‘મારું નામ બાહુક છે. અશ્વોના વાહનમાં<sup>૧</sup> મારા સમો  
 કોઈ નથી. સર્વ<sup>૨</sup> અર્થસંબંધી કઠિનતામાં અને નિપુણતાનાં કા-  
 ર્યમાં પૂછવા યોગ્યછું. અન્નસંસ્કાર જાણુંછું. લોકમાં જે શિક્ષ  
 છે તે અને બીજાથી દુષ્કર છે તે સર્વ કરવા હું યત્ન કરીશ.  
 માટે મને રાખો.’ ઋતુપર્ણે તેને અશ્વાધ્યક્ષ<sup>૩</sup> કરી દશ સહસ્રના  
 વેતન (પગાર)થી રાખ્યો. અને વાર્ણેય તથા જીવલને સાથે  
 રાખ્યા. દમયન્તીનું ચિન્તન કરતો પૂજિત નલ ત્યાં વસ્યો. સદા  
 સાયંકાલે તે આ એક શ્લોક બોલે:—

ક જુ સા ક્ષુત્પિપાસાર્તા શ્રાન્તા શેતે તપસ્વિની ॥

સ્મરન્તી તસ્ય મન્દસ્ય કં વા સાઘોપતિષ્ઠતિ ॥ ૧૦ ॥

‘તે તપસ્વિની, ક્ષુધા, તૃષ્ણાથી પીડાતી, અને થાકેલી, તથા  
 ‘તે મંદને સંભારતી ક્યાં સૂતી હશે અને અહુણું કોના ઉપર  
 ‘આધાર રાખતી હશે.’ એક રાત્રે જીવલે બાહુકને પૂછ્યું કે—‘નિત્ય  
 કેઈને શોચોછો.’ બાહુક કહે કે:—‘કોઈ મન્દબુદ્ધિ કંઈ અર્થસાર  
 બહુમતા<sup>૪</sup> નારીથી છૂટો પડેો અને પછી પોતે અમુણે પીડાઈ  
 ભમવા માંડ્યું. શોકવડે બલતો, તેને સંભારતો, નિશાકાલે તે  
 પુરુષ એ શ્લોક બોલતો.’ ઇત્યાદિ કહી દમયન્તીને સ્મરતો નૈપ-  
 થરાજ અજ્ઞાતવાસ<sup>૫</sup> ત્યાં વસ્યો. (૬૭)

(નલદમયન્તીના શોધસારૂ ભીમરાજનો પ્રયત્ન).

ભાર્યાસહિત નલ દાસતા પામ્યાંજે જાણી તેના દર્શનની આ-

૧ ચલાવવું. ૨ Political Economy. ૩ ગોરાનો ઉપરી. ૪ બહુ માન  
 પામેલી. ૫ જેનું વસતું ન જણાયતું એવી રીતે.

કાંક્ષાએ સીમે દિલેને શોધવા મોકલા. તેમને પુષ્કલ ધન આપી કહ્યું કે:—‘નલ તથા મારી સુતા દમયન્તીને શોધી લાવ-  
શે તેને સહસ્ર ગાયો, અગ્રહાર<sup>૧</sup>, અને નગરસમાન ગ્રામ દ-  
ઈશ.’ સર્વ દિશામાં બ્રાહ્મણો ગયા. એદિપુરીમાં રાજમંદિરમાં રા-  
જના પુણ્યાહવાચનમાં મુનન્દાની સાથે ઉભેલી દમયન્તીને શોધ-  
તા મુદેવ નામે દિલે ઠીકી. એટલે મુદેવ બોલે કે:—અપ્રતિમ  
રૂપવતી, પૂર્ણ ચંદ્ર જેવી, પતિના શોકથી આકુલ તેથી રાદુઅ-  
સ્ત નિશાકરવાળી પૂર્ણમાસીની નિશા જેવી, ઔદાર્ય ગુણવાલી,  
અને ભર્તૃદર્શનની આકાંક્ષાથી દેહ ધારતી, આકાશમાં તીવ્ર અ-  
ગ્રથી વિંચાયેલી તવી ચંદ્રજેખા જેવી, આ દમયન્તી જ છે.

મર્તા નામ પરં માર્યા મૂષણં મૂષણૈર્વિના ।

एषा हि रहिता तेन शोभमाना न शोभते<sup>૨</sup> ॥ ૧૯ ॥

‘ભૂખણોવિના નારીનું ભર્તા એજ મ્હોટું ભૂખણુ છે. આ શોભતી છે તો  
પણુ તેના વિના નથી શોભતી.’ ઇત્યાદિ વિવિધ કારણુ અને લક્ષ-  
ણથી વિચાર કરતો મુદેવ દમયન્તીપાસે જઈ બોલે કે:—હું તારા  
બ્રાતાનો સખા મુદેવ છું. સીમરાજના વચનથી તને શોધવા આહિ  
આવે છું. તારા પિતા, જનની, બ્રાતા, અને એ આયુષ્યમન્ત  
આવકો, કુશલ છે. પરન્તુ તારે કાળે અન્ધુવર્ગ ગતસન્ન્ય<sup>૩</sup> જેવો થઈ  
ગયો છે. અને શતશઃ બ્રાહ્મણો તમને બોલતા ભ્રમિપર બસેછે.’

દમયન્તીએ મુદેવને બોલ્યો. અને સર્વેવિધે પૂછું, અને બ્રા-  
તાના ઇષ્ટ મુદેવને સહસ્રા બેઠા રોઈ પડી. મુનન્દાએ તે વાર્તા  
બ્રાતાની માતાને કહી. રાજમાતાએ મુદેવને બોલાવી બધું પૂછું,  
મુદેવે સુખે બેસીને કહેવા માંડ્યું કે:— (૧૮)

‘વિદલ્લેરાજ સીમની સુતા દમયન્તી તે એ છે. પુણ્યરહોક  
નલની એ ભાર્યા થાય. ધૂતમાં બ્રાતાથી છતાનાં તે દમયન્તી

૧ અગ્ર=ગ્રામવાળુ બોજનસાર, હાર=રાજધનથી ભરું કરેલું; દેવાદિ.

૨ સોરહો. સ્વાર્મી એટલું શુંગાર એને શુંગારવિના

સુશોભમાના નારે સ્વામીવિના ન શોભતી.

૩ ગ્રામ્ય ગયેલા, મર્યા હુલ્ય.

૧૨૮ દમયન્તીને સુદેવ બ્રાહ્મણ ઓલખેછે અને તે પિતાને ત્યાં જાયછે.

સહિત ક્યારે ગયો તે કોઈના જાણવામાં નથી. અમે દમયન્તીને અર્થે પૃથિવીપર ફરીએછિયે, તે અત્રે મલી. તે શ્યામાના બે ભૂની મધ્યે પદ્મસમાન એક ઉત્તમ સહજ પિપ્પુ (તિલ) છે તે જેમ અભ્રવડે ચંદ્ર વિટાયો હોય તેમ મલવડે છવાયલો દીઠો. પ્રતિપદાના ચંદ્રની લેખા જેવો વિભૂતિ અર્થે ચિહ્નભૂત તે વિરાજેછે તેવડે મેં તે દેવીને ઓલખી.’ ઇત્યાદિ સુદેવનાં વચન સાંભલી સુનન્દાએ પિપ્પુપરનો મલ ફૂર કર્યો. નિશાકર જેવો પિપ્પુ જેઠ દમયન્તીને આલિંગી રોતાં રાજમાતા અને સુનન્દા સુહૃત્સુધી સ્તબ્ધ થઈ ઉભાં રહ્યાં. પછી બાબ્બ છોડતાં રાજમાતા બોલાં કે:—‘તું મારી ભગિનીની દુહિતા છાં. દશાર્ણના અધિપતિ ‘મહાત્મા સુદામવ્ની હું અને તારી માતા એ સુતા છિયે: તારી ‘માને ભીમરાજને દીધી. મને વીરબાહુને દીધી. પિતાને ગૃહે ‘તને જન્મેલી મેં દીઠી છે. જેવું પિતાનું ગૃહ, તેવું માં પણ તારું ‘જ છે. આ ઐશ્વર્ય જેવું માં છે તેવું તારું છે.’ માતાની ભગિનીને પ્રણામ કરી દમયન્તી બોલી કે:—‘અજ્ઞાયમાના’ હતી તોપણ સુખે ‘વસીછું તો હવે સુખતર વાસ થાય એમાં સંશય નથી. પણ ‘ચિર વિયોગવતી મને હવે વિદર્ભ દેશ જવા, આજ્ઞા આપો. (દમયન્તીનું પિતા ભીમને ત્યાં આવનું અને નલસાડ શોધ.)

‘મહત્ બલથી રક્ષાયલી શ્રીમતીને અત્ર પાન પરિચ્છદ<sup>૨</sup> ‘સહિત નરવાહિયાન<sup>૩</sup> આપી રાજમાતાએ વિદાય કરી. વિદર્ભ દેશમાં આવતાં પ્રત્દષ્ટ થઈ સર્વ બંધુજને તેને પૂછ. તે રાત્રે ‘વિશ્રામ પામી બીજે દિને દમયન્તીએ માતાને કહું કે:—

मां चेदिच्छसि जीवन्तीं मातः ससं ब्रवीमि ते ।

नरवीरस्य चैतस्य नलस्यानयने यत ॥ २९ ॥\*

‘હે માત! હું તને સત્ય કહુંછું કે:—જે મને જીવતી ઇચ્છતી ‘હાં તો એ નરવીર નલને આણવાવા થલ કર.’

૧ ન ઓલખાતી એવી. ૨ વસ, ચાકરો આદિ સામગ્રી. ૩ મેના.

\* ગીતિ—જીવો! કહુંછું સત્ય જ, જે ઇચ્છો જીવતી મને માતા,  
નરવીર નલને લાવવા, કરો પ્રયત્નજ તમે અર્તિ તાતા.

દમયન્તીની માતાએ હીમને કહ્યું કે:—આપની સુતા દમયન્તી ભર્તાને બહુ શોએછે. માટે પુણ્યશ્લોકને શોધવા આપના સેવકો પ્રયત્ન કરે. રાજાએ વશવર્તી બ્રાહ્મણોને બોલાવી નલના શોધ-સાર ચલ કરવા કહી મોકલા. તેમણે દમયન્તીપાસે જઈ કહ્યું કે,—‘અમે જઈએ છિયે.’

દમયન્તીએ તેમને કહ્યું કે:—‘સર્વ રાષ્ટ્રમાં જઈને ત્યાં ત્યાં જનસભાઓમાં આ વચન બોલજે:—

ક નુ ત્વં કિતવ ચ્છિત્વા વસ્ત્રાર્થં પ્રસ્થિતો મમ  
 ઉત્સૃજ્ય વિપિને સુપ્તામનુરક્તાં પ્રિયાં પ્રિય ૩૭  
 સા વૈ યથા ત્વયા દૃષ્ટા તથાસ્તે ત્વત્પ્રતીક્ષિણી  
 દહ્યમાના મૃશં બાલા વસ્ત્રાર્થેનાભિસંવૃતા ૩૮  
 ( તસ્યા રુદંત્યાઃ સતતં તેન શોકેન પાર્થિવ )  
 પ્રસાદં કુરુ વૈ વીર પ્રતિવાક્યં વદસ્વ ચ ૩૯  
 એવમન્યચ્ચ વક્તવ્યં કૃપાં કુર્યાદ્યથા મયિ  
 વાયુના ધૂયમાનો હિ વનં દહતિ પાવકઃ ૪૦  
 ભર્તવ્યા રક્ષણીયા ચ પત્ની હિ પતિના સદા  
 તન્નષ્ટમુખ્યં કસ્માદ્ધર્મજ્ઞસ્ય સતસ્તવ ૪૧  
 રુચ્યાતઃ પ્રાજ્ઞઃ કુલીનશ્ચ સાનુક્રોશો ભવાન્સદા  
 સંવૃતો નિરનુક્રોશઃ શંકે મદ્ભાગ્યસંક્ષયાત્ ૪૨  
 તત્કુરુષ્વ નરવ્યાઘ્ર દયાં મયિ નરર્ષભ  
 આનૃશંસ્યં પરો ધર્મસ્ત્વત્ત એવ હિ મે શ્રુતઃ ૪૩

‘હે પ્રિય કિતવ!’ માઈ અર્ધ વસ્ત્ર છેદી સૂતેલી અનુરક્તા  
 ‘પ્રિયાને વનમાં છોડી તું ક્યાં ગયો છે? અર્ધવસ્ત્રે વિટાયેલી તે  
 ‘બાલા જેવી તેં દીઠી હતી તેવીજ બહુ બલતી અને તારી વાટ  
 ‘જોતી બેઠી છે.

૧૨૮ દમયન્તીને સુદેવ બ્રાહ્મણ ઓલખેછે અને તે પિતાને ત્યાં જાયછે.

સહિત ક્યારે ગયો તે કોઈના જાણવામાં નથી. અમે દમયન્તીને અર્થે પૃથિવીપર ફરીએછિયે, તે અત્રે મલી. તે સ્થામાના બે ભૂતી મધ્યે પદ્મસમાન એક ઉત્તમ સહજ પિપ્પુ (તિલ) છે તે જેમ અભ્રવડે ચંદ્ર વિટાયો હોય તેમ મલવડે છવાયલો દીઠો. પ્રતિપદાના ચંદ્રની લેખા જેવો વિભૂતિ અર્થે ચિહ્નભૂત તે વિરાજેછે તેવડે મેં તે દેવીને ઓલખી.’ ઇત્યાદિ સુદેવનાં વચન સાંભલી સુનન્દાએ પિપ્પુપરનો મલ દૂર કરો. નિશાકર જેવો પિપ્પુ જોઈ દમયન્તીને આલિંગી રોતાં રાજમાતા અને સુનન્દા મુહૂર્તસુધી સ્તબ્ધ થઈ ઉભાં રહ્યાં. પછી બાબ્બ છોડતાં રાજમાતા બોલાં કે:—‘તું મારી ભગિનીની દુહિતા છાં. દશાર્ણુના અધિપતિ ‘મહાત્મા સુદામનની હું અને તારી માતા એ સુતા છિયે: તારી ‘માને ભીમરાજને દીધી. મને વીરબાહુને દીધી. પિતાને ગૃહે ‘તને જન્મેલી મેં દીઠી છે. જેવું પિતાનું ગૃહ, તેવું માં પણુ તાં ‘જ છે. આ ઐશ્વર્ય જેવું માં છે તેવું તાં છે.’ માતાની ભગિનીને પ્રણામ કરી દમયન્તી બોલી કે:—‘અજ્ઞાયમાના’ હતી તોપણુ સુખે ‘વસીછું તો હવે સુખતર વાસ થાય એમાં સંશય નથી. પણ ‘ચિર વિયોગવતી મને હવે વિદર્ભ દેશ જવા, આજ્ઞા આપો. (દમયન્તીનું પિતા ભીમને ત્યાં આવનું અને નલસાર શોધ.)

‘મહત્ બલથી રક્ષાયલી શ્રીમતીને અન્ન પાત પરિચ્છદ<sup>૨</sup> ‘સહિત નરવાહિયાન<sup>૩</sup> આપી રાજમાતાએ વિદાય કરી. વિદર્ભ ‘દેશમાં આવતાં પ્રત્દષ્ટ થઈ સર્વ બંધુજને તેને પૂજી. તે રાત્રે ‘વિશ્રામ પામી બીજે દિને દમયન્તીએ માતાને કહ્યું કે:—

मां चेदिच्छसि जीवन्तीं मातः ससं ब्रवीमि ते ।

नरवीरस्य चैतस्य नलस्यानयने यत ॥ २९ ॥\*

‘હે માતા! હું તને સત્ય કહુંછું કે:—જે મને જીવતી ઇચ્છતી ‘હાં તો એ નરવીર નલને અણાવવા યત્ન કર.’

૧ ન ઓલખાતી એવી. ૨ વસ્ત્ર, ચાકરો આદિ સામગ્રી. ૩ મેના.

\* ગીતિ—શુભો! કહુંછું સત્ય જ, જે ઇચ્છો જીવતી મને માતા,  
નરવીર નલને લાવવા, કરો પ્રયત્નજ તમે અતિ તાતા.



દમયન્તીની માતાએ ભીમને કહ્યું કે:—આપની સુતા દમયન્તી ભર્તાને બહુ શોએછે. માટે પુણ્યશ્લોકને શોધવા આપના સેવકો પ્રયત્ન કરો. રાજાએ વશવર્તી બ્રાહ્મણોને બોલાવી નલના શોધ-સાર થલ કરવા કહી મોકલા. તેમણે દમયન્તીપાસે જઈ કહ્યું કે,—‘અમે જઈએ છિયે.’

દમયન્તીએ તેમને કહ્યું કે:—‘સર્વ રાષ્ટ્રમાં જઈને ત્યાં ત્યાં જનસભાઓમાં આ વચન બોલજો:—

ક નુ ત્વં કિતવ ચ્છિત્વા વસ્ત્રાર્ધં પ્રસ્થિતો મમ  
 ઉત્સૃજ્ય વિપિને સુપ્તામનુરક્તાં પ્રિયાં પ્રિય ૩૭  
 સા વૈ યથા ત્વયા દૃષ્ટા તથાસ્તે ત્વત્પ્રતીક્ષિણી  
 દહ્યમાના મૃશં વાલા વસ્ત્રાર્ધેનાભિસંવૃતા ૩૮  
 ( તસ્યા રુદંત્યાઃ સતતં તેન શોકેન પાર્થિવ )  
 પ્રસાદં કુરુ વૈ વીર પ્રતિવાક્યં વદસ્વ ચ ૩૯  
 એવમન્યચ્ચ વક્તવ્યં કૃપાં કુર્યાદ્યથા મયિ  
 વાયુના ધૂયમાનો હિ વનં દહતિ પાવકઃ ૪૦  
 ભર્તવ્યા રક્ષણીયા ચ પત્ની હિ પતિના સદા  
 તન્નષ્ટમુખ્યં કસ્માદ્ધર્મજ્ઞસ્ય સતસ્તવ ૪૧  
 રુચ્યાતઃ પ્રાજ્ઞઃ કુલીનશ્ચ સાનુક્રોશો ભવાન્સદા  
 સંવૃતો નિરનુક્રોશઃ શંકે મદ્ભાગ્યસંક્ષયાત્ ૪૨  
 તત્કુરુષ્વ નરવ્યાઘ્ર દયાં મયિ નરર્ષભ  
 આનૃશંસ્યં પરો ધર્મસ્ત્વત્ત એવ હિ મે શ્રુતઃ ૪૩

‘હે પ્રિય કિતવ!’ માફ અર્ધ વસ્ત્ર છેદી સૂતેલી અનુરક્તા  
 ‘પ્રિયાને વનમાં છોડી તું ક્યાં ગયો છે? અર્ધવસ્ત્રે વિરાયલી તે  
 ‘બાલા જેવી તેં દીઠી હતી તેવીજ બહુ બલતી અને તારી વાટ  
 ‘જોતી બેઠી છે.

‘હે પાર્થિવ! તે શોકવડે સદા રોતી તેનાપર, હે વીર! પ્ર-  
સાદ કર અને પ્રતિવાદ્ય વદ.’

(એ અને જોથી મારાપર કૃપા કરે એવું બીજું પણ કહે બે કે-)

‘વાયુવડે વધેલો પાવક નિશ્ચય વનને કહે છે.’

(વક્ત્રી કહે બે કે)

‘પત્ની છે તે પતિવડે સદા ભર્તવ્યા અને રક્ષણીયા છે. તે  
‘હિમય, તું ધર્મજ્ઞ અને સત્ તેનાં, કેમ નાશ પામ્યાં? આપ  
‘સદા પ્રખ્યાત, પ્રાગ્, કુલીન, અને દયાવાન છો. પણ મને સંદેહ  
‘આવે છે કે મારા ભાગ્યના ક્ષયને લીધે દયાવિનાના અને શુભ  
‘થયા છો. પણ હે નરવ્યાધ્ર! મારા વિષે દયા કર. હે નરવ્યાધ્ર!  
‘આનૃશંસ્ય’ એ પરમ ધર્મ છે ‘એ તારાથીજ મે સંભલ્યું છે.’

૧ તેમ કાલરૂપી વાયુએ શોકનો અગ્નિ વધી દમયંતીનું શરીર સ્પર્શ્ય તેને  
બાલે છે; એમ રૂપકવડે કહ્યું છે. ૨ પ્રાણીને શિક્ષા ન કરવી; દયા.

‘તમે એમ બોલતાહો ને કોઈ ઉત્તર આપે તો તે નરને જાણી લેવો અને કોણુ છે અને ક્યાં વસેછે એ બધું જાણવું. મારાં વચન સાંભળી જે નર પ્રતિવચન આપે તે અત્રે આણુવાં. પણ તમે મારા શાસનથી બોલોછો એમ કોઈને જાણુવા દેવું નહિ. તેનું બધું ચિત્તીર્ષિત<sup>૧</sup> જાણી લેવું.’

એવું કહેલા બ્રાહ્મણો સર્વ દિશામાં નલને શોધવા ચાલા. (૬૯)

પર્ણાદનામે દ્વિજે દીર્ઘકાલે નગરમાં પાછાં આવી દમયન્તીને કહું કે:—શોધતાં શોધતાં અયોધ્યાનગરીમાં જઈ ભટ્ટાસુરના યુત્ર ઋતુપર્ણને તે વાક્ય મેં સંભલાવાં. પણ તે કે તેના પારિષદ<sup>૨</sup> કંઈ પણ બોલા નહિ.

પણ પછી ઋતુપર્ણનો સૂત એક બાહુકનામે વિરૂપ અને હ્રસ્વબાહુક<sup>૩</sup> છે, જે શીઘ્રયાનમાં<sup>૪</sup> દુશલ અને ભોજનમાં મિષ્ટ કર્તા છે, તે બહુ નિઃશ્વાસ નાંખી વારંવાર રોઈ, માંડે દુશલ પૂછી, પછી બોલો કે:—

वैषम्यमपि संप्राप्ता गोपायन्ति कुलस्त्रियः

आत्मानमात्मना सत्यो जितस्वर्गा न संशयः ॥ ૮ ॥

रहिता भर्तृभिश्चैव न क्रुध्यन्ति कदाचन

प्राणांश्चारित्रकवचान्धारयन्ति वरस्त्रियः ॥ ૯ ॥

विषमस्येन सूढेन परिभ्रष्टसुखेन च

वत्सा तेन परित्यक्ता तत्र न क्रोद्धुमर्हति ॥ ૧૦ ॥

प्राणयात्रां परिप्रेप्सोः शकुनैर्हृतवाससः

आधिभिर्दह्यमानस्य श्यामा न क्रोद्धुमर्हति ॥ ૧૧ ॥

૧ કરવાને ઇચ્છિત. ૨ સભાસાધુ, સભાસદ. ૩ કુંકા હાથનો. ૪ ઉતાવલથી રથઆદિ ચલાવવામાં.

૧૨૨ નક્ષત્રે ઓલખવા તથા વિદર્ભ દેશમાં લાવવા દમયન્તીની યુક્તિ.

સત્કૃતાઽસત્કૃતા વાપિ પતિં દૃષ્વા તથાગતં ।

અષ્ટરાજ્યં શ્રિયા હીનં ક્ષુધિતં વ્યસનપ્લુતં\* ॥ ૧૨ ॥

‘વૈષમ્યને<sup>૧</sup> પ્રાપ્ત થયેલી પણ સતી કુલસ્ત્રિઓ આત્માવડે આ-  
‘ત્માને પાલેછે, તે, જેમણે સ્વર્ગ જીતી લીધુંછે, એવી છે, એમાં  
‘સંશય નથી. ભર્તાથી રહિતા થાયછે તોપણ કદાપિ ક્રોધ કરતી  
‘નથી. વર સ્ત્રિઓ ચારિત્રના (સદાચારના) કવચ<sup>૨</sup>વાળા પ્રાણુ  
‘ધારણુ કરેછે. સુખથી ભ્રષ્ટ થયેલા વિષમસ્થ મૂઠ તેણે ત્યજેલી  
‘જે, તે તેમાં ક્રોધ કરવા યોગ્ય નથી. પ્રાણુયાત્રાને બહુ ઇચ્છ-  
‘તો, પક્ષીએ જેનું વસ્ત્ર હરિ લીધું છે, અને જે આધિથી  
‘બલતો છે, તેની શ્યામા તેનાપર ક્રોધ કરવા યોગ્ય નથી.  
‘એવી દશામાં આવી ગયેલા, રાજ્યથી ભ્રષ્ટ, શ્રીથી હીન, ક્ષુધિત, અને  
‘અસનમાં બુડેલા, પતિને દેખીને, સત્કારાયલી હોય કે સત્કાર ન કે-  
‘રાયલી હોય તોપણ (સતી ક્રોધ કરવા યોગ્ય નથી).’ તેનાં એ  
વચન સાંભલી ત્વરિત અહિંયાં આવેાછું. હવે આપ પ્રમાણુ છો.  
ઇચ્છો એમ કરો. દમયન્તીએ પછી માતાપાસે આવી કહ્યું કે,-  
આપની સંનિધિમાં સુદેવને હું યોજાશ. તે ત્વરિત અયોધ્યામાં  
જાય. પછી સુદેવને બોલાવી દમયન્તીએ કહ્યું:-‘અયોધ્યામાં જઈ  
‘ઋતુપર્ણને કહો કે:-લૈમી દમયન્તી પુનઃ સ્વયંવર કરેછે. ત્યાં  
‘રાજાઓ અને રાજપુત્રો જાયછે. કાળ ગણતાં જણાય છે કે, તે

\* ગીતિ—કુલીન સ્ત્રી સતી પામે, વિષમ અવસ્થા તથાપિ રહી સત્યે;

પાળી સ્વધર્મ પોતે, સ્વર્ગ જીતેછે અચૂક તે કૃત્યે.

સ્વામી તજે કદિ તોપણ, કદાપિ કોપ ન કરે જ વર નારી;

નિર્મલ પ્રાણુ ધરે તે, સજી કવચ સચ્ચરિત્રનું ભારી.

વિષમ દશા પામેલો, મૂઠ, રહિત સુખ, મનાધિથી બલતો,

ભક્ષણુ નાકે ભરડે, હરચું ખગે ત્યાં વસન કરી ઇલ તો.

રાજ્યથી ભ્રષ્ટ ભુંખો વળી, વ્યાકુલ દુઃખથી થયો પતિ ન્યારે;

સત્કાર કરે ન કરે, પણ કરવો ક્રોધ યોગ્ય નહિ નારે.

૧ સંકટ, વિલક્ષણતા. ૨ બખતર.

બાહુકની સહાયતાથી ઋતુપર્ણુ દમયન્તીસાર વિદર્ભ દેશ જાયછે. ૧૩૩

‘કાલ થશે. જો તમારે એ સંભાવનીય<sup>૧</sup> હોય તો તમે શીઘ્ર જાઓ  
‘તે વીર જલ જીવેછે કે નહિ તે જાણવામાં નથી, તેથી તે કાલ  
‘સૂર્યોદય પછી દ્વિતીય ભર્તાને વરશે.’ સુદેવ ગયો અને કલાપ્ર-  
માણે ઋતુપર્ણુને કહ્યું. (૭૦)

સુદેવની વાણી સાંભળી ઋતુપર્ણુ બાહુકને કહેછે કે—‘હે હય-  
‘તત્ત્વસર<sup>૨</sup>! એક દિવસમાં દમયન્તીના સ્વયંવરમાં વિદર્ભદેશ  
‘જવા ઇચ્છું છું.’ એમ કહેલા જલનું મન દુઃખથી ફાટી જવા  
માંડયું. તલે મનમાં વિચાર કરવા માંડો કે—‘દમયન્તી દુઃખથી  
‘મોહિતા<sup>૩</sup> થઈ એમ કરતી હશે, કે મારે અર્થેજ આ એક  
‘મહાન ઉપાય ચિન્તવો છે.....લોકમાં સ્ત્રી સ્વભાવ પણ ચલ-  
‘જણાય છે. અને મારા દોષ પણ દારુણ છે. એમાં જે સત્ય  
‘કે અસત્ય હોય તે ત્યાં જઈને નિશ્ચય જાણી લઉં. ઋતુપર્ણુનું  
‘કામ અને મારો અર્થ ઉભય કરીશ.’ એમ મનમાં નિશ્ચય  
કરી ઋતુપર્ણુને એક દિવસમાં જવાની હા કહી. પછી અશ્વશા-  
લામાં જઈ અશ્વોની પરીક્ષા કરવા માંડી. કૃશ (પાતલા), સમર્થ,  
તેજ અને બલથી યુક્ત, કુલશીલવાલા, હીન લક્ષણથી વર્જિત, ‘પ્રથુ-  
પ્રોથ અને મહાહનુવાલા, દશ આવર્તથી<sup>૪</sup> શુદ્ધ અને સિંધુદેશના  
એવા અશ્વને બાહુકે લીધા. એ જોઈ રાજા કિન્ચિત્ કોપ  
સહિત બોલો કે—‘શું અમારી હાંસી કરેછે. આ અહપ બલ  
અને પ્રાણુવાલા હયથી કેમ જવાશે.’ પરસ્પર કેટલીક ચર્ચા  
થયા પછી બાહુકે ચાર ઉત્તમ હય રથે યોજા. રાજા ત્વરા કરી  
તે રથપર ચઢો. એટલે જતનથી તે હય ભૂમિપર પડી ગયા.  
બાહુકે તેમનું સાન્ત્વન કર્યું અને રાશ્મઝોવડે<sup>૫</sup> ખેંચીને વાખર્ણુય  
સૂતને સાથે બેસારીને, વિધિવતે તે હયોત્તમને પ્રેરા એટલે  
રથિને મોહ પમાડતા તે આકાશમાં ઉડા.

૧ માન આપવા યોગ્ય અથવા સંભવિત, ખની શકે એવી ગતિ. ૨ ઘોડાનું  
તત્ત્વ જાણનાર. ૩ મૂઠે, દુઃખિતા. ૪ ચ્હોટાં નસ્કોરાં અને સુખની નીચેની  
ફાડ મોટી એવા. ૫ વાલના બ્રમરા. ૬ રેન, રાશ.

રથનો ઘોષ સાંભલી તથા હયનું સંગ્રહણ<sup>૧</sup> જોઈ નહતો સારથિ વાળેય આહુકની હયગત વિષે વિચાર કરવા લાગો. તેમાં આહુકનું જ્ઞાન બહુ પ્રકારે નહતો જ્ઞાનની તુલ્ય લાગ્યું. અને બીજા અનેક વિચાર કરતાં, આહુક તે નહ જ છે, એમ તેને ભાસું. ઋતુપર્ણ પણ આહુકની હયગત અને યજ્ઞ જોઈ મોઢ પામો. (૭૧)

તે આકાશમાં ચાલનારે, પક્ષીની પેઠે, નદી, પર્વત, અને વનને તુરતજ પાછળ મૂકી દીધાં. રથ એ રીતે જતાં ઋતુપર્ણનું ઉત્તરીય<sup>૨</sup> (વસ્ત્ર) નીચે પડી ગયું જોઈ તે પોતે લેવાનું કહ્યું. ત્યાં નહ કહે કે જ્યાં તમારું પટ પડ્યું ત્યાંથી તો એક યોજનસુધી નીકળી ગયા છિયે. આગલ જતાં વનમાં એક ફલવાન બિભીતકનો<sup>૩</sup> વૃક્ષ દીઠો. તેને જોઈ રાજાએ આહુકને કહ્યું કે સંખ્યાનમાં<sup>૪</sup> મારું પણ પરમ બલ તું જો.

सर्वः सर्वं न जानाति सर्वज्ञो नास्ति कश्चन ॥

नैकत्र परिनिष्ठास्ति ज्ञानस्य पुरुषे क्वचित् ॥૮॥

‘સર્વે સર્વ (વિદ્યા) જાણતા નથી. કોઈ સર્વજ્ઞ નથી. કોઈ કે-  
‘કાણે પુરુષમાં જ્ઞાનની એકત્ર સંપૂર્ણતા નથી.’

એમ કહી તે વૃક્ષનાં પત્રફલની સંખ્યા કહી. એટલે રથ ઉભો રાખી આહુકે કહ્યું કે.—‘આપ કહોછો તે પરોક્ષ છે તે પ્રત્યક્ષ ‘કરી જાણવા ઇચ્છુંછું. માટે એ વૃક્ષ છેદીને પત્રફલ ગણીશ.’ રાજા કહે કે,—‘વિલંબ કરવાનો આ કાલ નથી.’ આહુક કહે કે—‘કાંતો મુદ્ધર્ત વાટ જૂવો, ત્વરા હોય તો વાળેયને સારથિ કરી ‘જાઓ. આ માર્ગ!’ રાજા કહે કે—‘પૃથ્વીમાં તારા જેવો અન્ય ‘સારથિ નથી. હું તને શરણ આપોછું. વિદ્ય કરવાનું યોગ્ય ‘નથી. આજ જો વિદર્ભમાં જઈ સૂર્ય ઉગતો દેખાડીશ તો તું જો કહીશ તે તારું કામ (ઈચ્છા) હું કરીશ.’ આહુકે તેમ કરવાની હા કહી રથથી ઉતરી વૃક્ષ કાપી ફલ ગણાં, તો કહ્યા પ્રમાણે

૧ સારી રીતની પકડથી ચલાવવાની રીતિ. ૨ કેટલી ઉપરના શરીરના ભાગ ઉપર ચોટવાનું. ૩ બરેડાં. ૪ ગણિત.

થયાં તેથી વિસ્મય પામો. અને ઋતુપર્ણને કહ્યું કે:-‘હે રાજા  
‘તારૂં આ અતિઅદ્ભુત બલ મેં દીધું! જે વિદ્યાથી તેં બાણું તે  
‘વિદ્યા સાંભળવા ઇચ્છુંછું.’ રાજા કહે કે:-‘હું સંખ્યાનમાં  
‘વિશારદ છું અને ‘અક્ષ-ત્દેહ્યજ્ઞ પણ છું.’ બાહુક કહે કે:-‘એ  
‘વિદ્યા મને દે અને મારીપાસેથી અશ્વત્દેહ્ય વિદ્યા તું લે.’

ઋતુપર્ણે કાર્યગૌરવને<sup>૧</sup> લીધે તથા હયજ્ઞાનના લોભથી તેમ  
કરવા હા કહી. બાહુક અક્ષત્દેહ્યજ્ઞ થતાં જ તેના શરીરમાંથી  
કલિ નીસરે. અને મુખમાંથી કર્કોટકતું તીક્ષ્ણ વિષ વમન કરવા  
માંડું. સ્વરૂપવાન થયેલા કલિને કુપિત નલ શાપ દેવાની ઇચ્છા  
કરતો હતો તેવામાં, અંજલિ કરી કંપતો અને ખીતો કલિ  
બોલ્યો કે:-‘હે નૃપતે! હું પરા કીર્તિ દર્શિ. કોપને નિવારો.

‘ઇન્દ્રસેનસ્ય જનની કુપિતા માશપત્પુરા ॥

‘યદા ત્વયા પરિત્યક્તા તતોહં મૃશપીઢિતઃ ॥ ૩૪ ॥’\*

‘જરે તારાથી ત્યજઈ ત્યારે ઇન્દ્રસેનની કુપિતા જનનીએ  
‘પૂર્વે મને શાપો ત્યાંથી હું બહુ ખીડિત છું. નિશદિન નાગરા  
‘જના વિષવડે બહુંછું. હું તને શરણુ આવ્યો છું. મારૂં આ વ-  
‘ચન સાંભળ. લોકમાં જે મનુજે તારી કીર્તિ ગાશે તેને મા-  
‘રાથી ઉપજેલું ભય નહિ થાય.’

નલ રાજાએ કોપ નિવારો. કલિએ બિભીતકમાં પ્રવેશ કરો.  
પછી ગતજ્વર થઈ રથ ઉપર ચઢી નલ રાજાએ પક્ષી જેવા હ-  
યોને પ્રેરા, અને વિદર્ભ ભણી ચાલો. (૭૨).

સાચાહને ઋતુપર્ણ વિદર્ભદેશમાં આવો. જનોએ તે ભીમરા-  
જાને નિવેદન કર્યું. પછી ભીમના વચનથી ઋતુપર્ણે કુણ્ડિન  
નગરમાં પ્રવેશ કરો. તેના રથના ઘોષે સર્વ દિશાઓ ગાજી

૧ પાસાનો અંતરૂનો ભેદ જાણનાર, ધૂતવિદ્યા જાણનાર. ૨ કરવાના કા-  
મની મ્હોટાઇ.

\* ગીતિ. સતી ઇન્દ્રસેનજનની પૂર્વે આપે ત્યજી તદ્, કોપ કરી,  
શાપ દીધો છે તેથી અતિ ખીડિત છું ન જેસતો જ કરી.

૧૩૬ બાહુક ( નલ ) સહિત ઋતુપર્ણું વિદર્ભ નગરમાં આવવું.

રહી. જલદાગમ<sup>૧</sup> સમયે નાદ કરતા મેઘના ગંભીર ઘોષ જેવા તે રથઘોષને દમયન્તીએ સાંભલો. મયૂર, હસ્તી, હય આદિ સર્વ તે નલના રથનો મેઘનાદ જેવો ઘોષ સાંભલી નાદ કરવા લાગ્યાં. દમયન્તી મનમાં વિચારવા લાગી કે:—‘આ રથનો નિ-  
‘ઘોષ મેદિનીને પૂરી હેતો હોય તેમ મારા ચિત્તને આહ્લા-  
‘દેહે<sup>૨</sup> તેથી (રથમાં) એ મહીપતિ નલ જ છે. જે અસંખ્યેય<sup>૩</sup>  
‘શુણુવાન વીર નલને આજ ન જોઈ તો હું નાશ પામીશ.....  
‘અનૃત, અપકાર આદિ એનામાં મને સાંભરતું નથી. નલરાજ,  
‘પ્રભુ, ક્ષમાવાન, વીર, દાતા, અને સર્વ નૃપથી અધિક છે.  
‘તેના શુણુને સ્મરન્તી તત્પરા એવીનું, માંડે પ્રિય વિનાનું કરા-  
‘યલું, આ ત્દદય શોકથી નિશદિન ફાટી જાયછે.’

એમ વિલાપતી પુણ્યશ્લોકને જોવાની ઇચ્છાએ મંદિર ઉપર ચઢી. ઋતુપર્ણ, વાળ્મેય, અને બાહુક રથમાંથી ઉતર્યા. ભીમે ઋતુપર્ણને પૂજે, અને પૂછું કે ‘સ્વાગતનું શું કાર્ય છે.’ ઋતુ-  
પર્ણે કહ્યું કે ‘આપને અભિવન્દન કરવા આવો છું.’ ભીમને તે કારણ અદ્ય લાગ્યું પણ તેનો સત્કાર કરી ‘આપ શ્રમિત છો માટે વિશ્રામો’ એમ વારંવાર ભીમે કહ્યું. વાળ્મેય સહિત ઋતુપર્ણ મંદિરમાં ગયા પછી બાહુક રથને લઈ રથશાલામાં ગયો. ત્યાં અશ્વ છોડી તેનો શાસ્ત્ર પ્રમાણે ઉપચાર કરી પછી પોતે રથ પાસે બેઠો.

શોકાર્તા દમયન્તીએ એ ત્રણને જોઈ અનેક તર્ક કર્યા. અને પછી નલને જોવા કેશિની નામે દૂતી મોકલી. (૭૩)

અને તેને કહ્યું કે:—‘એ રથવાહક પાસે જઈ તે પુરુષને ‘મૃદુપૂર્વક કુશલ સહિત બધું તત્ત્વ પૂછ. મને મહત્તી શંકા છે  
‘કે,—એજ નલનૃપ છે. કારણ કે મનની તુષ્ટિ અને ત્દદયની  
‘નિર્વૃત્તિ<sup>૪</sup> થાયછે.’

૧ પાણી દેનારના આવવા કાલે, વધીકાલે. ૨ આનંદ આપેછે. ૩ સંખ્યા કરી શકાય નહિ એવા. ૪ સુખ, સ્વસ્થતા.



यथा च मनसस्तुष्टिर्हृदयस्य च निर्वृतिः ।

‘કથાને અન્તે તેને પર્ણાદનાં વચન કહેજે. અને પ્રતિવાક્ય ‘સમજી લેજે.’ દમયન્તીએ પ્રાસાદપરથી જોવા માંડયું અને સમાહિતા<sup>૧</sup> દ્વિતીએ જઈને બાહુકને કહ્યું કે:—‘મનુષ્યેન્દ્ર! તમને ‘સ્વાગત અને કુશલ છે. દમયન્તીનાં વચન સાંભલો. આપ ‘ક્યારે નિકલા હતા અને શા અર્થે અહિં આવા છો. યથાન્યાય-‘તત્ત્વ હોય તે કહેજે. વૈદર્ભી સાંભલવા ઇચ્છેછે.’

બાહુક કહે કે:—‘દમયન્તીનો દ્વિતીય સ્વયંવર થાયછે એમ ‘દ્વિજથી સાંભલી મહાત્મા રાજા આવા તેનો હું સારથિ છું. ‘તૃતીય છે તે પુણ્યશ્લોકનો સૂત વાળેય છે. હું પણ અશ્વકુ-‘શલ છું અને ઋતુપર્ણે પોતે મને રાખો છે.’ કેશિનીએ પૂછ્યું કે:—‘નલરાજા ક્યાં ગયા છે તે વાળેય જાણતો હશે, અને ‘તેણે તમને કહ્યું હશે.’ બાહુક કહેછે કે:—‘અશુભકર્મી ‘નલનાં બાલકોને અહિં મૂકી તે ગયો. નલ ક્યાં છે તે તે જા-‘ણતો નથી. બીજે પણ કોઈ પુરુષ નલને જાણતો નથી. આ ‘લોકમાં તે મહીપતિ નષ્ટ૩પ<sup>૨</sup> થઈ ગૂઢ<sup>૩</sup> ફરેછે. નલને આત્મા ‘(નલ) જ જાણેછે અને તેની તદનન્તરા<sup>૪</sup> જે છે તે જાણેછે. ‘કહિં પણ નલે પોતાનાં ચિહ્ન દેખાડાં નથી.’

કેશિની બોલી કે અયોધ્યામાં બ્રાહ્મણે જઈ આવાં નારીવા-ક્યો કહ્યાં હતાં, એમ કહી પૂર્વે ૬૯ માં અધ્યાયમાં ૧૨૯ પૃષ્ઠમાં લખેલાં ક્તુ ત્વં કિતવ ચ્છિત્વા—આદિ વાક્યો બોલી. અને પછી બાહુ-કને કહ્યું કે,—‘એ સાંભલી આપે પ્રતિવચન તેને દીધાં તે દમય-ન્તી ફરી સાંભલવા ઇચ્છે છે’. એ સાંભલી નલનું હૃદય અથિત થયું અને લોચન અશ્રુપૂર્ણ થયાં. પરન્તુ આત્માના દુઃખને ગૃહી રાખી દલમાન નલ બાળપથી સંદિગ્ધ થયેલી વાણીએ—વૈષમ્યમપિસંપ્રાપ્તાઈત્યાદિ ૭૦ મા અધ્યાયમાં પૃષ્ઠ ૧૩૧ માં લખ્યા

૧ સાવધાન. ૨ જેના રૂપનો નાશ થયોછે એવો. ૩ ગુપ્ત, છાનો. ૪ તેના પછીની તુરતજ બીજી, અર્ધોગના. Second-self.

પ્રમાણે ફરી બોલો. તે વાક્યો બોલતાં પરમ દુઃખિત નલ બાબને સહી ન શક્યો અને રોવા માંડ્યું. કેશિનીએ જઈને તેનું સર્વ કથિત અને તે વિકાર દમયન્તીને નિવેદન કરાં.(૭૪)

બાહુકનેવિષે નલની શંકા કરતી દમયન્તીએ તે સાંભલી કેશિનીને કહ્યું કે,—‘ફરી જ અને પરીક્ષા કર. માગે તો પણ ત્વરાથી અગ્નિ કે જલ દર્શનહિ. તેનું ચેષ્ટિત જો અને જો જો દૈવ કે માનુષ નિમિત્ત<sup>૧</sup> દેખાં તે મને કહેજે.’ કેશિનીએ તે પ્રમાણે બધું જોઈ આવી દમયન્તીને કહ્યું કે,—‘તેના જેવો શુચિઉપચાર<sup>૨</sup> પૂર્વે ‘દીઠા’એ નથી અને સાંભલો’એ નથી. સંચાર નીચો હોય તો- ‘પણુ તેને નમવું પડતું નથી. તેણે જોયું એટલે કુમ્ભ જલથી ‘ભરાઈ ગયા. મુષ્ટિમાં તૃણ લઈ સૂર્ય સન્મુખ કરાં એટલે અગ્નિ ‘સહસા પ્રજ્વલિત થયો. એ અદ્ભુત જોઈ વિસ્મય પામી હું ‘અત્રે આવીઠું. અગ્નિને સ્પર્શ કરેછે પણ દાહતા નથી. પુષ્પો- ‘ને હસ્તથી મઢે છે તોપણુ તે અધિક સુગન્ધી અને ત્દષિત<sup>૩</sup> ‘થાય છે.’

દમયન્તીએ નલનું ચેષ્ટિત સાંભલી માન્યું કે:—‘બાહુકના ‘રૂપમાં નલ જ પ્રાપ્ત થયા છે.’ પછી મહાનસમાંથી<sup>૪</sup> બાહુકથી ઉપસંસ્કૃત<sup>૫</sup> થયેલું માંસ મંગાવું અને તેને ચાખીને તે સૂતને નલ માની, પછી બ્રાતાસહિત ઇન્દ્રસેનાને કેશિની સાથે બાહુકપાસે મોકલાં. તેમને બોલખતાં રાજાએ (બાહુકે) આ-લિંગી અંકમાં<sup>૬</sup> આંણાં. અને સુરસુતોપમ<sup>૭</sup> બાલકોને પામીને તે સુસ્વરથી રોયો. એ રીતે અનેક વાર વિકાર દેખાડી સહસા બાલકોને દૂર કરી કેશિની પ્રતિ બોલો કે,—‘આ સદૃશ મારાં ‘એ બાલક છે. તેથી તેમને દેખી સહસા બાબ વિસર્જન થયું.

૧ ચિહ્ન. ૨ જલસ્થલ શુદ્ધિઆદિપર જય. ૩ પ્રકૃષ્ટિત, તાલં. ૪ રસોહું. ૫ સંસ્કાર પામેલું, રાંધેલું. ૬ શરીર વલવાનો ભાગ, કેડ, બોલો. ૭ દેવતાં બાલક જેવાં.

‘તને બહુવાર આવતી જોઈ જન દોષથી શંકશે. અમે પરદેશી  
‘અતિથિ છિયે. માટે તું સુખે જા. \* (૭૫)

### ( નલદમયન્તીનો સમાગમ. )

કેશિનીએ આવીને પુણ્યશ્લોકના સર્વ વિકાર દમયન્તીને કહ્યા.  
નલના દર્શનની આકાંક્ષાથી દુઃખાર્તા દમયન્તીએ તેને માતાની  
પાસે મોકલી; અને કાહવ્યું કે:—‘નલની શંકાવડે બહુ રીતે બાહુકની  
પરીક્ષા મેં કરી. રૂપવિષે મને એક સંશય છે. હવે હું પોતે  
જાણુવા ઇચ્છું છું. તેનો પ્રવેશ અત્ર થાઓ અથવા મને (ત્યાં  
જવાની) આજ્ઞા આપો.’ તે માતાએ ભીમરાજને કહ્યું. માતા-  
પિતાની આજ્ઞા લઈ જ્યાં તેનો વાસ હતો ત્યાં નલને પ્રવેશ  
કરાવો. તે દમયન્તીને સહસા દેખી નલનૃપ શોક દુઃખથી અશ્રુએ  
નવાઈ ગયો. તે નલને તેવો દેખીને દમયન્તી પણ તીવ્ર શોકથી

\* રાગ દેશાખ—( શુભ સાહેલડીરે, મ્હારે નંદ કંવર શું નેહ. એ રાગ. )

સુંદરતા ભર્યાંરે, બાલક દિઠાં બાહુકે ખેય;  
નિજની, નારીની રે, જાણે આવી પ્રતિમા તેય.  
આનંદ ઉમગ્યો રે, પ્રસરો સુખરસ રોમે રોમ;

( જેમ ) સાગર ઉછલે રે, દેખી નિજ દૃષ્ટે સુત સોમ.

સાવધતા સરી રે, આનંદ સહજ વૃત્તિનું સુખ,  
ઉમળકે ઉઠી રે, ધાયો વિસરી દારુણ દુઃખ.  
આલિંગી આતિ રે, અંકે ખેસાચ્યાં ખે બાલ;  
સાંભરી આવિયો રે, કપ્પે કહાડો કઠિન કાલ.  
પરિતાપે તપી રે, દેહમાં ઉકલ્યું દુઃખનું હીમ;  
નીર નયને વહે રે, ત્યાં નવ રહ્યો રુદનનો નીમ.  
વિવિધ વિકારથી રે, અવશ થૈ મૂકો મને વિવેક;  
રાખ્યા નવ રહ્યા રે છાના, મનના ભાવો છેક.  
શુદ્ધિ આવતાં રે, કરાં કુલદીપક બાલક દ્વર;  
કેશિનીને કહ્યું રે, એ સદૃશ મુજ પ્રેમ મધુર,  
તાદૃશ નીરખી રે, સહસા મનમાં ઉપજ્યો રનેહ;  
વિકલ તેથી થઈ રે, અયોગ્ય આચરિયું કંઈ એહ.  
શિશુ લઈ સંચરો રે, નહિ તો દુર્જન મુકશે દોષ;  
અહિં અતિથી અમે રે, અમપર કરશે માં કોઈ રોધ.

આવેશિત થઈ ગઈ. 'કાષાયવસ્ત્રવાલી, જટિલા' દમયન્તી પછી બાહુકપ્રતિ બોલી કે:—‘હે બાહુક! પૂર્વે તમે એવો કોઈ ધર્મસ ‘પુરુષ દીઠો છે કે જે વનમાં સૂતેલી સ્ત્રીને છોડીને ગયો? ‘નિરપરાધિની, શ્રમ મોહિતા,<sup>૩</sup> પ્રિયાભાર્યાને વિજનમાં ત્યજીને ‘પુણ્યશ્લોક નલવિના કોણુ જાય! સાક્ષાત્ દેવોને મૂકીને મારા- ‘વડે જે પૂર્વે વરાયા, તે, અનુવ્રતા, સાલિકામા અને પુત્રિણી ‘મને ત્યજનારા કેમ થયા? અગ્નિ સમીપ અને દેવોની આગલ ‘પાણિ ગૃહી ‘ભવિષ્યામિ’ (સદા તારોં થઈશ) એ સત્યની ‘પ્રતિજ્ઞા કરી, તે ક્યાં ગયું?’\* એમ બોલતી દમયન્તીના નેત્ર- માંથી શોકજળ જલ બાહુ સ્તવ્યું. રક્તાન્ત નેત્રથી જલ સરાવતો નલ પણ તે શોકાર્તા દમયન્તીને જોઈ તેપ્રતિ બોલો કે:—‘હે ‘ભીરુ! મારા રાજ્યનો જે નાશ, અને જે તને મેં ત્યજી તેનો ‘કરનાર હું પોતે નથી. તે કલિએ કર્યું હતું. મને નિશ્ચિન ‘શોચતી, દુઃખિતા, અને વનસ્થા એવી તું તેના શાપથી સદા ‘બદ્ધતો તે કલિ મારા શરીર વિષે અગ્નિમાં અગ્નિ મૂકે હોય ‘એમ વસતો હતો. મારા વ્યવસાય<sup>૪</sup> અને તપવડે તે જતાયો. ‘હે શુભે! આપણા દુઃખનો એ અન્ત થયો છે.’

‘દુઃસ્વસ્યાન્તેન ચાનેન ભવિતવ્યં હિ નૌ શુભે’ ।

૧ ભગવાં. ૨ જટાવાલી, બ્રહ્મચારિણી. ૩ થાકથી મૂર્છા પામેલી.

\* સ્ત્રોતઠા—બાહુક! દીઠો કોય, ધર્મ જાણુ આગલ કદા

ત્યજ સૂતી સતીને સોય, વનમાં મૂકી ચાલો ગયો.

નિર્દોષિણી પ્રિય નારી દુઃખિની, નિર્જન વન વિષે;

કહો કોણુ ત્યજનાર, પુણ્યશ્લોક નલના વિના.?

પ્રિયનો શો અપરાધ, કયો હશે અજ્ઞાત મેં;

જે સૂતી વને અગાધ, સુનિ સતી મૂકી ગયા પતિ.

દેવ હતા સાક્ષાત્, તેને ત્યજી નલને વરી;

પુત્રપુત્રીની માત, પ્રીતિમય સતીને ક્યમ ત્યજ?

દેવ સમીપ ગ્રહી હાય, “સદા થઈશ હું તાહરો”

વધા વચન જે નાય, તે કરી અસત્ય ક્યાં ગયા?

‘મને મૂકીને તે પાપ ગયો છે, તેથી તારે અર્થે હું આહિં આ-  
 ‘વ્યોહું. મારે અન્ય પ્રયોજન નથી. પણ અનુવ્રત અને અનુરક્ત  
 ‘ભર્તાને ત્યજીને કહીં પણ નારી તારી પેઠે અન્યને કેમ વરે?  
 ‘પૃથિવીપર દૂતો ફરેછે કે,—‘ભૈમી (દમયન્તી) દ્વિતીય ભર્તાને  
 ‘વરશે.’ એ સાંભલી ઋતુપર્ણુ ત્વરિત આવાછે.’ નલનું એ પરિ-  
 દેવિત’ સાંભલી કંપતી, અંજલિવતી, ભીતા દમયન્તી બોલી  
 કે:—‘હે કથ્યાણુ! દોષવડે મને શંકવા આપ યોગ્ય નથી. દેવોને  
 ‘ત્યજીને આપને વરીહું. આપના આગમ અર્થે દશે દિશાએ  
 ‘ગાથાવડે મારાં વાક્યો ગાતા બ્રાહ્મણો ગયાછે.....આપે પર્ણા-  
 ‘દને પ્રતિવાક્ય કહ્યાં તે લઈ આવતાં, આપને અન્ન આણવાનો  
 ‘આ ઉપાય મેં ઠીઠો કે આપવિના એક દિવસમાં અશ્વવડે શ-  
 ‘તયોજન જવા કોઈ સમર્થ નથી.

‘હે મહીપતે! અસત્કૃત કિન્ચિત્ મનવડે પણ મેં આચર્યું  
 ‘નથી, તે સત્યવડે હું આ એ પાદને સ્પર્શું છું. જો મેં કંઈ  
 ‘પાપ આચર્યું હોય તો, આ લોકમાં ભૂતના સાક્ષી સદાગતિ  
 ‘(વાયુ) તથા આકાશચારી સૂર્ય મારા પ્રાણને મૂકી ઘો.  
 ‘સર્વ ભૂતોના અન્તર્માં સાક્ષીવત્ વિચરતા ચંદ્રમા તેપણુ  
 ‘મારા પ્રાણને મૂકી ઘો.....ત્રિલોકને ધારનારા એ દેવત્રય જે  
 ‘સત્ય હોય તે બોલો અથવા મને ત્યજો.\*’ દમયન્તી એ એમ  
 કહેતાં અન્તરિક્ષથી વાયુ વહો કે,—‘હે નલ! સત્ય કહુંછું કે  
 ‘એણે પાપ કર્યું નથી. દમયન્તીનો સુરક્ષિત શીલનિધિ  
 ‘વધોછે. ત્રણ વર્ષસુધી અમે એના સાક્ષી અને રક્ષી છિયે.  
 ‘એ અતુલ ઉપાય તારે અર્થેજ તેણે યોજ્યો હતો. તે દમયન્તીને  
 ‘પ્રાપ્ત કરીછે, અને દમયન્તીએ તને પ્રાપ્ત કર્યો છે. એમાં તારે

૧ અનુશોચિત, વિલાપેહું.

\* સ્મરણ—કિન્ચિત્ પણ કુવિચાર, નથી કર્યો કદિ મન વિષે;  
 તે સત્યે હું સાર, સ્પર્શું તવ પદ મહીપતે!  
 સાક્ષી સર્વના ભાણુ, વળી વાયુ, ને ચંદ્રમા;  
 હરજો મારા પ્રાણુ, જો કર્યું હોય દ્વિષિત મન.

૧૪૨ આહુકનો વેશ છોડી નલ નિજરૂપ ધરે છે. દંપતિનો આનન્દ.

‘શંકા ન કરવી!’ વાયુ એમ વદતો હતો ત્યાં પુષ્પવૃષ્ટિ પડી, દેવનાં દુન્દુભિઓ વાગ્યાં; અને શિવ<sup>૧</sup> પવન વાયો. એ અદ્ભુતતમ દેખી નલરાજાએ શંકા છોડી દીધી; અને નાગરાજને સંભારી તે વસ્ત્ર પહેરાં અને સ્વરૂપ લીધું. સ્વરૂપી પુણ્યશ્લોક ભર્તાને દેખી અનિન્દિતા દમયન્તી તેને આલિંગીને ઉચ્ચે સ્વરે બહુ રોઈ.

નલરાજા પણ દમયન્તીને અને બાલકોને પૂર્વ પ્રમાણે આલિંગી બહુ આનન્દો. નલના ઉરવિષે વક્ત્ર મૂકી, દુઃખે વિંટાઈ ગયેલી શુભાનના દમયન્તી બહુ નિઃશ્વાસ નાંખતી હતી. નલપણુ તે શુચિસ્મિતાને આલિંગીને શોકવ્યાપ્ત થઈ બહુવાર સ્તબ્ધ થઈ ઉભો રહ્યો. દમયન્તીની માતાએ ભીમરાજાને એ સર્વ વૃત્તાન્ત કહ્યો. વનમાંનું પુરાતન સર્વ ચરિત્ર કહેતાં મુદિત ઉભય નલ દમયન્તી સાથે તે રાત્રિ ત્યાં રહ્યાં.

એમ ચોથે વર્ષે ભાર્યાસાથે સંગમ પામી સર્વ કામવડે સિદ્ધાર્થ થઈ નલ પરમ મોદ પામ્યો. દમયન્તીપણુ, અર્ધઉગેલાં તૃણુવતી વસુંધરા જેમ જલ પામી થાય તેમ, ભર્તાને પામીને અતીવ પ્રકુલિતા થઈ. તે શાન્તજ્વરા, હર્ષથી જેતું સત્ત્વ વધ્યુંછે એવી, આપ્તકામા દમયન્તી, જેમ ઉદિત શીતાંશુ (ચંદ્ર)થી રાત્રિ શોભે તેમ વિરાજતી હતી.\* (૭૬)

રાત્રિ ગાળી નલરાજા અલંકૃત થઈ દમયન્તી સહિત ભીમ-

૧ કલ્યાણકારી. ૨ પોતાનું આગળ જેવું રૂપ. ૩ છાતી ઉપર મુખ મૂકી.

\* ગીતિ—અન્તાચક્રા જ આર્તુ દુઃખ ઉછલી આવ્યું પામતું નાશ  
વક્ત્ર પતિઉરપર મૂકી શુભાનના અતિ મૂકેછ નિઃશ્વાસ.  
પતિ પામી દમયન્તી થઈજ પ્રકુલિત સુગુણીની સુમનહરા  
જમ જલપામી ખીલે અર્ધઉગેલાંતૃણુવતી વસુંધરા.

ઈન્દ્રવજ્રા—યૈ નષ્ટ કષ્ટા મન અર્થ પામી, આનંદ વાઘો સંતી દુઃખ વામી;  
વેદલો શોભે નલ પામી આજે, ચંદ્રપ્રકાશે જમ રાત્રિ રાજે.

પાસે દેખાયો અને સ્વશુરને<sup>૧</sup> નલે અભિવાદન કહ્યું, પછી દમયન્તી પણ પિતાને વંદી. ભીમે પણ પુત્રવત્ પરમ મોહવડે તેનું અહણુ કરી યથાયોગ્ય પૂજા આશ્વાસો. પછી નલને આવ્યા દેખી નગરમાં જનનો મહા હર્ષજ સ્વન<sup>૨</sup> થયો. રાજમાર્ગ સિક્ત<sup>૩</sup> અને સ્વલંકૃત થયા. બાહુકના વેશમાં નલ હતો તેનો દમયન્તી સાથે યોગ થયો, એ સાંભલી ઋતુપર્ણુ પણ હર્ષ પામો. અને નલ-પાસે ક્ષમા માગી.....કહ્યું કે:—‘મારે ઘેર અજ્ઞાતવાસ આપ વસતા ત્યારે મેં અપરાધ કરો નથી, તોપણ કદાપિ બુદ્ધિપૂર્વક વા અબુદ્ધિવડે કંઈ અકાર્ય કરાં હોય તો ક્ષમા કરવા યોગ્ય છે.’

નલ ઉત્તર દેછે કે:—‘હે પાર્થિવ ! આપે સ્વલ્પ પણ અપ-  
‘રાધ કરો નથી.....આપ પૂર્વેથી મારા સખા અને સંબન્ધી છે  
‘અને હવે પછી તો બહુ પ્રીતિને યોગ્ય છે. સર્વ કામના પામી  
‘આપના સમીપે હું સુખથી વશો છું. જેવો સ્વગૃહે ન હતો તેવો  
‘તમ ગૃહે સદા હતો. આપનું આ હયજ્ઞાન છે તે આપ લો.’  
વિધિપૂર્વક અક્ષત્દદ્ય આપી અક્ષત્દદ્ય નલે લીધું. ઋતુપર્ણુ સ્વપુર ગયો.

(૭૭)

( નલ સ્વદેશ જઈ રાજ્ય પાછું જીતી લેછે. )

નલરાજ કુણ્ડિન નગરમાં એક માસ રહી પછી ભીમની આજ્ઞા લઈ, એક રથ, શોભા હસ્તી, પચાસ હય, અને છસો પદાતિના, અલ્પ પરિવારસાથે નીકલી ત્વરાથી નિષદ્ય દેશમાં આવો. પછી પુષ્કરપાસે આવી નલે કહ્યું કે:—‘ફરી ધૂત રમીએ. મેં બહુ વિત્ત મેલવ્યું છે. દમયન્તી, અને માંડે જે જે અન્ય છે તે મારો સંન્યાસ<sup>૪</sup>, અને રાજ્ય તે તમારો સંન્યાસ. ફરી ધૂત ચલાવવા મારી નિશ્ચિતા મતિ છે માટે પણમાં સર્વસ્વ અને પ્રાણ પણ મૂકો. પારકું રાજ્ય કે વસુ જીતીને પછી પ્રતિપાણુ<sup>૫</sup> દેવું એ પરમ ધર્મ કહ્યો છે. જો તમે ધૂત વાંચ્છતા ન હો તો યુદ્ધધૂત

૧ સસરા. ૨ શબ્દ. ૩ સુગંધી પદાર્થ છાંટેલા. ૪ હોડમાં મૂકવાની વસ્તુ, આપી દેવાનું, સર્વ ત્યાગ. ૫ સામી હોડ, રવદ.

પ્રવર્તીવો. અથવા તમારા અને મારા દ્વૈરથ<sup>૧</sup> વડે આપણી શાન્તિ થાઓ. કારણ કે:—

**वंशभोज्यमिदं राज्यमर्थितव्यं यथा तथा ।**

‘વંશપરંપરાથી ભોગવવા યોગ્ય રાજ્ય ગમેતે પ્રકારે સંપાદન કરવા યોગ્ય છે.’ પુષ્કરે આત્મજય<sup>૨</sup> માની ધૂત અંગીકાર કર્યું. અને કહ્યું કે:—‘મારા તદ્દયમાં નિત્ય દમયન્તી છે તેને જીતીને કૃતકૃત્ય થઈશ.’

પછી પુષ્કર નલનું ધૂત પ્રવર્ત્યું. અને એક જ ઓપાણુવડે નલ-વીરથી પુષ્કર પરાજિત થયો. પુષ્કરને જીતિ હસતો નલ કહેછે કે:—‘આ સર્વ હતકંટક અને અવ્યથ રાજ્ય માંડે છે. વૈદર્ભી તો ‘ભેવાવા પણ તારે શક્ય નથી. હે મૂઠ! સપરિવાર તું તેના દા-‘સત્વમાં આવી ગયોછું. હું જે પૂર્વે જીતાયો હતો તે તારું કર્મ ‘ન હતું, તે કલિનું કર્મ હતું. માટે પરકૃત દોષ હું તારામાં મૂ-‘કતો નથી. સુખે તું જીવ. તારા પ્રાણ હું આપુંછું, તેમજ સ્વ-‘અંશ<sup>૩</sup> અને સર્વ સંભાર<sup>૪</sup> પણ આપુંછું. હે વીર! તારાવિષે મારી ‘પ્રીતિ પણ પૂર્વ જેવીજ છે એમાં સંશય નથી.....પુષ્કર તું ‘મારો ભ્રાતા છે. શત શરદ્<sup>૫</sup> જીવ.’ કૃતાંજલિ પુષ્કર નલને અભિવન્દી બોલો કે:—‘મને પ્રાણ અને અવિધાન<sup>૬</sup> આપ-‘નાર આપની અક્ષય્યા કીર્તિ થાઓ અને સુખી થઈ અયુ-‘તવર્ષ જીવો.’ નલરાજ્યએ એમ સત્કારેલો પુષ્કર ત્યાં એક માસ રહી પછી સ્વપુર ગયો. નલરાજ્યએ શ્રીમત્ શોભિત પુરમાં પ્રવેશ કરી સર્વને સાન્ત્વન કર્યું. અમાત્ય સહિત પ્રમુખ જનો-એ આવીને કહ્યું કે:—રાજન્! જેમ દેવ ઈન્દ્રને પામે તેમ ઉપા-સના સાડે આપને આજ પામી અમે નિર્વૃત્ત<sup>૭</sup> થયા. (૭૮)

પ્રશાન્ત અને તદ્દપુરમાં મહોત્સવ પ્રવર્તો, અને રાજ્યએ

૧ એકેક સ્વમાં બેસી એકલા રાજે રાજ લડે તેવું યુદ્ધ. Single combat.  
૨ પોતાનો જય. ૩ દાવ. ૪ પોતાનો ભાગ. ૫ સાગથી, ભેદતા પદાર્થ.  
૬ સો શરદ્ધનુસુત્રી. ૭ આશય, રિશતિ. ૮ સ્વરથ, સુખી.



દમયન્તીને આણવી. જેમ દેવરાજ ઇન્દ્ર નન્દનમાં વર્તે તેમ સ-  
પુત્રા દમયન્તી આવતાં નલે આનન્દમાં વર્તવા માંડ્યું, અને રા-  
જ્યનું શાસન કરવા માંડ્યું, તથા વિધિવત્ વિવિધ યજ્ઞવડે યોગ્ય  
દક્ષિણા આપી બહુ પુણ્ય કર્મ કરાં.

ખૂહદશ્વઋષિ યુધિષ્ઠિરને કહેછે કે:—દેવનથી<sup>૧</sup> નલ ભાર્યાસહિત  
એ પ્રમાણે દુઃખ પામો. એકલે જ નલે ઘોર દુઃખ પણ ભોગવ્યું  
અને પાછો અલ્યુદય પણ તે પામો. અને તમે તો બ્રાતા તથા  
સ્ત્રી સાથે આ મહારણ્યમાં વેદવેદાંગપારમ બ્રાહ્મણોસહિત ધર્મનું  
ચિન્તન કરતા વસોછો. તેમાં શી પરિદેવના<sup>૨</sup> છે.

‘અસ્થિરત્વં ચ સંચિન્ત્ય પુરુષાર્થસ્ય નિસદા ।

તસ્યોદયે વ્યયે ચાપિ ન ચિન્તયિતુમર્હસિ ॥ ૧૨ ॥’

પુરુષાર્થનું અસ્થિરત્વ નિત્ય સારી રીતે ચિન્તિતે, તેના ઉદ-  
યમાં કે વ્યય (અસ્ત) માં ચિન્તા કરવાને તું યોગ્ય નથી.

વિપમાવસ્થિતે દૈવે પૌરુષેઽફલતાંગતે ।

વિષાદ્યાન્તિ નાત્માનં સત્ત્વોપાશ્રયિણો નરાઃ ॥ ૧૪ ॥

સત્ત્વના ઉપાશ્રયી નરો, દૈવ વિષમ અવસ્થિત થએ અને  
પૌરુષ અફલ જયે છતે, આત્માને વિષાદતા નથી.

ઇન્દ્રવજ્રા ઇંદ્ર.

અસ્થિર નિત્યે પુરુષાર્થ માની,

અસ્તોદયે કંક્ર ન પામ, જ્ઞાની!

દુર્દૈવ ને નિષ્ફલ યત્ન શુણી.

ના શોક પામે નર સત્ત્વશુણી.

૧૪૪૩૭